

MDE / M-16
REPORTING
Paper-VI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note : Attempt any five questions. One question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. How does a reporter judge upon news? Discuss with examples. एक रिपोर्टर समाचारों का चयन किस आधार पर करता है? उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।
2. Explain inverted pyramid pattern of news writing and discuss its advantages? विलोम स्तूपी समाचार लेखन शैली का वर्णन करते हुए इसकी खूबियों पर विस्तार से प्रकाश डालिए?

Unit-II (इकाई-II)

3. Write a detail note on different types of interviews and their importance in news gathering process? साक्षात्कार के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा करते हुए समाचार संग्रहण की प्रक्रिया में इनके महत्व पर विस्तार से चर्चा कीजिए?
4. Explain importance of research in press conference reporting with examples? प्रेस कॉन्फ्रेंस रिपोर्टिंग में शोध के महत्व पर विस्तार से चर्चा कीजिए?

Unit-III (इकाई-III)

5. What should a reporter keep in mind while reporting disaster? Discuss with examples. आपदा को रिपोर्ट करते समय एक रिपोर्टर को किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए? उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए?

6. Write a critical note about current trends of health reporting in Indian regional newspaper. क्षेत्रीय समाचार पत्रों में स्वास्थ्य संबंधित विषयों की रिपोर्टिंग में आ रहे बदलावों के संबंध में एक आलोचनात्मक नोट लिखिए?

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Explain duties and responsibilities of a sports reporter in a Newspaper. एक खेल संवाददाता के कार्यों एवं उत्तरदायित्वों पर विस्तार से प्रकाश डालिए?
8. Newspaper and Television channels are full of life style stories now a days. What does it mean? Discuss with examples. समाचार पत्र व टीवी चैनल आजकल लाइफ स्टाइल से संबंधित समाचारों से भरे पड़े हैं, इसे ध्यान में रखते हुए एक आलोचनात्मक नोट लिखिए?

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes any four of the following : निम्न में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त नोट लिखिए:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) Types of Intro | (b) News Sources |
| आमुख के प्रकार | समाचार स्रोत |
| (c) Advance Story | (d) Business reporting |
| एडवांस स्टोरी | आर्थिक पत्रकारिता |
| (e) Yellow Journalism | (f) Web Reporting |
| पीत पत्रकारिता | वेब पत्रकारिता। |

(2)

Unit-III (इकाई-III)

5. Write a note on media planning and budgeting. 16

मीडिया नियोजन तथा बजटीकरण पर टिप्पणी लिखिये।

6. What do you know about case studies of advertising campaigns? Discuss. 16

विज्ञापन अभियानों की केस स्टडीज के विषय में आप क्या जानते हैं ? विवेचना कीजिये। 16

Unit-IV (इकाई-IV)

7. What type of communication strategies are adopted by the NGO's? Discuss. 16

एनजीओ के द्वारा कौन-सी सम्प्रेषण रणनीतियां अपनायी जाती हैं ? विवेचना कीजिए। 16

8. Discuss the role of ethics in advertising. 16

विज्ञापन में नैतिकता की भूमिका की विवेचना कीजिये। 16

Unit-V (इकाई-V)

9. Briefly answer all the *four* questions :

सभी चारों प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिये :

(i) Economic aspects of advertising

विज्ञापन के आर्थिक पहलू

(ii) Indian advertising industry

भारतीय विज्ञापन उद्योग

(iii) Social advertising

सामाजिक विज्ञापन करना

(iv) Role of advertising in research. 4×4=16

अनुसन्धान में विज्ञापन की भूमिका। 4×4=16

Roll No.

Printed Pages : 2

MDE / M-16

ADVERTISING

Paper- VII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Answer one question each from Unit no.-I, II, III and

IV. Briefly from answer all the questions Unit no.-V.

नोट : इकाई सं. I, II, III तथा IV में प्रत्येक से एक प्रश्न का उत्तर दीजिये।

इकाई सं. V के सभी प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिये।

Unit-I (इकाई-I)

1. Write a note on growth and development of advertising in India. 16

भारत में विज्ञापन कला के विकास एवं वर्धन पर टिप्पणी लिखिए। 16

2. Discuss print media as a medium of advertising. 16

विज्ञापन के एक माध्यम के रूप में प्रिंट मीडिया की विवेचना कीजिये। 16

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss market mix and market segregation, separately. 8+8=16

बाजार-मिश्रण तथा बाजार खण्डीकरण की अलग-अलग विवेचना कीजिए। 8+8=16

4. What is creative strategy? How is it used in an advertising campaign? Discuss. 8+8=16

रचनात्मक रणनीति क्या है ? एक विज्ञापन अभियान में इसका किस प्रकार प्रयोग होता है ? विवेचना कीजिये। 8+8=16

2088

6. Explain the production process of radio news reel.

रेडियो न्यूज रील की निर्माण प्रक्रिया के बारे में बताये।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. What do you know about radio formats ? Explain in detail.

आप रेडियो के विभिन्न आकारों के बारे में क्या जानते हैं विस्तार में बताएं।

8. Write about types of radio interviews.

रेडियो इन्टरव्यू के विभिन्न प्रकारों के बारे में बताये।

Unit-V (इकाई-V)

9. Short notes on any four from the following :

- (i) Sound Byte
 - (ii) TRT
 - (iii) Voice dispatch
 - (iv) SFX
 - (v) Lead
- निम्न में से किसी चार पर संक्षिप्त नोट लिखें :
- (क) साउंड बाइट
 - (ख) टी.आर.टी.
 - (ग) वॉयस डिस्पैच
 - (घ) एस.एफ.एक्स.
 - (ङ) लीड

Roll No.
Printed Pages : 2

MDE / M-16 RADIO JOURNALISM Paper-VIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note : Attempt any one question from each Unit (I-IV).

Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : इकाई (I-IV) में प्रत्येक से कोई एक प्रश्न हल करें, इकाई-V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Explain the developments in Indian broadcasting after independence.
आजादी के बाद भारतीय रेडियो प्रसारण के विकास की चर्चा करें।
2. Describe the characteristics of radio as a mass medium.
जन माध्यम के रूप में रेडियो की विशेषताओं की चर्चा करें।

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss the characteristics of radio writing style in detail.
रेडियो लेखन शैली क्या है ? इसकी विशेषताएँ विस्तार से बतायें।
4. Describe the various news agencies in India.
भारत में विभिन्न समाचार एजेंसियों के बारे में बताएं।

Unit-III (इकाई-III)

5. Explain the different elements of a news bulletin ?
एक समाचार बुलेटिन के विभिन्न तत्वों की व्याख्या करें।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Discuss the importance of graphics in Photo Journalism.

फोटो पत्रकारिता में ग्राफिक्स के महत्व की चर्चा करें।

8. Write notes on any two :

- Digital Photography
- Fashion Photography
- Photo Editor.

निम्न कोई दो पर नोट लिखें :

- डिजिटल फोटोग्राफी
- फैशन फोटोग्राफी
- फोटो एडिटर।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short note on any four :

किसी चार पर संक्षिप्त टिप्पणियां लिखें :

- Resolution
रेजोल्यूशन (स्थिरता)
- Photo editing
फोटो संपादन
- Aesthetic
सौन्दर्य बोध
- Photo essay
फोटो का प्रस्ताव
- Placement of Photo
फोटो का स्थान
- Copyright
कॉपीराइट।

MDE / M-16**PHOTO JOURNALISM****Paper-P-IX**

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note : Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. Unit-V is compulsory. All question carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
इकाई-IV अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Discuss the concept of Photo journalism.

फोटो पत्रकारिता की अवधारणा की चर्चा करें।

2. Explain attributes of news photo.

समाचार चित्र (फोटो) की विशेषताओं की व्याख्या करें।

Unit-II (इकाई-II)

3. What are the ethics of Photojournalism?

फोटो पत्रकारिता के नैतिक मूल्य कौन से हैं ?

4. Discuss the process of photo selection for news papers.

अखबारों में फोटो चयन करने की प्रक्रिया की चर्चा करें।

Unit-III (इकाई-III)

5. Write about the Photo feature.

फोटो फीचर के बारे में लिखें।

6. Discuss about different Caption writing formats.

कैप्शन लिखने के विभिन्न प्रारूपों के बारे में चर्चा करें।

MDE / M-16

MEDIA LAWS AND MEDIA MANAGEMENT

Paper-X

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all, selecting at least one question from each Unit-I-IV. Unit-V is compulsory. Each question carries 16 marks.

नोट : इकाई I से IV प्रत्येक से कम से कम एक प्रश्न करते हुए कुल पाँच प्रश्न हल करें। इकाई-V अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक 16 हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Explain Copyright Act and also discuss the latest amendments that have been made to it.
कॉपीराइट अधिनियम का वर्णन करें और इस कानून में नवीनतम संशोधनों पर चर्चा करें।
2. How right to freedom of speech and expression has been used and misused by Indian media? Give examples in support of your answer.
बोलने व अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता के अधिकार का भारतीय मीडिया किस प्रकार उपयोग व दुरुपयोग कर रहा है? अपने उत्तर के पक्ष में उदाहरण दें।

Unit-II (इकाई-II)

3. Write a note on Information Technology Act 2000.
सूचना प्रौद्योगिकी कानून 2000 पर एक नोट लिखें।
4. Discuss the factors that led to the formation of Right to Information Act. How this act can be used by a common man?
सूचना का अधिकार कानून बनने के पीछे क्या कारक थे? आम आदमी इस कानून का प्रयोग कैसे कर सकता है?

(2)

Unit-III (इकाई-III)

5. Discuss concept, need and scope of media management.
मीडिया प्रबन्धन की अवधारणा, आवश्यकता व विषय-क्षेत्र पर चर्चा करें।
6. How do news media companies operate in the present scenario?
Discuss legal issues related to media business in India.
आज के परिदृश्य में समाचार मीडिया कंपनियां कैसे कार्य कर रही हैं ? भारत में मीडिया बिजनेस से सम्बन्धित कानूनी मुद्दों पर चर्चा करें।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Discuss the characteristics of cross-media ownership. Also explain its advantages and disadvantages.
क्रॉस-मीडिया स्वामित्व की विशेषताओं पर चर्चा करें। इसके फायदे-नुकसान भी बताएं।
8. How do media function under individual and joint ownership?
Which one of these is better and why?
व्यक्तिगत व संयुक्त स्वामित्व के तहत मीडिया कैसे कार्य करता है ? इनमें कौन सा ज्यादा अच्छा है और क्यों ?

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes on any *four* of the following:
निम्न में से किसी चार पर संक्षिप्त नोट लिखें :

- (i) Fundamental rights
मौलिक अधिकार

- (ii) Official Secrets Act 1923

शासकीय गुप्त बात अधिनियम 1923

2091

(3)

- (iii) Principles of management

प्रबन्धन के सिद्धान्त

- (iv) Contempt of court

अदालत की अवमानना

- (v) Media owned by Trust

ट्रस्ट के अधीन कार्यरत मीडिया

- (vi) Vertical ownership

लम्बवत (वर्टिकल) स्वामित्व।

2091

(2)

Unit-III (इकाई-III)

5. Discuss in detail various formats of outdoor advertisement with examples.
बाह्य विज्ञापन के विभिन्न स्वरूपों पर उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।
6. Write a critical note on current trends in print media advertisement.
प्रिंट मीडिया में विज्ञापनों में वर्तमान प्रवृत्तियों पर एक आलोचनात्मक नोट लिखिए।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Discuss the duties and responsibilities of a photographer in a daily newspaper.
एक दैनिक समाचार पत्र में फोटोग्राफर के कर्तव्यों एवं उत्तरदायित्वों पर चर्चा कीजिए।
8. Explain basic principles of photography with examples.
फोटोग्राफी के आधारभूत सिद्धांतों पर उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes on any *three* of the following:
निम्न में से किसी तीन पर संक्षिप्त नोट लिखिए:
 - (a) Business page of a daily newspaper
एक दैनिक समाचार पत्र का व्यवसाय पृष्ठ
 - (b) Bulletin Boards
बुलेटिन बोर्ड
 - (c) Poster Design
पोस्टर डिजाइन
 - (d) Still Camera
स्टिल कैमरा
 - (e) Importance of light in Photography
फोटोग्राफी में लाइट का महत्व

Roll No.

Printed Pages : 2

MDQ / M-16

PRINT MEDIA PRODUCTION Paper-XVI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt any *five* questions at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कोई पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. What are the capabilities of desktop publishing? Describe them in brief with examples.
डेस्कटॉप प्रकाशन की खूबियों पर उदाहरण सहित संक्षेप में चर्चा कीजिए।
2. Explain various principles of Newspaper designing with examples.
समाचार पत्र पृष्ठ साज-सज्जा के विभिन्न सिद्धान्तों पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए।

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss importance of Annual Report in corporate communication. What should we keep in mind preparing an annual report for a company?

कॉरपोरेट संचार में वार्षिक रिपोर्ट के महत्व पर चर्चा करते हुए बताएं कि एक कंपनी के लिए वार्षिक रिपोर्ट तैयार करते समय हमें किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए।

4. Discuss various techniques of Press Release writing with examples.

प्रेस रिलीज लेखन की विभिन्न तकनीकों पर उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Examine the contribution of different team members in web production.

वेब प्रोडक्शन में काम करने वाले विभिन्न टीम सदस्यों के योगदान के बारे में लिखें।

8. What is the role of HTML in web production?

वेब प्रोडक्शन में एच टी एम एल की क्या भूमिका होती है ? चर्चा करें।

Unit-V (इकाई-V)

9. Short notes on any four from the following:

- (i) Fader
- (ii) Mono sound
- (iii) Microphone
- (iv) VO
- (v) Mixer

निम्न में से चार पर संक्षिप्त नोट लिखें :

- (i) फेडर
- (ii) मोनो ध्वनि
- (iii) माइक्रोफोन
- (iv) वीओ
- (v) मिक्सर

Roll No.

Printed Pages : 2

MDQ / M-16

ELECTRONIC MEDIA PRODUCTION

Paper-XVII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note : Attempt any one question from each Unit (I-IV).

Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : इकाई (I-IV) में प्रत्येक से कोई एक प्रश्न हल करें, इकाई-V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. What is the role of sound engineer in radio production ?
रेडियो कार्यक्रम उत्पादन में साउंड इंजीनियर की भूमिका क्या होती है ?
2. What is the use of audio console in audio production ?
ऑडियो उत्पादन में ऑडियो कंसोल का क्या उपयोग होता है ?

Unit-II (इकाई-II)

3. Write about three stages of video production.
वीडियो प्रोडक्शन के तीन स्तरों के बारे में लिखें।
4. Elaborate different part of video camera with diagram.
चित्र सहित वीडियो कैमरे के विभिन्न भागों के बारे में बतायें।

Unit-III (इकाई-III)

5. Explain the different types of camera shot and angle.
विभिन्न प्रकार के कैमरा शॉट और एंगल की व्याख्या करें।
6. Explain the documentary making process in detail.
एक दृश्यावली के निर्माण प्रक्रिया की विस्तार से व्याख्या करें।

MDQ / M-16
CYBER JOURNALISM
Paper-XVIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note : *Attempt any five questions at least one question from each unit. All questions carry equal marks.*

नोट : प्रत्येक इकाई से कम-से-कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Explain growth and development of internet in India with example. भारत में इंटरनेट के उद्भव एवं विकास पर उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।
2. Discuss in detail duties and responsibilities of e-journalist in a website. एक वेब साइट में ई-पत्रकार के कर्तव्यों एवं उत्तरदायित्वों पर विस्तार से चर्चा करें।

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss in detail importance of social media in India with examples. भारत में सोशल मीडिया के महत्व पर उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।
4. Write a detail note on current trends in online advertisement. ऑन लाइन विज्ञापन के क्षेत्र में वर्तमान रुझानों पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

Unit-III (इकाई-III)

5. Which famous bloggers do you like the most and why, comment on it.
आप किन प्रसिद्ध ब्लॉगर्स को सबसे अधिक पसंद करते हैं और क्यों टिप्पणी कीजिए।
6. How Internet is playing a constructive role in social development?
Discuss with examples.
इंटरनेट देश के सामाजिक विकास में किस तरह सकारात्मक भूमिका अदा कर रहा है ? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Discuss in detail ethics of web journalism with examples.
वेब पत्रकारिता के लिए आचार-संहिता पर उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।

8. Social media unites the society. If you agree or disagree with this statement comment on it.
सोशल मीडिया समाज को जोड़ने का काम करता है। अगर आप इस कथन से सहमत या असहमत हैं तो टिप्पणी कीजिए।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short note on any *three* of the following :
(a) Global Media
(b) E-Governance
(c) Virtual Democracy

- (d) Cyber Crime
(e) Cyber laws
निम्न में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त नोट लिखें :

- (क) ग्लोबल मीडिया
(ख) ई-गवर्नेंस
(ग) वर्चुअल लोकतंत्र
(घ) साइबर अपराध
(ङ) साइबर कानून

MDQ / M-16

**DEVELOPMENT COMMUNICATION
Paper-XIX**

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Note : *Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. Question No. 9 (Unit-V) is compulsory. All questions carry equal marks.*

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न सं० 9 (इकाई-V) अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Define Social change. Discuss its significance in our society.
सामाजिक परिवर्तन को परिभाषित करें। समाज के संदर्भ में इसके महत्व पर चर्चा करें।
2. What do you mean by western model of development and the role of western model in indian development.
पश्चात्य प्रतिमान से आप क्या समझते हैं और भारतीय विकास में पश्चात्य प्रतिमान की क्या भूमिका है ?

Unit-II (इकाई-II)

3. Explain the National integration in indian context. Give example.
भारतीय संदर्भ में राष्ट्रीय एकता की उदाहरण सहित व्याख्या करें।

(2)

4. How human right has been explained in indian constitution ? Do you think it is misused in some instances ?

भारतीय संविधान में मानवाधिकार की व्याख्या किस प्रकार की गई है ? क्या इन अधिकारों का किन्हीं परिस्थितियों में दुरुपयोग भी किया गया है ?

Unit-III (इकाई-III)

5. Discuss the Corporate Sector. What is the role of corporate Sector in Development ? Explain with example.

निगमित क्षेत्र की चर्चा करें। विकास में निगमित क्षेत्र की क्या भूमिका है ? उदाहरण सहित व्याख्या करें।

6. Define the Non-Government organizations and difference between Govt and Non-Govt organization.

नैर सरकारी संगठन को परिभाषित करें और सरकारी और नैर सरकारी संगठनों में अंतर स्पष्ट करें।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. What do you mean by Panchayati Raj Act ? How its helpful in rural development ?

पंचायती राज से आप क्या समझते हैं ? ग्रामीण विकास में यह कैसे सहायक हो सकता है ?

8. What is community Radio. Discuss the role of community radio in national development.

समुदायिक रेडियो से आप क्या समझते हैं ? राष्ट्रीय विकास में सामुदायिक रेडियो की भूमिका पर चर्चा करें।

(3)

Unit-V (इकाई-V)

9. Write a short note any four :

- (i) Modernization.
 - (ii) Economic Theory.
 - (iii) Family Planning.
 - (iv) Social Marketing.
 - (v) Public Sector.
 - (vi) Rural Journalism.
- किन्हीं चार पर संक्षिप्त नोट लिखें :

- (i) आधुनिकीकरण
- (ii) अधिक सिद्धांत
- (iii) परिवार नियोजन
- (iv) समाजिक विपणन
- (v) सार्वजनिक क्षेत्र
- (vi) ग्रामीण पत्रकारिता

(2)

Unit-III

4. How does Webster create a tragedy out of a melodrama in *The Duchess of Malfi*?

or

Discuss *The Duchess of Malfi* as a woman's tragedy, a woman richly-lost, falls in love with a man below her degree and becomes prey to the greedy of her brothers, who torture her in the name of family honour.

Unit-IV

5. In his essays, whatever be the subject-truth, friendship, studies, love, Bacon claimed to have taken all knowledge as his province. Substantiate.

or

Bacon's style-pithy and epigrammatic-agrees with his subject- matter full of wisdom-making the whole thing memorable.

Roll No.

6964

Printed Pages : 2

MDE/M-16

ENGLISH

Literature in English 1550-1660 (Part-II)

Paper-VI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Besides **Question No. 1**, which is compulsory, attempt one question each from the **four** units, attempting **five** questions in all. All questions carry equal marks.

1. (a) Ending of *Hamlet*.

(b) Donne's critique of women in "Go and Catch a Falling Star".

(c) Motive for torturing the Duchess.

(d) Bacon's analysis "Of studies".

Unit-I

2. Discuss *Hamlet* as a tragedy.

or

Comment on the role of the supernatural in precipitating the tragedy of *Hamlet*.

Unit-II

3. Donne uses conceits in the service of his metaphysicals of oneness. Comment.

or

Attempt a critical appreciation of "The canonization".

6964

P.T.O.

(2)

5. Discuss *Joseph Andrews* as a picaresque novel.

Unit-III

6. Write a note on Addison's humour, giving examples from the essays prescribed for you.

7. Evaluate Steele as a prose writer.

Unit-IV

8. Critically analyse the subject matter of the poem "The Vanity of Human Wishes".

9. "London" is a poem about an idealistic or innocent youth's exposure to a corrupt city. Comment.

Roll No.

Printed Pages : 2

6965

MDE / M-16

LITERATURE IN ENGLISH : 1660-1798

PART-II

Paper-Course-VII

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Note : Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

1. Write short notes of about 100-150 words on the following :
- (a) Crusoe's life as a slave.
 - (b) Mrs. Slipslop in *Joseph Andrews*.
 - (c) Addison's views on Milton.
 - (d) Remedies offered by Johnson in the last section of the poem "The vanity of Human Wishes."

Unit-I

2. Write a note on Defoe's realism in the light of your reading of *Robinson Crusoe*.

3. "Man Versus Nature" - Is it an apt description of the content of *Robinson Crusoe* ?

Unit-II

4. Write a note on the themes of affectation, chasity and charity in *Joseph Andrews*.

(2)

or

Write a note on the subtitle of Tess of d'Urbervilles.

Unit-III

4. Discuss Raina-Blumenschli relationship in *Arms and the Man*.

or

Bring out the use of irony, wit and humour in *Arms and the Man*.

Unit-IV

5. Bring out the character of Emma Bovary in *Madame Bovary*.

or

Emma's disappointments stem in great part from her dissatisfaction with the world of the French bourgeoisie. Discuss the role of class consciousness in the novel.

Roll No.

Printed Pages : 2

MDE / M-16

LITERATURE IN ENGLISH (1798-1914)

PART-II

Paper-Course-VIII

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Note : *Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt one question from each of the four units.*

1. Write short notes in 150 words on the following :

- (a) Main idea of Browning "A Grammarian's Funeral."
- (b) Alec d'Urberville in *Tess of d'Urbervilles*
- (c) Title of *Arms and the Man*
- (d) Charles Bovary in *Madame Bovary*

Unit-I

2. Write a note on obscurity in Browning's poetry.

or

What is Dramatic Monologue ? Discuss Browning's handling of the genre with reference to poems that you have read.

Unit-II

3. Unfairness dominates the lives of Tess and her family to such an extent that it begins to seem like a general aspect of human existence in *Tess of the d'Urbervilles*. Discuss.

6966

6966

6966

[Turn over

(2)

5. Write a critical note on R.K. Narayan's narrative technique in *The Guide*.

Unit-III

6. Comment on the appropriateness and significance of the title of Arthur Miller's play *Death of a Salesman*.
7. Write an illustrated note on the use of expressionistic techniques in *Death of a Salesman*.

Unit-IV

8. Discuss the theme of the critique of social system and institutions in *The Outsider* by Albert Camus.
9. Evaluate *The Outsider* as an existentialist novel.

Roll No.

Printed Pages : 2

MDE / M-16

LITERATURE IN ENGLISH : 1914-2000

(PART-II)

Paper—Course-IX

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, choose one question from each of the four units, attempting five questions in all. Each question carries 16 marks.

1. Write short answers of about 100-150 words each to the following questions:
- (a) Portrayal of the mother in Ezekiel's "Night of the Scorpion".
 - (b) The ending of R.K. Narayan's *The Guide*.
 - (c) Willy Loman's encounter with Howard Wagner in *Death of a Salesman*.
 - (d) Meursault's behaviour after his mother's death in *The Outsider*.

Unit-I

2. Nissim Ezekiel has been viewed as a poet of love, loneliness and alienation. Comment on his poems in the light of this view.
3. Attempt a critical appreciation of "Goodbye Party for Miss Pushpa TS."

Unit-II

4. Write a detailed note on the relationship between Raju and Rosie in *The Guide*.

6967

6967

6967

[Turn over

(2)

Unit-III

6. Bring out the theme of Gandhian philosophy in *Kanthapura*.
7. Discuss *Kanthapura* as a Sthalpurana.

Unit-IV

8. Discuss the theme of colonialism in *A House for Mr. Biswas*.
9. Bring out the character of Mr. Biswas – the unheroic hero.

Roll No.
Printed Pages : 2

6968

MDE / M-16

STUDY OF A GENRE, FICTION, PART-II
Paper—Course—X, Opt (i)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all. Question No. 1 : compulsory. Attempt one question from each of the four units.

1. Write short notes in 150 words on the following :
 - (a) Congo river as a symbol in *Heart of Darkness*.
 - (b) Character of Miriam in *Sons and Lovers*
 - (c) Rangamma in *Kanthapura*.
 - (d) Describe a comic scene from *A House for Mr. Biswas*.

Unit-I

2. Bring out the character of Marlow in *Heart of Darkness*.
3. Discuss the major theme in *Heart of Darkness*.

Unit-II

4. Discuss *Sons and Lovers* as a psychological novel.
5. Discuss the Mother-son relationship in *Sons and Lovers*.

6968

6968

[Turn over

(4)

Unit-IV

4. What do you know about the Direct Method of teaching English? What materials would you choose for that method?

or

Explain Grammar Translation Method in detail. How far is it effective in the teaching of English?

16

Unit-V

5. Write short notes of about 150 words on any *four* items of the following:

- (a) Metaphor
- (b) Second Language Acquisition
- (c) bilingualism
- (d) symbolism
- (e) ESP
- (f) imagery

4×4=16

Roll No.

Printed Pages : 4

MDQ/M-16

ENGLISH LANGUAGE (PART-II)

Paper-XIX Opt. ii

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Note: Attempt all questions.

Unit-I

1. (A) What is a clause? Describe its functions and compositions with suitable examples.
- (B) Combine any *eight* of the following pairs of sentences by using an appropriate relative clause:
- (a) I know the place. The people say the treasure is buried there.
 - (b) He was very hopeful. He hoped that he would succeed.
 - (c) He could not answer the questions. I asked him some questions.
 - (d) The weather is very pleasant. It seems unlikely to last.
 - (e) It was very dark. I could not see even his hand.
 - (f) It rained very hard. The streets were all flooded.
 - (g) Do you know the woman? She is wearing the green dress.
 - (h) Have you got any idea? The idea should be on the new method of using this machine without petrol.
 - (i) I have a verdict. The verdict is that the rapists should be hanged.
 - (j) Pay careful attention. I am going to say something.

8+8=16

(2)

Unit-II

2. Attempt a critical appreciation of the following poem:

Death sets a thing significant

The eye had hurried by,

Except a perished creature

Entreat us tenderly

To ponder little workmanships

In crayon or in a wool,

With "This was last her fingers did,"

Industrious until

The thimble weighed too heavy,

The stitches stopped themselves,

And then't was put among the dust

Upon the closet shelves.

A book I have, a friend gave,

Whose pencil, here and there,

Had notched the place that pleased him,

At rest his fingers are.

or

Attempt a critical appreciation of the following prose text:

There is a pleasure in painting which none but painters know. In writing, you have to contend with the world, in painting, you have only to carry on a friendly strife with Nature. You sit down to your task, and are happy. From the moment that you take up the pencil, and look Nature in the face, you are at peace with your own heart. No angry passions rise to disturb the silent progress of the work, to shake the hand, or dim the brow: no irritable humours are set afloat: you have no absurd opinions

(3)

to combat, no point to strain, no adversary to crush, no fool to annoy---you are actuated by fear or favour to no man. There is 'no juggling here,' no sophistry, no intrigue, no tampering with the evidence, no attempt to make black white, or white black: but you resign yourself into the hands of a greater power, that of Nature, with the simplicity of a child, and the devotion of an enthusiast- 'study with joy her manner, and with rapture taste her style'. The mind is calm, and full at the same time. The hand and eye are equally employed. In tracing the commonest object, a plant or the stamp of a tree, you learn something every moment. You perceive unexpected differences, and discover likenesses where you looked for no such thing. You try to set down what you see---find out your error, and correct it. You need not play tricks, or purposely mistake: with all your pains, you are still far short of the mark. Patience grows out of the endless pursuit, and turns it into a luxury. A streak in a flower, a wrinkle in a leaf, a tinge in a cloud, a stain in an old wall or ruin grey, are seized with avidity as the spolia opima of this sort of mental warfare, and furnish out labour for another half-day. The hours pass away untold, without chagrin, and without weariness: nor would you ever wish to pass them otherwise. Innocence is joined with industry, pleasure with business: and the mind is satisfied, though it is not engaged in thinking or in doing any mischief

16

Unit-III

- 3.

How would you define the goals and objectives of English teaching in India when the whole world has become the global village?

or

Trace the brief history of E.L.T in India.

16

(2)

Unit-V

9. Write short notes on *any four* of the following :

- (a) Mary Wollstonecraft
- (b) Fire on the Mountain
- (c) My Story
- (d) Middlemarch
- (e) Sexual Politics
- (f) Gita Hariharan

Roll No.

Printed Pages : 2

MDQ / M-16

LITERATURE AND GENDER (PART-II)

Paper- Course XX Opt.(i)

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80

Note: Attempt five questions in all, attempting one question from each unit.

Unit-I

- 1. Write a note on the biblical allusions in *Beloved*.
- 2. Bring out the character of beloved in Morrison's novel *Beloved*.

Unit-II

- 3. Beauvoir believes 'Biology is not enough to answer the question, "Why is the Woman other." Discuss.
- 4. What is the significance of *The Second Sex* in Feminist ethos?

Unit-III

- 5. Comment on the symbolic significance of the title *That Long Silence*.
- 6. As Jaya sits to write her story, to what ease does she recall her past, and why?

Unit-IV

- 7. How do the female characters in *The Color Purple* come to support one another? Discuss.
- 8. What does the title of the novel *The Color Purple* signify?

7677

7677

P.T.O.

(2)

5. Sum up main ideas of Arnold's "The Function of Criticism at the Present Times".

Unit-III

6. How does Woolf attack the deficiencies of Modern fiction and for what reasons ?
7. What does T.S. Eliot mean by the statement that "Tradition is of much wider significance"? Elaborate.

Unit-IV

8. Underline Abram's bases for attacking Deconstruction in his essay "The Deconstruction Angle".
9. Write a critical assessment of Saussure's views expressed in "The Object of Study".

Roll No.
Printed Pages : 2

MDQ / M-16

CRITICAL THEORY (Part-II)

Paper—Course-XVI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Besides question no. 1 which is compulsory, a candidate shall choose one question from each of the four units, attempting five questions in all. All questions carry equal marks.

(Compulsory Question)

1. Write brief notes in about 150 words on the following :
- (a) Wordsworth's views on poetic diction.
 - (b) Comment on Arnold's "poetic truth and poetic beauty".
 - (c) Historical judgement, according to T.S. Eliot.
 - (d) Saussure's objections against traditional linguistics.

Unit-I

2. Write a critique of Wordsworth's statement that "Poetry is a spontaneous overflow of powerful feelings".
3. Write a critical note on the role of the poet as enshrined in Wordsworth's *Preface of Lyrical Ballads*.

Unit-II

4. Comment on Arnold's remark that Keats' shorter poems are perfect because they do not require the power of moral interpretation and high architectonics.

7735

7735

7735

[Turn over

(2)

7. Discuss the innovative dramatic devices used by O'Neill in *The Hairy Ape*.

Unit-4

8. Bring out the character of Blanche DuBoise in *A Streetcar Named Desire*.
9. What does the title *A Streetcar Named Desire* reveal about the theme of the play? Discuss.

Roll No.

Printed Pages : 2

MDQ / M-16

AMERICAN LITERATURE-(Part-II)

Paper-Course-XVII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Besides question 1 which is compulsory, attempt four questions, choosing at least one from each unit. All questions carry equal marks.

1. Write short notes on the following :
- (a) Conflict between Woods and society in "Stopping By Woods On a Snowy Evening".
 - (b) Mildred Douglas in *The Hairy Ape*.
 - (c) First taxi scene in *The Sun Also Rises*.
 - (d) Symbolism of light in *A Streetcar Named Desire*.

Unit-1

2. Poetry for Frost, was a momentary stay against confusion. Discuss.
3. Discuss the central idea and form of "Mending wall."

Unit-2

4. Write a note on Hemingway's prose style in *The Sun Also Rises*.
5. What is the thematic relevance of the title *The Sun Also Rises*?

Unit-3

6. Write a note on the theme of existentialism in O'Neill's *The Hairy Ape*.

7736

7736

7736

P.T.O.

(2)

Roll No.
Printed Pages : 2

7737

MDQ / M-16

INDIAN WRITING IN ENGLISH (PART-II)

Paper-XVIII

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Unit-IV

7. The drama *Silence ! The Court is in Session* presents a metaphorical trial between humanists and the anti-humanists. Comment.
8. Discuss Radhakrishnan as a prose writer on the basis of your reading of *The Hindu View of Life*.
9. Summarise the main arguments given in *The Hindu View of Life*.

Note : (i) Attempt five questions in all. Besides question No. 1, which is compulsory, choose one question from each of the four units.
(ii) All questions carry equal marks.

1. Write short notes of about 100-150 words on the following :
 - (a) The significance of rain in *Mano Majra*.
 - (b) Animal imagery in *Voices in the City*
 - (c) The judge Mr. Kashibar's views on motherhood
 - (d) Radhakrishnan's views on religion in the modern world.

Unit-I

2. Write a note on the major thematic concerns in *Train to Pakistan*.
3. Critically examine the use of imagery in Khushwant Singh's *Train to Pakistan*.

Unit-II

4. Discuss *Voices in the City* as a novel about alienated individuals.
5. Write a detailed note on the symbols in *Voices in the City*.

Unit-III

6. Write an extended note on the significance of the title *Silence ! The Court is in Session*.

7737

7737

PTO.

(4)

be durable in its original purity and force, the greatness of the results cannot be predicted. But when actual composition begins, inspiration is already on the decline. The most glorious poetry is probably a feeble shadow of the one originally conceived by the poet.

Unit-III

6. Discuss the problems and challenges of ELT in India.
7. Discuss some of the popular teaching methods in ELT.

Unit-IV

8. Critically discuss the relevance and importance of Audio-Lingual-Method.
9. Prepare a sample pedagogic exercise to teach Present Indefinite Tense.

Roll No.

Printed Pages : 4

MDQ / M-16

ENGLISH LANGUAGE

Part-II

Paper-Course-XIX Opt. (ii)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose one question from each of the four units, attempting five questions in all. Each of the five questions carry 16 marks.

Compulsory Question

1. (a) Subordinate clauses.
(b) Personification as poetic device.
(c) New philosophy of ELT in India.
(d) Direct Method.

Unit-I

2. Illustrate the nature of a clause and describe the composition of clauses vis-a-vis compound sentences.
3. Identify the nature of italicized clauses given below and state their functions :
 - (i) *What he does* is not known to me.
 - (ii) The book *which has a red cover* is mine.
 - (iii) Make hay *while the sun shines*.

7739

7739

PTO.

(2)

- (iv) He works hard so that he may pass.
- (v) *Where there is a will* there is a way.
- (vi) Do you know how this machine is operated ?
- (vii) His intention was to *utter nothing* offending about anyone.
- (viii) The window-shopping I did yesterday was really exciting.
- (ix) Few people turned up at the venue, which was least *appreciating*.
- (x) I would be around just in case you needed my help.
- (xi) *Whilst liking pussy cats*, he never let them come into his kitchen.
- (xii) *Having finished the surgery*, the surgeons heaved a sigh of relief.
- (xiii) He speaks fluently just as his mother does.
- (xiv) He insisted on *having the same shirt* as his brother had.
- (xv) It seems likely that he would attend the meeting this time.
- (xvi) The boy who helped me is here.

Unit-II

4. Write a critical appreciation of the following :

The apes yawn and adore their fleas in the sun.
The parrots shriek as if they were on fire, or strut

7739

(3)

Like cheap tarts to attract the stroller with the nut.
Fatigued with indolence, tiger and lion
Lie still as the sun. The boa-constrictor's coil
Is a fossil. Cage after cage seems empty, or
Stinks of sleepers from the breathing straw.
It might be painted on a nursery wall.
But who runs like the rest past these arrives
At a cage where the crowd stands, stares, mesmerized,
As a child at a dream, at a jaguar hurrying enraged
Through prison darkness after the drills of his eyes.
On a short fierce fuse. Not in boredom –
The eye satisfied to be blind in fire.

5. Critically evaluate the following passage :

Poetry is not like reasoning, a power to be exerted according to the determination of the will. A person cannot say, "I will compose poetry." Even the greatest poet cannot command emergence of poetry, for the mind in creation is as a fading coal, with some influence that is invisible, like an instant wind, awakens to transitory brightness. This power rises from within ; like the colour of a flower rises from within ; like the colour of a flower which fades and changes as it develops. The conscious portions of our natures are also unprophectic of its approach or its departure. Could this influence

7739

(2)

Unit-IV

8. "In *That Long Silence* two histories intersect : the history of the narrator's family and the history of the women of India." Elaborate.
9. Discuss the narrative technique of Shashi Deshpande's *That Long Silence*.

Roll No.
Printed Pages : 2

MDQ / M-16

LITERATURE AND GENDER (PART-II)

Paper-XX, Opt. (I)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt one question from each of the four units.

1. Write short notes in 150 words on the following :
- (a) Transition from Primitive societies to Modern societies in treatment of women in Beauvoir's "Introduction" of *The Second Sex*.
 - (b) Character of Denver in *Beloved*.
 - (c) Sewing and Quilts as symbols in *The Color Purple*.
 - (d) Character of Aiji in *That Long Silence*.

Unit-I

2. Do you agree with Beauvoir's view that biology is not enough to define women's otherness ?
3. How does Beauvoir's describe the independent woman ?

Unit-II

4. Discuss the multiple interpretation of the character of Beloved.
5. *Beloved* seems to be more about self-loathing of blacks than about their ill-treatment by the Whites. Discuss.

Unit-III

6. Discuss *The Color Purple* as an epistolary novel.
7. Bring out the character of Celie in *The Color Purple* with a focus on gender issues.

7740

7740

Turn over

- (v) बलाघात (vi) मूर्द्धन्य व्यंजन ध्वनि
 (vii) हिन्दी प्रत्यय (viii) समास
 (ix) राजभाषा (x) शब्द संसाधन

6. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 12×1=12

- भारत का प्राचीनतम ग्रन्थ कौन-सा है?
- अशोक के समय में किस भाषा का प्रचलन था?
- हिन्दी का उद्भव किस अपभ्रंश से हुआ है?
- 'मराठी' भाषा का उद्भव किस अपभ्रंश से हुआ है?
- किस बोली में इकार, उकार बहुला रूप मिलता है?
- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का उद्भव काल क्या है?
- त्रिवर्त्तन ने आधुनिक भारतीय भाषाओं को मुख्यतः कितने वर्गों में विभक्त किया है?
- (viii) पश्चिमी हिन्दी में कितनी बोलियाँ मानी गयी हैं?
- 'जा रहा है' पद में 'है' क्रिया का कौन-सा रूप है?
- 'आसिवाद' का शुद्ध रूप क्या है?
- 'रेलगाड़ी' किस वर्ग का शब्द है?
- (xii) कम्प्यूटर में 'क्र' टाइप करने के लिए 'Alt' के साथ किन कुंजियों को दबाना होता है?

BHASHA VIGYAN EVAM HINDI BHASHA Paper-VI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अपभ्रंश की विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

अथवा

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं से संबंधित त्रिवर्त्तन के वर्गीकरण को समझा कीजिए।

2. पूर्वी हिन्दी की बोलियों का विवेचन कीजिए।

अथवा

3. 'वज्र' की विशेषताओं का सोदाहरण परिचय दीजिए।

हिन्दी के संज्ञा और क्रिया पदों की रचना में त्रिग और नव्वन क्रियाओं की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

अथवा

देवनागरी के मानकीकरण की विवेचना कीजिए।

4. कम्प्यूटर की वर्तनी-शोधन प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए।

अथवा

हिन्दी वर्तनी का सोदाहरण परिचय दीजिए।

5. निम्नलिखित में से किसी पाँच के लगभग 250 शब्दों में लघुतर दीजिए-

- | | |
|-------------|---------------------|
| (i) पाली | (ii) पश्चिमी हिन्दी |
| (iii) मागधी | (iv) खड़ी बोली |

5×4=20

12

(2)

- (iv) भारतीय नवजागरण का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
(v) प्रसाद के काव्य की सामान्य विशेषताएँ बताइये।
(vi) प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ लिखिए।
(vii) समकालीन कविता का स्वरूप विवेचित कीजिए।
(viii) भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य पर एक टिप्पणी लिखिए।
(ix) हिन्दी के डायरी साहित्य के विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए।
(x) हिन्दी के यात्रा साहित्य की विकास यात्रा का परिचय दीजिए।

3. निम्नलिखित सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का उत्तर दीजिए - $1 \times 12 = 12$

- (i) द्विजदेव किस काल के कवि हैं ?
(ii) सुभान का नाम किस कवि से जोड़ा जाता है ?
(iii) 'रसिक प्रिया' किसकी कृति है ?
(iv) रीतिकाल की काव्यभाषा क्या थी ?
(v) 'अतिसूयो सनेह को मारग है' किसकी उक्ति है ?
(vi) 'सत्पार्थ प्रकाश' का लेखक बताइये।
(vii) 'आठवें सर्ग' किस विधा की रचना है ?
(viii) 'मानस का हंस' उपन्यास किसके जीवन पर आधारित है ?
(ix) 'कुटुम्ब' का लेखक कौन है ?
(x) 'उसने कहा था' किसकी कहानी है ?
(xi) 'गुप्त की अभिलाषा' किसकी कविता है ?
(xii) 'हंस' का वर्तमान में सम्पादक कौन है ?

Roll No.
Printed Pages : 2

MDE / M-16

HINDI SAHITYAKA ITIHAS

Paper-VII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

$4 \times 12 = 48$

(i) रीतिकाल के नामकरण पर विचार कीजिए।

अथवा

रीति कवियों के आचार्यत्व पर प्रकाश डालिए।

(ii) रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

अथवा

रीतिकाव्य में व्यक्त लोक जीवन पर एक आलेख लिखिए।

(iii) द्वितीय युगीन काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

अथवा

हिन्दी नवगीत की परम्परा और प्रवृत्तियों का अनुशीलन कीजिए।

(iv) हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

अथवा

दक्खनी हिन्दी साहित्य का संक्षेप में परिचय दीजिए।

2. निम्नलिखित लघुतरती प्रश्नों में से किसी पाँच प्रश्नों के उत्तर 250-250 शब्दों में दीजिए - $5 \times 4 = 20$

- (i) लक्षण ग्रन्थ परम्परा पर प्रकाश डालिए।
(ii) रीतिसिद्ध काव्य की विशेषताएँ बताइये।
(iii) रीतिकालीन नीतिकाव्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

Roll No.

6997

Printed Pages : 3

MDE / M-16

ADHUNIK GADHYA SAHITYA

Paper-VIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए, प्रत्येक भाग में से एक अवतरण की व्याख्या अनिवार्य है। $3 \times 7 = 21$

भाग-क

- (i) त्याग और क्षमा, तप और विद्या, तेज और सम्मान के लिए हैं - लोहे और सोने के सामने सिर झुकाने के लिए हम ब्राह्मण नहीं बने हैं। हमारी दी हुई विभूति से हमी को अपमानित किया जाए, ऐसा नहीं हो सकता। कालायन ! अब केवल पाणिनी से काम न चलेगा। अर्थशास्त्र और दण्ड नीति की आवश्यकता है।
- (ii) मुझे इस देश से जन्मभूमि के समान स्नेह होता जा रहा है। ---- यह स्वर्णों का देश, यह त्याग और ज्ञान का पालना, यह प्रेम की रंगभूमि -भारत- भूमि क्या भुलायी जा सकती है ? कदापि नहीं। अन्य देश मनुष्यों की जन्मभूमि हैं, यह भारत मानवता की जन्मभूमि है।
- (iii) प्रेम में स्मृति का ही सुख है। एक टीस उठती है, वही तो प्रेम का प्राण है। आश्चर्य तो यह है कि प्रत्येक कुमारी के हृदय में वह निवास करती है। पर उसे सब प्रत्यक्ष नहीं कर सकती, सबको उसका मार्मिक अनुभव नहीं होता।

भाग-ख

- (i) कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ सम्बन्धों के संकुचित मंडल से ऊपर उठाकर लोक सामान्य भाव भूमि पर ले जाती है, जहाँ जगत की नाना गतिचों के मार्मिक स्वरूप का साक्षात्कार और शुद्ध अनुभूतियों का संचार

(2)

होता है, इस भूमि पर पहुँचे हुए मनुष्य को कुछ काल के लिए अपना पला नहीं रहता।

- (ii) आज का जीवन सर्वथा विभ्रंशित और अव्यवस्थित है, जीवन-मूल्यों की इतनी भयंकर अराजकता पहले शायद ही कभी सामने आई हो। राजनीतिक और आर्थिक दुर्व्यवस्था के साथ सांस्कृतिक और दार्शनिक उलझनों ने मिलकर जीवन में अगणित गुलियाँ डाल दी हैं - जिनमें आज का विचारक फँसकर रह जाता है।

- (iii) राम के प्रति तुलसी का सेवक भाव है। दरिद्रता और सामाजिक उत्पीड़न के बीच तुलसी राम की तरफ हाथ उठाते हैं, किन्तु व्यथा के साथ, यह कवितावली और विनय पत्रिका के अनेक पदों में देखा जा सकता है। ऐसी पीड़ा, ऐसा उल्कट आत्मनिवेदन हिन्दी साहित्य में और कहीं प्रकट नहीं हुआ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर सविस्तार दीजिए - $3 \times 12 = 36$

- (i) 'पथ के साथी' रचना के काव्य रूप का विश्लेषण कीजिए।
(ii) पथ के साथी' रचना के आधार पर महादेवी वर्मा की गद्य शैली का विवेचन कीजिए।
(iii) रवीन्द्रनाथ ठाकुर 'पथ के साथी' का सर्वाधिक महत्वपूर्ण संस्मरणत्मक रेखाचित्र है, इस कथन के सन्दर्भ में अपने विचार रखें।
(iv) सुभद्राकुमारी चौहान का व्यक्तित्व चितना सरल और सौम्य है, उजना ही उग्र और रौद्र स्पष्ट कीजिए।
(v) महादेवी वर्मा ने सुमित्रानन्दन पंत के व्यक्तित्व की किन विशेषताओं से प्रभावित होकर उन्हें अपने पथ का साथी बनाती है ?
(vi) सियाराम शरण गुप्त के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के सारगर्भित उत्तर लगभग 250 शब्दों में दीजिए : $5 \times 3 = 15$

- (i) भारतेन्दु जी के नाटकों का प्रतिपाद्य।
(ii) उपेन्द्रनाथ अशक की भाषा-शैली।

(3)

- (iii) विष्णुप्रभाकर के नाटकों की अभिनेयता।

- (iv) लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में लोक तत्व।

- (v) शंकर शेष कृत 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक की समीक्षा।

- (vi) 'कलम का सिपाही' में वर्णित देशकाल एवं वातावरण।

- (vii) 'उत्तरयोनी' जीवनी का प्रतिपाद्य।

- (viii) 'क्या भूलूँ क्या याद करें' रचना का उद्देश्य।

- (ix) 'धुमकड़ शायर' रचना का महत्व।

- (x) 'साहित्य देवता' में वर्णित साहित्य सम्बन्धी विचार।

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

$8 \times 1 = 8$

- (i) मर्दानगी बोली किसे कहा गया है ?

- (ii) साहित्य मन्दिर में किन के लिए स्थान नहीं है ?

- (iii) आम का बीर किस का अग्रदूत है ?

- (iv) 'अर्पित हो मेरा मनुजकाय

बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?

- (v) महादेवी की जयशंकर प्रसाद से जिस समय भेंट हुई उस समय वे

कौन-सी रचना लिख रहे थे ?

- (vi) 'चन्द्रगुप्त' का प्रकाशन कब हुआ ?

- (vii) 'चन्द्रगुप्त' में किन्तने गीत हैं ?

- (viii) कर्नेलिया भारत की प्राकृतिक सुषमा से प्रभावित होकर कौन-सा गीत गाती है ?

(इ) दुष्यन्त कुमार की गज़लों में व्याप्त सामाजिक चेतना का परिचय दीजिए।

अथवा

दुष्यन्त कुमार की गज़लों की भाषा पर प्रकाश डालिए।

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 8×1=8

- (i) अज्ञेय ने कुल कितने सतकों का प्रकाशन किया ?
- (ii) अज्ञेय कृत 'नदी के द्वीप' किस काव्य-संग्रह से संकलित है ?
- (iii) किस काव्य रचना पर 'दिनकर' को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?
- (iv) उर्वशी किसको पत्नी बनना चाहती है ?
- (v) मुक्तिबोध का जन्म कब हुआ ?
- (vi) 'अंधेरे में' कविता कितने खण्डों में विभक्त है ?
- (vii) 'अंधेरे में' कविता में चित्रित 'छोटा शिशु' किसका प्रतीक है ?
- (viii) 'अंधेरे में' कविता का पूरा नाम क्या रखा गया था ?

Roll No.

Printed Pages : 4

MDE / M-16

ADHUNIK HINDI KAVYA

Paper-IX

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किसी तीन काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

7×3=21

(क) 'वह रहस्यमय व्यक्ति

अब तक न पायी गयी मेरी अभिव्यक्ति है,

पूर्ण अवस्था वह

निज-सम्भावनाओं, निहित प्रभावों, प्रतिभाओं की,

मेरे परिपूर्ण का आविर्भाव,

हृदय में रिस रहे ज्ञान का तनाव वह,

आत्मा की प्रतिमा।'

(ख) 'आत्मा में, भीषण

सत्-चित्-वेदना जल उठी, दहकी।

विचार होगये विवरण-सहचर।

बढ़ता है आगे,

बलता है संभल संभलकर

द्वार टटोलता,

जग-खायी, गर्म हुई ज्वररक्त

सिंदूरकमी हिलाकर

कोर लगा, दरवाजा खोलता

झौंकता है बाहर

(2)

- (ग) 'शायद तो ज़लाय-नुमा
कोई वह आदमी
और है,
मेरे किसी भीतर धागे की आखरी छोर वह,
अनलिखे मेरे उपन्यास का
केन्द्रीय संवेदन
दबी ह्राय-ह्राय-नुमा।
(घ) " ओ मेरे आदर्शवादी मन,
ओ मेरे सिद्धान्तवादी मन,
अब तक क्या किया ?
जीवन क्या जिया !!
(ङ) 'धुंधले से आकार कहीं-कहीं दीखते,
भय के ? या घर के ? कह नहीं सकता
लम्बा वे चौड़ा व रयाह व टण्डा,
बेघन आँखे वे देखती है सब ओर।
कहीं कोई नहीं है,
नहीं कहीं कोई भी।'
(च) 'भयानक भयनों के विदग्धों में छिप गये
समाचार पत्रों के पत्तियों के मुख स्थूल।
गढ़े जाते संवाद,
गढ़ी जाती समीक्षा,
गढ़ी जाती टिप्पणी जन-मन-उर-धूर।'

6998

(3)

2.

निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
प्रत्येक कवि से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। $3 \times 12 = 36$

- (क) रामधारी सिंह 'दिनकर' कृत 'उर्वशी' में निरूपित कामध्यात्म पर विचार व्यक्त कीजिये।
(ख) महाकाव्यत्व की दृष्टि से 'उर्वशी' की समीक्षा कीजिये।
(ग) 'उर्वशी' के तृतीय अंक की विशेषताओं का सौदाहरण उल्लेख कीजिये।
(घ) 'अज्ञेय' की प्रयोगधर्मिता पर निबंध लिखिये।
(ङ) 'अज्ञेय' के काव्य में व्याप्त वैयक्तिक चेतना को स्पष्ट कीजिये।
(च) 'अज्ञेय' के काव्य का अभिव्यंजना पक्ष अत्यंत सुदृढ़ है इस कथन की समीक्षा कीजिये।

3.

निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में दीजिये - $5 \times 3 = 15$

- (क) भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य में व्याप्त राजनैतिक चेतना पर प्रकाश डालिए।
(ख) नरेश मेहता के काव्य में प्रेम भाव को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य में चित्रित मानवतावाद पर विचार व्यक्त कीजिए।

- (घ) नरेश मेहता के काव्य में प्रेम भाव को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

नरेश मेहता कृत 'प्रवाद पर्व' में चित्रित आधुनिक बोध को स्पष्ट करो।

- (ग) धर्मवीर भारती के काव्य के भाव पक्ष का परिचय दीजिए।

अथवा

धर्मवीर भारती कृत 'अंधा युग' नाटक का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

- (घ) रघुवीर सहाय की काव्य चेतना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

रघुवीर सहाय की काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।

6998

PTO

(4)

- (च) हिन्दी उपन्यास में प्रेमचन्द के योगदान पर प्रकाश डालिए।
(छ) प्रेमचन्द के कर्मभूमि उपन्यास में गांधीवाद पर प्रकाश डालिए।

3. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी कीजिए : (प्रत्येक 250 शब्द) : $5 \times 3 = 15$

- (क) 'ठाकुर का कुँआ' कहानी का सार लिखिए।
(ख) 'कर्मभूमि' में चित्रित राष्ट्रवाद।
(ग) प्रेमचन्द की निबन्ध कला।
(घ) महाजनी सभ्यता निबंध का सार।
(च) प्रेमचन्द के निबन्धों की भाषा।
(छ) प्रेमचन्द युगीन परिवेश।
(ज) 'कर्मभूमि' उपन्यास का नायक।
(झ) प्रेमचन्द पर गांधीवाद।

4. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं : $1 \times 8 = 8$

- (क) 'कर्मभूमि' का नायक कौन है ?
(ख) पाठ्यक्रम में प्रेमचन्द के कितने निबन्ध निर्धारित हैं ?
(ग) हार्मिद किस कहानी का पात्र है।
(घ) प्रेमचन्द ने प्रगतिशील लेखक संघ का अध्यक्षीय भाषण कब दिया था।
(च) प्रेमचन्द का जन्म व मृत्यु वर्ष लिखिए।
(छ) 'कर्मभूमि' उपन्यास पहली बार किस वर्ष में प्रकाशित हुआ।
(ज) 'बड़े भाई साहब' कहानी शिक्षा-प्रणाली पर है या किसान जीवन पर?
(झ) धीसू और माधव का संबंध किस कहानी से है ?

Roll No.
Printed Pages : 4

MDE / M-16
PREMCHAND

Paper-X, Option-(iv)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। भाग-क व भाग-ख में से एक-एक की व्याख्या अनिवार्य है। $3 \times 7 = 21$

भाग-(क)

- (अ) बच्चों में स्वाधीनता के भाव पैदा करने के लिए यह जरूरी है कि जितनी जल्दी हो सके, उन्हें कुछ काम करने का अवसर दिया जाए। आम तौर पर यह समझा जाता है, कि अच्छे माता-पिता का कर्तव्य अपनी सन्तानों को कठिनाइयों से दूर रखना है। इसका फल यह है कि ऊँचे खानदानों में लड़के क्रियाहीन हो जाते हैं। जब उन्हें बिना कोई उद्योग किए ही सारी चीजें मिल जाती हैं, तो फिर वे काम क्यों करें ? हालांकि विचार-शास्त्र का यह एक मोटा सिद्धान्त है कि लड़कों को अपने हाथ से, अपने उद्योग से, कोई काम कर दिखाने में या कोई चीज़ बनाकर खड़ी कर देने में, जितना आनन्द मिलता है, उतना और किसी बात में नहीं।

- (आ) नवीन साहित्य की रूचि में बिल्कुल यही विकास नजर आ रहा है। वह अब आदर्श चरित्रों की कल्पना नहीं करता। उसके चरित्र अब उस श्रेणी से लिये जाते हैं जिन्हें कोई प्यूरिटन छूना भी पसन्द न करेगा। मैक्सिम गोर्की, अनातोल फ्रांस, रोमां रोलां, एच.जी. वेल्स आदि यूरोप के, स्वर्गीय रत्ननाथ सरशार, शरतचन्द्र आदि भारत के वे सभी हमारे आनन्द के क्षेत्र को फैला रहे हैं, उसे मानसरोवर और कैलाश की चोटियों से उतारकर हमारे गली-कूचों में खड़ा कर रहे हैं। वह किसी

(2)

शराबी की, किसी जुआरी की, किसी विषयी को देखकर घृणा से मुंह नहीं फेर लेते। उनकी मानवता पतितों में वह छुबियां, उससे कहीं बड़ी मात्रा में देखती हैं, जो धर्म-ध्वजाधारियों में और पवित्रता के पुजारियों में नहीं मिलती।

- (इ) हमारी समक्ष में नहीं आता है, कि वह कौन-सी संस्कृति है, जिसकी रक्षा के लिए साम्राज्यिकता इतना जोर बांध रही है। वास्तव में संस्कृति की पुकार केवल देश है, निरा पाखंड। और इसके जन्मदाता भी वहीं लोग हैं, जो साम्राज्यिकता की शीतल छाया में बैठे विहार करते हैं। यह सीधे-सादे आदिमियों की साम्राज्यिकता की ओर घसीट लाने का केवल एक मंत्र है, जिनको अपने ऊपर, अपने देशवासियों के ऊपर और सत्य के ऊपर कोई भारोसा नहीं, इसलिए अन्त तक एक ऐसी शक्ति की जरूरत समझते हैं, जो उनके झगड़ों में सरपंच का काम करती रहे। इन संस्थाओं को जनता के सुख-दुख से कोई मतलब नहीं, उनके पास ऐसा कोई सामाजिक या राजनैतिक कार्यक्रम नहीं है, जिसे राष्ट्र के सामने रख सकें। उनका काम केवल एक-दूसरे का विरोध करके सरकार के सामने फरियाद करना और इस तरह विदेशी शासन को स्थायी बनाना है।

भाग-(ख)

- (ई) गंगी का विद्रोही दिल रिवाजी पाबंदियों और मजबूरियों पर चोट करने लगा-हम क्यों नीब हैं और ये लोग क्यों ऊँचे हैं ? इसलिए कि ये लोग गले में तागा डाल लेते हैं ? यहां तो जितने हैं, एक-से-एक छंटे हैं। चोरी दे करे, जाल-फरेब ये करें, झूठे मुकदमे ये करें। अभी इस ठाकुर ने तो उस दिन बेचारे गड़रिए की भेड़ चुरा ली थी और बाद में मारकर खा गया। इन्हीं पंडित के घर में तो बारहों मास जुआ होता है। यही साहू जी तो घी में तेल मिलाकर बेचते हैं। काम करा लेते हैं, मजुरी देते नानी मरती है। किस-किस बात में हमसे ऊँचे हैं, हम गली-गली चिल्लाते नहीं कि हम ऊँचे हैं, हम ऊँचे। कभी गांव में आ जाती हूँ, तो रस-भरी उर्ख से देखने लगते हैं। जैसे सबकी छाती पर सोंप लोटने लगता है, परंतु घमंड यह कि हम ऊँचे हैं।

(3)

- (उ) कौन नहीं जानता कि समय की पाबन्दी बहुत अच्छी बात है। इससे आदमी के जीवन में संयम आ जाता है, दूसरों का उस पर स्नेह होने लगता है और उसके कारोबार में उन्नति होती है; जरा-सी बात पर चार पन्ने कैसे लिखे ? जो बात एक वाक्य में कही जा सके, उसे चार पन्ने में लिखने की जरूरत ? मैं तो इसे हिमाकत समझता हूँ। यह तो समय की किरणवत्त नहीं, बल्कि उसका दुरुपयोग है कि व्यर्थ में किसी बात को टुंस दिया। हम चाहते हैं, आदमी को जो कुछ कहना हो, चटपट कह दे और अपनी राह ले। मगर नहीं, आपको चार पन्ने रंगने पड़ेंगे, चाहे जैसे लिखिए और पन्ने भी पूरे फूलस्केप आकार के। यह छात्रों पर अत्याचार नहीं तो और क्या है ?

- (ऊ) जानवरों में गया सबसे ज्यादा बुद्धिमान समझा जाता है। हम जब किसी आदमी को पहले दर्जे का बेवकूफ कहना चाहते हैं, तो उसे गया कहते हैं। गया सचमुच बेवकूफ है या उसके सीधेपन, उसकी निरापद सहिष्णुता ने उसे यह पदवी दे दी है, इसका निश्चय नहीं किया जा सकता। गायें सींग मारती हैं, ब्याही हुई गाय तो अनायास ही सिंहनी का रूप धारण कर लेती हैं। कुत्ता भी बहुत गरीब जानवर है, लेकिन कभी-कभी उसे भी क्रोध आ ही जाता है, किन्तु गधे को कभी क्रोध करते नहीं सुना, न देखा। जितना चाहो गरीब को मारो, चाहे जैसी खराब, सड़ी हुई घास सामने डाल दो, उसके चेहरे पर कभी असंतोष की छाया भी नहीं दिखाई देगी।

2. किन्हीं तीन के उत्तर दें :

12×3=36

- (क) 'कर्मभूमि' उपन्यास के नायिका का चरित्र-चित्रण कीजिए।
 (ख) 'कर्मभूमि' उपन्यास में चित्रित विभिन्न आन्दोलनों के स्वरूप पर सारगर्भित लेख लिखिए।
 (ग) प्रेमचन्द के निबन्धों के कथ्य पर प्रकाश डालिए।
 (घ) प्रेमचन्द की कहानियों के शिल्प पर प्रकाश डालिए।

Roll No.

Printed Pages : 3

6309

MDQ / M-16

PRACHIN EVAM MADHYAKALIN KAVYA

Paper-VI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 3 × 7 = 21

(i) देख देख राधा रूप अपार

अपसूब के बिहि आनि मिलाओल, खिति तल लाबनि सार।
अँगहि अँग अनंत मुरछएल, हेरए पड़ए अशीर।
मनमथ कोटि पंथन करु जे जन, से हेरि महि-मथि गीर।
कल-कल लखिनि चरन तल नओछए, रगिनि हेरि बिभोरि।
करु अभिलाख मनहि पद-पंकज, अह निरिस कोर अगोरि।

अथवा

कनक लता अरविन्दा। दमना माँझ उगल जनि चन्दा।
केओ कह सैबल छपला। केओ बोल नहि-नहि मेघ झपला।
केओ कह भमए भमरा। केओ बोल नहि नहि वरए चकोरा।
ससय परल सब देखी। केओ बोलए ताहि जुगति बिसेखी।
भनई विधापति गावे। बड़ पुन गुनमति पुनमत पावे।।

(ii) भौहें स्याम धनुक जनु ताना। जासौ हेर मार विष बाना।।

उहे धनुक उन्ह भौहन्क चढ़ा। केई छत्रियार काल जस गढ़ा।
उहे धनुक किरसुन पढ़ अढा। उहे धनुक कंगारु मारा।
उहे धनुक बेधा हुत राह। माग ओही सहसर बाह।
उहे धनुक मै ओपहुँ चीन्हा। धनुक आगु बेझ जग धीन्हा।
उन्ह भौहन्हि सरि केत न जीता। आछरि छपै, छर्की गोपीता।

अथवा

वड़ा असाह गगन घन गाजा। साजा बिरह दुंद दल बाजा।

7309

P.T.O.

धूम स्वाम को घन धाए, सैत शुभा दन गीन भूछाए।

धराय दीन समके चहुँ ज्योन। दूँइ बान बरिसे दन कोन।

अछा लग दीन भूँज लेई। मोह पाव बिनु को आबर रेई।

अँनई पन अह चहुँ केरी। कल उबार गहन हो पेर।

दादुर मोर कौकिला पीऊ। करहि बेध घट रहे न जीऊ।

पुरव नक्षत्र सिर ऊपर आवा। हौं, विनु नाहूँ मंदिर को छाया।

(iii) छवि को रत्न, मोर भण्डित वदन-चंद,
गुनित चरनि लाग। कव घो दिखायहौ।

नटकीलो भेख करे, मटकीली भाँति सो ही,
नटकीलो अथर धरे, लटकल आयहौ।

सोवन द्वाराय कछु महु मुक्क्याय, नेह-
भीनी बलियानि लड़काय वतरायहौ।

दिरह नरत बिय जानि, अगनि प्रान प्यारे,
कृपानिधि आनन्द को घन बरसायहौ।

अथवा

चंद चकोर की चाह करे, घन आनन्द रवाँति पराँहा कौ धावे।

त्यो ब्रसैरनि के ऐन बसै रहि, मीन पे दीन द्वे सागर आवै।

मो सो तुम्है चुनै जान कृपानिधि। नेह निबाहिबो यो छवि पावै।

ज्यो अपनी रुचि राचि कुबेर गु रंकाह है निज अंक बसावै।

2. (i) कबीर की रहस्य साधना का विवेचन कीजिए अथवा निर्गुण काव्यधारा में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए। 3 × 12 = 36

(ii) सूरदास काव्य का शृंगार-वर्णन निरूपित कीजिए।

अथवा

कृष्ण काव्यधारा में सूरदास का स्थान चिह्नित कीजिए।

(iii) तुलसीदास की लोकमंगल की भावना का पर्यवेक्षण कीजिए।

अथवा

कवितावली या गाय-सौख्य का वर्णन कीजिए।

3. निम्नलिखित लघुतरी प्रश्नों में से पाँच का उत्तर 250 शब्दों में दीजिए। ---

- (i) सरहपाद के काव्य का विश्लेषण
- (ii) गोरखनाथ का काव्य वैशिष्ट्य
- (iii) अमीर खुसरो की खड़ी बोली
- (iv) नन्ददास की भक्ति-भावना
- (v) मीराबाई की प्रेमभावना
- (vi) रैदास की भक्ति-भावना
- (vii) केशव की 'रामचरितमं'।
- (viii) भूषण की साष्टीयता
- (ix) रहीम के दोहे
- (x) गुरुगोबिन्द का 'उक्ति वैचित्र्य'

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

8 × 1 = 8

- (i) पद्मानन्द किसके दरबार में रहते थे?
- (ii) पद्मानन्द किस काव्यधारा के कवि हैं?
- (iii) जायसी का प्रेमाख्यानक काव्य 'चित्ररेखा' की शैली कौन-सी है?
- (iv) जायसी के अतिरिक्त दो सूफी कवियों के नाम लिखिए।
- (v) विद्यापति की दो संस्कृत की रचनाओं के नाम लिखिए।
- (vi) मद्वाप्रभु वल्लभाचार्य के पुत्र का क्या नाम था?
- (vii) तुलसीदास की दो रचनाओं का नाम लिखिए।
- (viii) कबीर की मृत्यु कहाँ हुई थी?

- (ख) कबीर बहुश्रुत थे या बहुपाठिन ?
 (ग) कबीरदास का प्रसिद्ध शिष्य और उत्तराधिकारी कौन था ?
 (घ) कबीर ग्रंथावली से कोई एक दोहा लिखिए।
 (ङ) कबीरदास का समाधि-स्थल का क्या नाम है।
 (च) कबीर का देहावसान कहाँ हुआ ?
 (छ) कबीर साहित्य के किसे एक आलोचक का नाम लिखें ?
 (ज) कबीर के समय शासक कौन था ?

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

3×7=21

- (क) तत तिलक तिहूँ लोक मैं, राम नाँव निज सार।
 जब कबीर मस्तक दिया सोभा अधिक अपार।।
 भगति भजन हरि नाँव है, दूजा दुषख अपार।
 मनसा बचा क्रमनाँ, कबीर सुमिरण सार।।
- (ख) ढोल दमागा दड़बड़ी, सहनार्ह सति भेरि।
 औसर चल्या बजाइ करि, है कोई राखे फेरि।।
 सातो सबद जु बाजते, धरि धरि होते राग।
 ते मंदिर खाली पड़े, बैसण लागे काग।।
- (ग) पाँडे कौन कुमति तोहि लागी, तूँ राम न जगहि अभागी।।
 वेद पुरान पढ़त अस पाँडे खर चंदन जैसे भारा।
 राम नाम तत समझत नाँही, अंति पड़े मुखि छरा।।
 वेद पढ़्योँ का यह फल पाँडे, सब धरि देखें रागा।
 जन्म मरन बै तो तूँ छूटै, सुफल हूँहि सब काँमाँ।।

(2)

(घ) अवधू ब्रह्म मतै धरि जाइ,

काल्हि जू तेरी बैसरिया छीनी कहा चरावै गाई ।।

तालि चुगै बन सीतर लउवा, पवति चरै सौरा मछा ।

बन की हिरनी कूवै बियानी, ससा फिरे अक्कासा ।।

ऊँट मारि मै चारै लावा, हस्ती तरङ्गवा देई ।

बबूर की डरियाँ बनसी लैहूँ, सीयरा भूँकि भूँकि षाई ।।

(च) दुलहनी गावहु मंगलचार,

हम धरि आए हो राजा राम भरतार ।। टिके ।।

तन रत करि मै मन रत करिहूँ, पंचतल बराती ।

राम देव मोरै पाँहुनै आवे मै जोवन मै माती ।।

सरीर सरोवर बेसी करिहूँ, ब्रह्मा वेद उचार ।

रामदेव सँगि भाँवरी लैहूँ, धनि धनि भाग हमार ।।

(छ) ता मन कौ खोजहु रे भाई, तन छूटे मन कहैं सम्राई ।।

सनक सनंदन जै देवनोंमी भगति करो मन उनहुँ न जानी ।

सिव विरंचि नारद मुनि ग्यानी, यन का गति उनहुँ नहीं जानी ।।

धू प्रहिलाद वभीषन सेषा, तन भीतर मन उनहुँ न देषा ।

ता मन का कोइ जानै भेव, रंचक लीन भया सुषदेव ।।

खण्ड-ख

2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

3×12=36

(क) कबीरदास की शिष्य परंपरा का परिचय दीजिए ।

(3)

(ख) कबीर के राम के स्वरूप को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ग) कबीरदास के समन्वयवाद पर प्रकाश डालिए ।

(घ) कबीरदास की दार्शनिक विचारधारा का विवेचन कीजिए ।

(ङ) कबीरदास की भाषा की विशेषताओं का सांगोपांग वर्णन कीजिए ।

(च) कबीरदास के काव्य-सौष्टव का वर्णन कीजिए ।

खण्ड-ग

3. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी (लगभग 250 शब्दों में) कीजिए । 5×3=15

(क) कबीर की अलंकार योजना

(ख) कबीरदास की परंपरा

(ग) कबीर का समन्वयवाद

(घ) कबीर और धार्मिक सहिष्णुता ।

(च) कबीर वाणी में सामाजिक भेदभाव पर प्रहार

(छ) कबीर वाणी में मानवतावाद

(ज) कबीर वाणी में सहज भक्ति

(झ) कबीर वाणी में स्त्रो

(ट) कबीर वाणी में प्रेम

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1×8=8

(क) कबीरदास के पिता का नाम क्या था ?

6313

6313

[Turn over

Roll No.

Printed Pages : 3

MDQ / M-16

PRACHIN EVAM MADHYAKALIN KAVYA
Paper-VI

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित पद्यांशों की संप्रसंग व्याख्या करें -

- (क) अन्तर औच उसास तवै अति अंग उसी जै उदेग की आवस
ज्यों कहलाय मसोसनि उमस क्यों हूँ कहूँ सु भरे नहीं ध्यावस
नैनन धारि दिशैं बरसै घनआनंद छाई अनोखिये पावस
जीवन मूरति जान को आनन है बिन हैरै सदाई अमावस

अथवा

जनराय ! जानत सबै अंतरगत की बात।
क्यों अंजान लों करत फिरि, मो पायल पर गात।
मोही मोह जनाय कै अहे अमोही जोहि।
सो ही मोही सा कठिन क्यों करि सोही तोहि।

- (ख) नैन बांक सौर पूज न कोऊ। मान समुंद अस उलथहि देखु
राते कैवल करहि अलि भयाँ घूमहि भौति वहहि उगसवौ
उठहि तुरंग लेहि नहि बागा। चाहहि उलथै गगन कहै लागी
पवन झकोरहि देखि हिलोग। सरग लाई भुईं लाइ बलोग।
जग डोलै डोलत नैनाहौ। उलटि अड़ार चाह फल पाहौ।
जबहि धिराव गँगन गहि बोरा अस दै बंदर चक्र के मोरा
समुंद हिंडोर करिह जनु झुले। खंजन लुरहि मिरिग जनु भुले॥

(2)

अथवा

लाग कुआर नीर जग घटा।

अबहुँ आउ पिउ पर भूमि लता॥

तोहि देखे पिउ पलुहै काया। उतरा धित धेर करू माया॥

उए अगस्ति हरित धन गाजा। तुरै पलानि चढ़े रन राजा॥

चिजा मीत मीन धर आवा। कोकिल पीउ पुकारत पावा॥

स्याति बूंद चातिक मुख परे। सीप समुंद मोति लै भरे॥

(ग) कित की ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आखिन ढेरत है।

अरसानि गही उहि बानि कछु सरसानि सो आनि निहोरत है।

धनआनन्द प्यारे सुजान सुनौ, तब यौ सब भातिन भोरत है।

मन माहिं जौ तोरन हो तो कहौ बिसवासी सनेह क्यों जोरत है।

अथवा

तोहि तौ खेल, पै मो हिय सेल सो, एरे अमोही बिछोह महा दुःख।

जाहि जु लागै गु तोहि सहैगो, पै क्यों न परायौ लहि तू तौ सदा सुख।

एक ही टेक न दूसरी जानति, जीवन प्रान सजान लिए रख।

ऐसी सुहाय तौ मेरो, कहा बस देखिहो पीठि दुरायही जो मुख।

3×7=21

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) सूरदास का वात्सल्य वर्णन करें।

अथवा

सूरदास की दार्शनिक चेतना पर प्रकाश डालें।

(ख) सूरदास के सौंदर्य बोध की विवेचना करें।

अथवा

सूरदास के काव्य में प्रकृति निरूपण का उल्लेख करें।

(ग) कृष्णकाव्य धारा में सूरदास का स्थान निर्धारित करें।

अथवा

सूरसागर के आधार पर राधा का शील निरूपण करें। 12×3=36

(3)

3. निम्नलिखित किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखें :

(क) 'रैदास संत कवि थे' टिप्पणी करें।

(ख) रहीम के दोहों पर टिप्पणी करें।

(ग) केशव का प्रकृति चित्रण लिखें।

(घ) केशव का साहित्यिक परिचय दें।

(ङ) भूषण का साहित्यिक परिचय दें।

(च) भूषण राष्ट्रीय कवि थे टिप्पणी करें।

(छ) रैदास कर्मयोगी थे इस मत की पुष्टि करें।

(ज) गुरु गोबिन्द सिंह द्वारा रचित 'विचित्र नाटक' का परिचय दें।

(झ) गुरु गोबिन्द सिंह कृत 'अकाल स्तुति' रचना का परिचय दें।

(ञ) गुरु गोबिन्द सिंह के काव्य में वीर रस का वर्णन करें। 5×3=15

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) रत्नसेन के वियोग में कौन अंधा हो गया था ?

(ख) 'पदमावत' किस भाषा का महाकाव्यात्मक ग्रंथ है ?

(ग) राघव चेतन को पदमावत में किसका प्रतीक माना है ?

(घ) सावन के महीने में नागमती ने किस नक्षत्र के लगने का उल्लेख किया है ?

(ङ) जायसी किस काव्यधारा से संबंधित है ?

(च) धनानंद ने कस भाषा में काव्य-रचना की ?

(छ) धनानंद किस सम्प्रदाय से दीक्षित थे ?

(ज) धनानंद की प्रेमिका का नाम लिखें।

8×1=8

Roll No.

7693

Printed Pages : 3

MDQ / M-16

KAVYASHASTRAEVAMSADITYALLOCHAN

Paper-VII

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-(क)

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 14+3=42

1. लोन्डाइनस की उदात्त की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उदात्त के पोषक तत्त्वों का विवेचन कीजिए।

2. वर्ड्सवर्थ के 'काव्य भाषा का सिद्धान्त' को स्पष्ट कीजिए।

3. मनोविश्लेषणवाद का सामान्य परिचय देते हुए इसकी प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

4. अभिव्यञ्जनावद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी शक्ति और सीमा पर विचार कीजिए।

5. आई.ए.रिचर्ड्स के व्यावहारिक आलोचना-सम्बन्धी विचारों को स्पष्ट कीजिए।

6. शैली-विज्ञान से क्या अभिप्राय है ? इसके प्रमुख तत्त्वों का विवेचन कीजिए।

खण्ड-(ख)

7. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के लगभग 250 शब्दों में उत्तर दीजिए -
5×4=20

(i) शासदी के अंग

(ii) अभिजात्यवाद

7693

[Turn over

(2)

- (iii) वैयक्तिक ऋज्ञा
- (iv) द्राइडन के काव्य-सिद्धान्त
- (v) उनर आधुनिकतावाद
- (vi) ललित कल्पना
- (vii) मैथ्यू आर्नल्ड के अनुगार काव्य में नैतिकता
- (viii) अनुकरण का अर्थ
- (ix) द्वन्द्वतात्मक भौतिकवाद
- (x) संरचनावाद का अर्थ

खण्ड-(ग)

8. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 8×1=8

- (i) 'रिपब्लिक' के रचयिता कौन हैं ?
 (क) अरस्तू (ख) होरेस
 (ग) प्लेटो (घ) सुकरात
- (ii) कल्पना के लिए 'कैप्सी' शब्द का प्रयोग किसने किया ?
 (क) होरेस (ख) प्लेटो
 (ग) कॉलरिज (घ) द्राइडन
- (iii) 'साहित्यजीवन की आलोचना है' - यह किस आचार्य का कथन है ?
 (क) वड्सवर्थ (ख) इलियट
 (ग) प्रोपंड (घ) मैथ्यू आर्नल्ड
- (iv) "कला प्रकृति की अनुकृति है" - यह कथन किसका है ?
 (क) सुकरात (ख) प्लेटो
 (ग) अरस्तू (घ) होरेस

(3)

- (v) 'प्रिन्सिपल ऑफ लिटरेरी क्रिटिनिज्म' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?
 (क) आई. ए. रिचर्ड्स (ख) टी.एस.इलियट
 (ग) मैथ्यू आर्नल्ड (घ) जान द्राइडन
- (vi) 'अन्तर्वृत्तियों का सामंजस्य सिद्धान्त के प्रवर्तक कौन हैं ?
 (क) आई.ए. रिचर्ड्स (ख) अरस्तू
 (ग) द्राइडन (घ) इलियट
- (vii) "यह जानुभूति की अभिव्यंजना है" - यह कथन किसका है ?
 (क) प्रायड (ख) इलियट
 (ग) कॉलरिज (घ) क्रोचे
- (viii) 'कल्चर एण्ड अनार्की' के लेखक कौन हैं ?
 (क) दौंते (ख) स्कॉट जेम्स
 (ग) कॉडवेल (घ) मैथ्यू आर्नल्ड

9. निम्नलिखित काव्यांश की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए - 10

किन्तु हम है द्वीप।

हम धारा नहीं हैं।

स्थिर समर्पण है हमारा। हम सदा से द्वीप हैं स्त्रोतस्थिनी के।

किन्तु हम बढ़ते नहीं हैं। क्योंकि बढ़ना रेत होना है।

हम बढ़ेंगे तो रहेंगे ही नहीं।

पैर उछड़ेगे। प्लवन होगा। ढहेगे। सहेगे। बह जायेंगे।

और फिर हम चूर्ण होकर भी कभी क्या धार बन सकते हैं ?

रेत बनकर हम सलिल को तनिक गन्दला ही करेगे।

अनुपयोगी ही बनाएँगे।

(नदी के द्वीप)

अहोय

(2)

5. किन्हीं पांच लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर (लगभग 250 शब्दों में) दीजिए -

4×5=20

- (क) रेडियो नाटक के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- (ख) अच्छे उद्घोषक की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ग) विधि साहित्य अनुवाद पर सारगर्भित टिप्पणी कीजिए।
- (घ) विज्ञापन की भाषा-शैली पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
- (ङ) साहित्यिक अनुवाद में भावानुवाद की क्या भूमिका है ?
- (च) प्रयोजनमूलक हिन्दी में अनुवाद की क्या भूमिका है ?
- (छ) टीवी के लिए पट कथा लेखन में किन बातों का ध्यान रखना जरूरी है?
- (ज) इन्टरनेट की जनसंचार माध्यमों में क्या उपयोगिता है ?
- (झ) दृश्य एवं श्रव्य सामग्री के सामंजस्य से क्या अभिप्राय है ?
- (ञ) संवाद लेखन के महत्त्वपूर्ण सूत्रों पर प्रकाश डालिए।

6. प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न का एक वाक्य में उत्तर दीजिए - 1×12=12

- (i) स्रोत भाषा किसे कहते हैं ?
- (ii) क्या रेडियो दृश्य श्रव्य माध्यम है ?
- (iii) ई मेल किसे कहते हैं ?
- (iv) केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो की स्थापना कब हुई ?
- (v) क्या रेडियो समाचार संरचना ब्रिलिएंट डायमण्ड की तरह होती है ?
- (vi) हिन्दी का प्रथम रिपोर्ताज कौन सा है ?
- (vii) भारत में रंगीन दूरदर्शन कब प्रारम्भ हुआ ?
- (viii) विश्व का पहला रेडियो समाचार कब प्रसारित हुआ ?
- (ix) क्या उद्घोषणा कलाकर्म है ?
- (x) क्या अनुवाद एक विज्ञान है ?
- (xi) विज्ञापन का प्रमुख एवं अनिवार्य गुण क्या है ?
- (xii) भारत में पहला टेलीविजन स्टेशन कब स्थापित हुआ ?

Roll No.

Printed Pages : 2

MDQ / M-16

PRAYOJANMOOLAK HINDI Paper-VIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।

1. जनसंचार प्रौद्योगिकी से आप क्या समझते हैं ? जनसंचार की प्रमुख चुनौतियों का वर्णन कीजिए।
अथवा
फीचर के स्वरूप का परिचय दीजिए।
2. क्या साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण संभव है - इस विषय में अपने विचार व्यक्त कीजिए।
अथवा

दृश्य माध्यमों की भाषिक प्रकृति स्पष्ट कीजिए।

3. वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद से क्या आशय है ? इसे स्पष्ट करते हुए इसका क्षेत्र निरूपण कीजिए।
अथवा

वाणिज्यिक अनुवाद के स्वरूप एवं उसकी समस्याओं पर विचार प्रकट कीजिए।

4. अनुवाद शब्द की व्याख्या कीजिए तथा वैश्विक परिदृश्य में अनुवाद की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
अथवा

कार्यान्वयी अनुवाद से क्या अभिप्राय है ? इसमें प्रशासनिक शब्दावली एवं प्रयुक्तियों का क्या महत्त्व है - स्पष्ट कीजिए।

MDQ / M-16
PRAYOJANMOOLAK HINDI
Paper-VIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

- (i) हिन्दी के विभिन्न रूपों में सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा एवं माध्यम भाषा का विवेचन कीजिए।

अथवा

कम्प्यूटर का परिचय देते हुए रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र का विवेचन कीजिए।

- (ii) पत्रकारिता के क्षेत्र में समाचार लेखन कला, सम्पादन के आधारभूत तत्व तथा व्यावहारिक सूक्ष्म शोधन का विवेचन कीजिए।

अथवा

पत्रकारिता के स्वरूप एवं प्रकार का विवेचन करते हुए सम्पादकीय लेखन का वर्णन कीजिए।

- (iii) मीडिया में उद्घोषणा लेखन ; विज्ञापन लेखन ; तथा फीचर का वर्णन कीजिए।

अथवा

जनसंचार माध्यमों का स्वरूप बताते हुए प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ लिखिए।

- (iv) हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका का विवेचन कीजिए।

अथवा

विज्ञापन की भाषा बताते हुए उसके अनुवाद की समस्याएँ लिखिए।

4×12=48

2. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से 5 का उत्तर 250 शब्दों में दीजिए -

- (i) दस्तावेजों के अनुवाद
- (ii) वैचारिक साहित्य का अनुवाद
- (iii) दृश्य माध्यमों में भाषा का प्रकृति
- (iv) रेडियो नाटक
- (v) साक्षात्कार का परिचय
- (vi) आचार संहिता पत्रकारिता में
- (vii) पारिभाषिक शब्दावली का महत्त्व
- (viii) टिप्पण (Noting)
- (ix) पत्र-लेखन उदाहरण सहित परिचय
- (x) पल्लवन ।

5×4=20

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

- (i) 'समाचार' शब्द का क्या अर्थ है ?
- (ii) समाचार में PTI क्या है ?
- (iii) सूफ संशोधन में 'उद्धरण चिह्न' कैसे लिखा जाता है ?
- (iv) 'I never ate the food they cooked for fear of love medicine' का सहज भाषा में अनुवाद कीजिए।
- (v) लम्बे भाषणों का सद्यः अनुवाद करने वाले दुर्भाग्य प्रायः किस अनुवाद पद्धति का प्रयोग करते हैं ?
- (vi) नैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद की सबसे बड़ी समस्या क्या है ?
- (vii) विधि अनुवाद की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता क्या होती है ?
- (viii) भारत जैसे बहुभाषी राष्ट्र में किसकी अनिवार्यता है ?
- (ix) रिपोर्ताज के जनक कौन हैं ?
- (x) प्रायोजित कार्यक्रम किसे कहा जाता है ?
- (xi) रेडियो प्रसारण के तीन तत्त्व कौन-से हैं ?
- (xii) विज्ञापनों के अनुवाद की भाषा का सर्वाधिक महत्वपूर्ण गुण कौन-सा है ?

1×12=12

(4)

- (च) भारतीय साहित्य अध्ययन की समस्या।
- (छ) तारकनाथ गंगोपाध्याय का परिचय।
- (ज) मनसा मंगल से अभिप्राय।
- (झ) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।
- (ट) बंगला निबंध
- (ठ) चंडीमंगल काव्य से क्या अभिप्राय है ?

6. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1×8=8

- (क) सीताकान्त महापात्र मूलतः किस भाषा के कवि हैं ?
- (ख) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का बंगला में प्रकाशन किस वर्ष में हुआ था ?
- (ग) 'आया है वर्षा काल, धन बरसता लगातार' किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?
- (घ) 'घासीराम कोतवाल' नाटक में घासीराम का संबंध किस क्षेत्र से है ?
- (च) 'वर्षा की सुवह' का हिन्दी अनुवाद किसने किया है ?
- (छ) 'घासीराम कोतवाल' नाटक के आरम्भ में किस देवता की वंदना की गई है ?
- (ज) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास में भारत के किस क्षेत्र का वर्णन है ?
- (झ) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का अनुवादक कौन है ?

Roll No.

Printed Pages : 4

MDQ / M-16

BHARATIYA SHAHITYA

Paper-9

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. संदर्भ साहित्य व्याख्या कीजिए।

3×7=21

- (क) ऐसा तो हमेशा होता रहा है हर युग में समय ही सब कर जाता है बिना हमारी मदद के पेड़ों पर फूल खिलाकर, पत्ते गिराकर हैंसता है कलियों और चिड़ियों को फिर मार डालता है, नीरवता से, अँधेरे से भर देता है
अथवा

कार्य और कारण का,
जन्म और मरण का क्रीतदास
पग-पग पर हँसी रुलाई,
हानि-लाभ कर्मवश
देखता हूँ मैं शून्यता को
और पूछता हूँ
आत्माराम, शून्यमय ओ निरंजन
बनूंगा नहीं क्या मैं कभी आकाश ?

(2)

- (ख) अबे वसिए, बाहरी, परदेसी, हमने बट्थी है यों की सबसे ऊँची कुर्सी। जानता है क्यों? ताकि तमाम साजिशें खुद-ब-खुद कट जाएँ, बलवाइयों की धजियाँ उड़ जाएँ। अब्बल तो तुम उनमें शामिल नहीं हो सकते, हो भी जाओ तो काबिले-एतबार नहीं हो सकते। क्यों? तुम बाहरी आदमी हो, परदेसी हो, हमारी दहलीज के टुकड़खोर कुत्ते हो। तुम चित्तापावन बाम्हनों से बढ़कर ऐँटू होगे, रोब गाँठोगे, धाक जमाओगे। पुछ्छा बन्दोबस्त करोगे, यों हमारी फिक्र मिटाओगे। हमारी गलतियाँ, भूलें तुम्हारे नाम जमा होगी, हम महफूज रहेंगे, बदनामियाँ तुम्हारी होंगी। करने को हम, भुगतने को हमारा कोतवाल।

अथवा

- मड़वे नैंवें नाना आए
बन्नी कौ जी घऽ बऽ राए
दुनिया गए बन्नी रोए
कोऊ आँसू देख न पाए
नाना सऽ सुर को बलाए
वासी कानन में बतियाए
खेत-जऽमीन दिलवाए
बन्नी पाथर की होए जाए
ऐसे बन्नी की इज्जत लुट जाऽ य
ब्याप रे, वे कर सकते हैं? सारे जमींदार सरकार के खूटे हैं, जमींदार के खूटे हैं बटाईदार किसान। खेत मजूर का नहीं। कलान-कर लेकर खेती क्यों बढ़ायेंगे? कम खेती जोतदार को दुगुना फायदा होता है। खेती कम होगी। बटाई वाले किसानों को कम मिलेगा। खेत मजूर नरो रहेंगे। इससे साल-भर कर्ज देगा, सूद लेगा।

(3)

अथवा

जाति-भेद और छूत-अछूत की मौलिक समस्या का समाधान ही जब नहीं हुआ, तो क्रांति और समाजवाद बहुत बड़ी बातें हैं, बहुत दूर का स्वप्न है, उसे अपने जिले में सब जातियों के लिए बहुत से कुंए देख पाना शक्ति होती।

अथवा

2. भारतीयता से अभिप्राय बताते हुए भारतीय साहित्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
12

अथवा

3. चैतन्य पूर्व वैष्णव साहित्य का परिचय दीजिए।
12

आधुनिक बंगला साहित्य पर सारगर्भित लेख लिखिए।

4. हिन्दी कहानी और बंगला कहानी साहित्य का तुलनात्मक विवेचन कीजिए।
12

अथवा

बंकिमचन्द्र और भारतेन्दु के साहित्य की तुलना कीजिए।

5. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी कीजिए। (प्रत्येक 250 शब्द)
5×3=15

(क) रवीन्द्रनाथ ठाकुर का परिचय।

(ख) नजरूल इस्लाम।

(ग) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।

(घ) विद्यापति का साहित्यिक योगदान।

(4)

- (ग) काली साँतरा किस राजनीतिक पार्टी से जुड़ा है ?
- (घ) 'घासीराम कोतवाल' नाटक में घासीराम का संबंध किस क्षेत्र से है ?
- (ङ) 'घासीराम कोतवाल' नाटक मराठी में कब प्रकाशित हुआ था ?
- (च) 'घासीराम कोतवाल' नाटक के आरम्भ में किस देवता की वंदना की गई है ?
- (छ) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास में भारत के किस क्षेत्र का वर्णन है ?
- (ज) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का अनुवादक कौन है ?

Roll No.

Printed Pages : 4

MDQ / M-16

BHARTIYA SAHITYA

Paper-9

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. किन्हीं तीन की संदर्भ साहित्य व्याख्या कीजिए। भाग-(अ) व भाग-(आ) में से एक-एक की व्याख्या अनिवार्य है।

3×7=21

भाग-(अ)

- (क) कौ तो क्या, नहीं की तो भी क्या। इस जगह कोई फर्क नहीं पड़ता है क्या ? ये कहलाती है कोठरी, यों बंधती है सबकी ठठरी। गुनहगार ओरे, हम गुनहगार, तुम गुनहगार। पड़ा भी रह आराम से धार। ये गद्दी पत्थर की बेमिसाल, किस्मत से तेरा, प्यारे, योई विसाल। तजरबे का बात सुन ऐ मेरे दोस्त। कुछ न कह, खून की गर्मी की दया है, इस फर्श की सदीली सतह।

- (ख) अबे प्रसिए, बाहरी, परदेसी, हमने बाछी है यों की सबसे ऊँची कुसी। जानता है क्यों ? ताकि तमाम साजिशें खुद-ब-खुद कट जाएँ, बलवाइयों की धजियाँ उड़ जाएँ। अबल तो तुम उनमें शामिल नहीं हो सकते, हो भी जाओ तो काबिले-एतबार नहीं हो सकते। क्यों ? तुम बाहरी आदमी हो, परदेसी हो, हमारी परतोज के टुकड़खोर गुप्त हो। मृत खिलापवन बाहरी हो बंधकर पैरू होरे, रोब चक्रेने, फाँट जलनेगे। तुमना बन्दोबस्त करोगे, यों हमारी प्रिय मित्राओँगे। हमारा गर्वकले, मुले तुम्हारे नाम जगा होगी, हम महफूज रहेंगे, बदनामिया लुकायी होंगे। करने को हम, भुगतने को हमारा कौतवाल।

7695

7695

Tum over

(2)

- (ग) यों तो नाना कर चुके है शारियों,
किस्मत बुरी फलती नहीं छै बीवियाँ
करना पड़ा है सातवाँ उनको बियाह
दिल नहीं भरता, करै क्या, आह !
अब नयी परधाननी जो आणी
दुधमुँही, सेवा नहीं कर पाणी
दरकार है बस दर्जन दासियाँ
खुशनुमा, मजबूत माहिर दासियाँ

भाग-(आ)

- (घ) जाति-भेद और छूत-अछूत की मौलिक समस्या का समाधान ही जब नहीं हुआ, तो क्रांति और समाजवाद बहुत बड़ी बातें हैं, बहुत दूर का स्वप्न है, उसे अपने जिले में सब जातियों के लिए बहुत से फुलं देख पाना शान्ति होती।
- (च) ब्याप रे, वे कर सकते हैं ? सारे जमींदार सरकार के खूटे हैं, जमींदार के खूटे हैं बटार्ददार किसान। खेतमजूर का नहीं। कलान-कर लेकर खेती क्यों बढ़ायेंगे ? कम खेती जोतदार को दुगुना फायदा होता है। खेती कम होगी। बटार्द वाले किसानों को कम मिलेगा। खेतमजूर नंगे रहेंगे। इससे साल-भर कर्ज देगा, सूद लेगा।
- (छ) इतना जल। इतना पानी होते हुए इस देश के लोगों का दारिद्र्य नहीं भिटता, यह देख कर काली वड़े आश्चर्य में पड़ गया। उस समय भी काली नहीं जानता था कि प्रकृति की उदारता या कृपणता पर मनुष्य की दशा निर्भर नहीं करती। ईस्ट बंगाल आफ लोटी और जामुला, क्रेडल लैंड आफ सूखा दोनों जगह ही मनुष्य ऐसे गरीब हो सकते हैं, क्योंकि गरीबी मानव द्वारा ही पैदा की हुई है।

(3)

2. किन्हीं तीन के उत्तर दें। 12×3=36
- (क) फोर्ट विलियम कालेज के साहित्यिक अवदान पर प्रकाश डालिए।
(ख) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय के साहित्यिक योगदान पर प्रकाश डालिए।
(ग) बंगला कहानी के उदय और विकास पर प्रकाश डालिए।
(घ) चैतन्योत्तर युग (17वीं शती) बंगला साहित्य का परिचय दीजिए।
(ङ) चैतन्य पूर्व वैष्णव साहित्य का परिचय दीजिए।
(च) आधुनिक बंगला साहित्य पर सारगर्भित लेख लिखिए।

3. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी कीजिए। (प्रत्येक 250 शब्द) 5×3=15

- (क) रमेशचन्द्र दत्त का परिचय।
(ख) मंगल काव्य से क्या अभिप्राय है ?
(ग) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।
(घ) विद्यापति का साहित्यिक योगदान।
(ङ) दुर्गामंगल से क्या अभिप्राय।
(च) तारकनाथ गंगोपाध्याय का परिचय।
(छ) मनसा मंगल से अभिप्राय।
(ज) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।
(झ) बंगला कहानी।
(ञ) चंडीमंगल काव्य से क्या अभिप्राय है ?
4. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। 1×8=8
- (क) 'जासीराम कोतवाल' नाटक में कुल कितने अंक हैं ?
(ख) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का बंगला में प्रकाशन किस वर्ष में हुआ था ?

Roll No.

Printed Pages : 3

MDQ / M-16

SURDAS

Paper-X, Opt. III

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित पद्यावतरणों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :-

(क) हमारे निर्धन के धनराम।

चोर न लेते, घटत नहि कबहुँ, आवतगहैकाम।

जल नहि बूझत, अगिनि न दाहत, है ऐसी हरि नाम।

बैकुण्ठ नाम सकल सुख-दाता, सूरदास-सुख-धाम॥

(ख) सुतमुख देखि जसोदा फूली।

हरषति देखि दूषि की दंतियाँ, प्रेममगन तन की सुधि भूली।

बाहिर तैं तब नंद बुलाय, देखे धौ सुन्दर सुखदायी।

तनक-तनक सी दूध दँतुलिया, देखो, नैन सकल करौ आई।

सूर-स्याम किलकित द्विज देख्यो, मनौ कमल पर बिज्यू जमाई॥

(ग) धनि-धनि यह कामरी मोहन स्याम की।

यहि ओढ़ि जातवन, यहै सेज कौ बसन, यहि निवारिनि मेह-बूढ़ छौह धाम की।

याहि ओट सहत सिसिस्सीत, याही गहने हरतलै धरत और कोटि बाम की।

यहै जाति-पौति, परेपाटी यहै सिखवत, सूरजप्रभू के यहै सबविसराम की।

(घ) सखी मोहि हरिदरस रस प्याइ।

हौ रंगी अब स्याम मूरति, लाख लोग रिसाइ।

स्याम सुन्दर भदन मोहन, रंग रूप सुभाइ।

सूर स्वामी-प्रीति-कारन, सीस रहौ कि जाइ।

(2)

- (ड) मातु-पिता अति जास दिखावति।
भ्रामता मोहि मारन कौ, विखै, देखै मोहैं न भावति।
जननी कहति बड़े की बेटी, तोकौ लाज न आवति।
पिता कहै कैसी कुल उपजी, मन ही मन रिस पावति।
सूरदास-प्रभु सौ यह कहि-कहि, अपनी विपति जनावति।
(च) ब्रज मैं एकै धरम रह्यौ।
सुति सुमति, औ वेद पुराननि, सबै गोबिन्द कह्यौ।
बालक वृद्ध तरुन अबलनि कौ, एक प्रेम निबह्यौ।
सूरदास प्रभु छौड़ि जमुना जल, हरि की सरन गह्यौ। $3 \times 10 = 30$

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर दीजिए -

- (क) सूरदास को पुष्टिभार्ग का जहाज कहा जाता है इस कथन की समीक्षा सोदाहरण कीजिए ?
(ख) 'सूरदासलल्य, वात्सल्य सूर' पंक्ति के आधार पर इनके वात्सल्य की समीक्षा कीजिए ?
(ग) सूरदास की भ्रमरगीत की मौलिकता की सप्रणाम विवेचना कीजिए ?
(घ) कृष्ण भक्ति परम्परा में सूरदास का स्थान निर्धारित कीजिए ?
(ङ) सूरदास के साहित्य में सौन्दर्य चेतना पर प्रकाश डालिये।
(च) सूरसागर के आधार पर सूरदास के काव्य सौन्दर्य पर प्रकाश डालिये।

$3 \times 15 = 45$

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

- (क) सूरदास के गोपियों के विरह की मार्मिकता को स्पष्ट करें ?
(ख) भ्रमरगीत की वाग्वैदग्ध्य को विवेचित कीजिए ?
(ग) सूरकाव्य में राधा के स्वरूप पर प्रकाश डालिये ?
(घ) सूरदास की भाषा पर प्रकाश डालिये ?
(ङ) सूरदास की भक्ति भावना का वर्णन कीजिए ?

(3)

- (च) सूरकाव्य में प्रकृति चित्रण पर प्रकाश डालिये ?
(छ) सूरदास के संक्षिप्त जीवनवृत्त का उल्लेख करें।
(ज) सूरदास की दार्शनिक चेतना पर प्रकाश डालिये।
(झ) सूरदास के काव्य में भीतितत्त्व पर प्रकाश डालिये।
(ञ) सूरसागर के आधार पर सूरदास के शील निरूपण का चित्रण कीजिए।

$5 \times 3 = 15$

4. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

- (i) भ्रमरगीत का अर्थ क्या है ?
(ii) सूरदास का जन्म एवं मृत्यु कब हुई ?
(iii) सूरसागर के अतिरिक्त सूरदास की दो रचनाएं लिखें।
(iv) सूरदास के गुरु का नाम बतायें ?
(v) अष्टछाप के किन्हीं चार कवियों का नाम बताएं ?
(vi) सूरदास के जन्म स्थान का नाम बताएं।
(vii) 'साहित्य लहरी' की विषयवस्तु कैसी है ?
(viii) सूरसागर के प्रामाणिक पदों की संख्या क्या है ?
(ix) उद्धव कौन थे ?
(x) सूरदास किस मन्दिर में जाकर पद रचना करने लगे थे ?

$10 \times 1 = 10$

Roll No.

Printed Pages : 3

7698

MDQ / M-16

SOORDAS

Paper-X, Opt. (III)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर आयेकित है।

खण्ड-क

1. निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

3×7=21

(क) पंथी इतनी कहियौ बात।

तुम बिन इहाँ कुँवर वर मेरे, होत जिते उत्पगत।

बकी अघासुर दरत न टारे, बालक बनिहि न जात।

ब्रज पिंजरौ लुधिमानी राखे, निकसन कौ अकुलात।

गोपी गाइ सकल लघुदीरघ, पीत बरन कृस गात।

(अथवा)

लै आवहु गोकुल गोपालहिं।

पाहन परि क्यों है बिनती करे, छलब बल बाहु विसालहिं।

अब की बार नैकु दिख रावहु, नंद आपने लालहिं।

गाइनि गनत गार गोस्त संग, सिखवत बैन रसालहिं।

जद्यपि महाराज सुख संपति, कौन गनै मनि लालहिं।

(ख) जानि करे बावरी जानि होहु।

तत्व भजै वैसी है जैहो पारस परसैं लोहु।

मेरौ बचन सत्य करे मानौ, छेड़ों सबकौ मोहु।।

तौ लागि सब पानी की चुपरी, जौ लागि अखित दोहु।

अरे मधुप। बातैं ये ऐसी, क्यों कहि आवतिं तोह।

(2)

अथवा

औखियां हरि दरसन की प्यासी

देखी चाहति कमल नैन कौ, निसि-दिशि रहति उदासी।

आए ऊधौ फिरि गए आंगन, डारि गए नर कर्सी।

केसरे तिलक मोनिनि की माला, वृन्दावन की बारी।

काहु के मन की कोउ जानत, लोगनि के मन हँकी।

(ग) भूलो द्विज देवत अपनी घर।

औरहि भांति रचनी रचना रुचि, देखतही उपज्यौ हिरदै डर।

कै वह ठौर छुड़ाई लिया किहुँ, कोऊ आइ वस्यौ समरथ नर।

कै हैं भूलि अनतही आयौ, यह कैलास जहाँ सुनियत हर।

बुधजन कहत दुबल घातक विधि, सौ हम आज लही या पटतर।।

अथवा

रुकमिनि राधा ऐसे बैटी।

जैसे बहुत दिनिनि की बिछुरी, एक बाप की बेटी।

एक सुभाव एक वच दोऊ, दोऊ हरि कौ प्यारी।

एक प्रान एक मन एक दुहुनिकौ, तनकरि दोसतीन्धारी।

निज मंदिर लै गई रुकमिनि, पहुनाई बिधि तानी।

सूरदास प्रभु तैह पा धारे जैह दोऊ ठुकुरानी।।

खण्ड-ख

2. निम्नलिखित प्रश्नों के समीक्षात्मक उत्तर दीजिए - $3 \times 12 = 36$

(i) सूरदास के नन्द और यशोदा का शील निरूपण अथवा सूर के गीतिकाव्य की समीक्षा कीजिए।

(ii) भ्रमरगीत परम्परा में सूरकृत भ्रमरगीत का स्थान निर्धारित करें अथवा सूर की संगीत साधना की समीक्षा कीजिए।

(3)

(iii) सूर की राधा भ्रमरगीत की सर्वाधिक व्यर्ण्य पात्र है। अथवा भ्रमरगीत में वाग्वैद्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

खण्ड-ग

3. निम्नलिखित प्रश्नों की 250 शब्दों में उत्तर दीजिए - $3 \times 5 = 15$

(i) कृष्ण काव्य परम्परा में सूर का स्थान अथवा भ्रमरगीत सार का कथ्य।

(ii) सूरसागर की प्रामाणिकता अथवा सूरसारवली का प्रतिपाद्य।

(iii) भ्रमरगीत में उपालम्भ अथवा भ्रमरगीत के उद्भव की विशेषताएं।

(iv) सूर की प्रामाणिक जन्म स्थली अथवा सूर की जन्मांधता की प्रामाणिकता।

(v) सूर की भक्ति अथवा सूर का वात्सल्य।

खण्ड-घ

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए - $1 \times 8 = 8$

(i) सूरदास किस सम्प्रदाय से थे ?

(ii) सूरदास किस के शिष्य थे ?

(iii) सूरदास किस मंदिर में जाकर गीत गाते थे ?

(iv) क्या सूरदास को श्रृंगार शिरोमणि कहा जा सकता है ?

(v) भ्रमरगीत में गोपियों को उद्भव ने क्या उपदेश दिया ?

(vi) अष्टछाप में सूरदास का कौन सा स्थान है ?

(vii) सूरसागर और भ्रमरगीत के अतिरिक्त सूरदास की प्रामाणिक रचना कौन सी है ?

(viii) भ्रमरगीत का आदि श्लोक कौन सा ग्रंथ है ?

Roll No.....

7089

Printed Pages : 3

MDE /M-16

MICRO ECONOMIC ANALYSIS-II

Paper-201

Time allowed : 3 hours].

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. Question No. 1 is compulsory.

All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल पाँच प्रश्न करने हैं। प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Attempt all parts briefly :

- (i) What do you understand by mark up ?
- (ii) What do you understand by non-operative constraint?
- (iii) Why the demand for a factor is called derived demand?
- (iv) Define monopsony.
- (v) What do you mean by partial equilibrium ?
- (vi) Define bliss point.
- (vii) Define asymmetric information.
- (viii) What do you mean by inter-temporal choices ? $8 \times 2 = 16$

7089

I.P.T.O.

(2)

सभी भागों के संक्षेप में उत्तर दीजिए :

- (i) मूल्य बढ़ाने (मार्क अप) से आप क्या समझते हैं ?
- (ii) गैर-परिचालित बाध्यताओं से आप क्या समझते हैं ?
- (iii) एक साधन की मांग को व्युत्पन्न मांग क्यों कहते हैं ?
- (iv) क्रय एकाधिकार की परिभाषा दीजिए।
- (v) आंशिक संतुलन से क्या तात्पर्य है ?
- (vi) बिजस बिन्दु की परिभाषा दीजिए।
- (vii) असमान सूचना की परिभाषा दीजिए।
- (viii) अन्तर्कीलक चयनों से आपका क्या तात्पर्य है ?

Unit-I (इकाई-I)

2. Critically evaluate marginal analysis.
सीमान्त विश्लेषण का अलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
3. Discuss Maris model of managerial enterprise.
प्रबन्धकीय उद्यम के मैरिस मॉडल की विवेचना कीजिए।

Unit-II (इकाई-II)

4. How the shares of factors are determined in Kaldor model?
Discuss critically.
कालडोर मॉडल में साधनों का हिस्सा किस प्रकार निर्धारित होता है ?
अलोचनात्मक विवेचना कीजिए।
5. Explain the procedure of factor price determination when there is perfect competition in factor market but monopolistic competition in product market.

(3)

साधन की कीमत निर्धारण की व्याख्या कीजिए जब साधन बाजार में पूर्ण प्रतियोगिता तथा उत्पाद बाजार में एकाधिकारवादी प्रतियोगिता हो।

Unit-III (इकाई-III)

6. Comment on the problems of existence, stability and uniqueness of the partial equilibrium analysis. 16
आंशिक संतुलन विश्लेषण के अस्तित्व, स्थिरता तथा विचित्रता पर टिप्पणी लिखिए।

7. Write short notes on :

- (a) Negative Externalities (Consumption and production) 16
 - (b) Public goods
- संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
- (a) नकारात्मक बाह्यतायें (उपभोग तथा उत्पादन)
 - (b) सार्वजनिक वस्तुएं।

Unit-IV (इकाई-IV)

8. Write a detailed note on Economics of information. 16
सूचना के अर्थशास्त्र पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।
9. What makes a person to buy insurance and indulge in gambling simultaneously ?
एक व्यक्ति बीमा खरीदने तथा घूत में भाग लेने में एक साथ किस कारण तत्पर होता है ?

Roll No.

7090

Printed Pages : 3

MPE / M-16

MACRO ECO ANALYSIS-II
Paper-202

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt all parts of **Question no. one which is compulsory**. Students are required to attempt **four** questions, selecting **one** question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रश्न सं. एक जो अनिवार्य है, के सभी भाग कीजिये। विद्यार्थियों को प्रत्येक इकाई में प्रत्येक से एक प्रश्न का चयन करते हुये, चार प्रश्न करने हैं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (a) What is the meaning of capital ? 2 marks
दूँजी का क्या अर्थ है ? 2 अंक
- (b) Define the open economy. 2 marks
खुली अर्थव्यवस्था की परिभाषा दीजिये। 2 अंक
- (c) What do you mean by unemployment ? 2 marks
बेरोजगारी से आपका क्या अभिप्राय है ? 2 अंक
- (d) What do you mean by search theory of inflation ? 2 marks
मुद्रा स्फीति के खोज सिद्धान्त से आपका क्या अभिप्राय है ? 2 अंक
- (e) What do you mean by trade cycle ? 2 marks
व्यापार चक्र से आपका क्या अभिप्राय है ? 2 अंक
- (f) How many types of Business cycles are there ? 2 marks

व्यापार चक्रों के कितने प्रकार हैं ?

2 अंक

(2)

(g) What is the meaning of depression ? 2 marks
मन्दी का क्या अर्थ है ? 2 अंक

(h) What is the meaning of rational expectations ? 2 marks
विवेकपूर्ण प्रत्याशाओं का क्या अर्थ है ? 2 अंक

Unit-I (इकाई-I)

2. What do you mean by balance of payments ? Explain in detail. 16 marks

भुगतान सन्तुलन से आपका क्या अभिप्राय है ? विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16अंक

3. What do you mean by Mundell-Flemming model ? Explain in detail. 16 marks.

मुंडेल-फ्लेमिंग मॉडल से आपका क्या अभिप्राय है ? विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16 अंक

Unit-II (इकाई-II)

4. Explain the Phillips curve in detail. 16 marks
फिलिप्स वक्र की विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16 अंक

5. Explain the structural theory of inflation in detail. 16 marks
मुद्रा स्फीति के संरचनात्मक सिद्धान्त की विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16 अंक

Unit-III (इकाई-III)

6. What do you mean by Schumpeter theory of trade cycle ? Explain in detail. 16 marks

व्यापार चक्र के शुम्पीटर के सिद्धान्त से आपका क्या अभिप्राय है ? विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16 अंक

(3)

7. Explain the Hicks theory of business cycle in detail. 16 marks
व्यवसायिक चक्रों के हिक्स के सिद्धान्त की विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16 अंक

Unit-IV (इकाई-IV)

8. What do you mean by monetary policy ? Explain in detail. 16 marks

मौद्रिक नीति से आपका क्या अभिप्राय है ? विस्तृत व्याख्या कीजिए। 16 अंक

9. Explain the Fiscal policy in detail. 16 marks
राजकोषीय नीति की विस्तृत व्याख्या कीजिये। 16 अंक

Roll No.

7091

Printed Pages : 7

MDE / M-16

QUANTITATIVE METHODS-II

Paper-203

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : (i) Attempt five questions in all selecting one question from each unit.

(ii) **Question No. 1 is compulsory.**

(iii) All questions carry equal marks.

नोट : (i) प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

(ii) प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है।

(iii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain briefly :

संश्लेषण व्याख्या कीजिए :

(i) Splicing

स्प्लाइसिंग

(ii) Components of Time series

काल श्रृंखला के घटक

(iii) Simple and compound events

साधारण तथा मिश्रित घटनाएँ

(iv) Bayes' Theorem

बेय का प्रमेय

(2)

(v) One tailed and two tailed test

एक पुच्छ तथा द्वि पुच्छ परीक्षण

(vi) Standard error

प्रमाण त्रुटि

(vii) Autocorrelation

स्व सहसम्बन्ध

(viii) Coefficient of determination.

निर्धारण का गुणांक।

$$8 \times 2 = 16$$

$$8 \times 2 = 16$$

Unit-I (इकाई-I)

2. (i) The following are the index numbers of prices. Shift the base from 2001 to 2004.

Year	Index No.	Year	Index No.
2001	100	2006	400
2002	110	2007	410
2003	110	2008	400
2004	200	2009	380
2005	320	2010	370

निम्नलिखित मूल्यों की सूचकांक संख्याएं हैं। आधार को 2001 से 2004 तक बदलिए

वर्ष	सूचकांक	वर्ष	सूचकांक
2001	100	2006	400
2002	110	2007	410

(3)

2003 110 2008 400

2004 200 2009 380

2005 320 2010 370

- (ii) Discuss briefly the problem faced in construction of an index number of prices.

$$10 + 6 = 16$$

मूल्यों की सूचकांक संख्या के निर्माण में सामने आने वाली समस्याओं की संक्षिप्त विवेचना कीजिए।

$$10 + 6 = 16$$

3. Using method of moving average calculate secular trend and seasonal variations of the following data.

Year	Quarter	Quarter	Quarter	Quarter
	I	II	III	IV
2001	43	33	37	62
2002	46	38	47	87
2003	60	51	63	82
2004	58	48	57	92
2005	60	50	57	95

गतिमान औसतों की विधि का उपयोग करते हुए निम्नलिखित आंकड़े की चिरकालिक प्रवृत्ति तथा मौसमी परिवर्तनों की गणना कीजिए :

वर्ष	तिमाही	तिमाही	तिमाही	तिमाही
	I	II	III	IV
2001	43	33	37	62
2002	46	38	47	87

(4)

2003	60	51	63	82
2004	58	48	57	92
2005	60	50	57	95
				16

Unit-II (इकाई-II)

4. (i) A boy contains 10 balls of which 4 are black and 6 are red. Four balls are drawn at random. Find the probability of drawing exactly two red balls.

एक बैले में 10 गेंद हैं जिसमें से 4 काली हैं तथा 6 लाल हैं। चार गेंदों को यादृच्छिक रूप से निकाला गया। दो लाल गेंदों का यथार्थ रूप से निकलने की प्रायिकता ज्ञात कीजिए।

- (ii) Three perfect coins are tossed together. What is the probability of getting at least one head ? $8+8=16$

तीन परिशुद्ध सिक्कों को एक साथ उछाला जाता है। कम से कम एक हेड आने की प्रायिकता क्या है ? $8-8=16$

5. Describe normal distribution and discuss its properties. Why is normal distribution so important ? 16

प्रसामान्य वितरण का वर्णन कीजिए तथा इसके गुणों की विवेचना कीजिए। प्रसामान्य वितरण इतना महत्वपूर्ण क्यों है ? 16

(5)

Unit-III (इकाई-III)

6. For the following data find out whether there is any association between income level and type of schooling :

Income	Public School	Govt. School	Total
Low	200	400	600
High	1000	400	1400
Total	1200	800	2000

$$(\chi^2_{0.05} = 3.84)$$

16

निम्नलिखित आँकड़ों के लिए ज्ञात कीजिए क्या आय स्तर तथा विद्यालय के प्रकार के बीच कोई संबंध है :

आय	पब्लिक स्कूल	सरकारी स्कूल	कुल
न्यून	200	400	600
उच्च	1000	400	1400
कुल	1200	800	2000

$$(\chi^2_{0.05} = 3.84)$$

16

7. (i) 1. Q. Test on two groups of boys and girls give the following results :

Girls $\bar{X} = 78$ S.D. = 10 N = 50
Boys $\bar{X} = 73$ S.D. = 15 N = 100

Is there a significant difference in the mean scores of boys and girls ?

(6)

लड़कों तथा लड़कियों के दो समूहों पर I.Q. परीक्षण ने निम्नलिखित परिणाम दिए :

लड़कियां $\bar{X} = 78$ S.D. = 10 N = 50

लड़के $\bar{X} = 73$ S.D. = 15 N = 100

लड़कों तथा लड़कियों के माध्य प्राप्तांकों में क्या कोई सांख्यिक अंतर है ?

- (ii) A random sample of 12 pairs of observations from a normal population gives a coefficient of correlation 0.54. Is this value significant of correlation in the population ?

$$10+6=16$$

एक प्रसामान्य जनसंख्या से प्रेक्षणों के 12 युग्मों का एक यादृच्छिक निदर्श सहसंबंध का गुणांक 0.54 देता है। क्या यह जनसंख्या में सहसंबन्ध का सांख्यिक मान है ?

$$10+6=16$$

Unit-IV (इकाई-IV)

8. Derive OLS estimates for a simple linear Regression model

$$Y_i = b_0 + b_1 X_i + U_i \quad 16$$

एक सामान्य रैखिक प्रतीपगमन मॉडल $Y_i = b_0 + b_1 X_i + U_i$ के लिए OLS आकलनों की व्युत्पत्ति कीजिए। 16

9. Estimate the exponential growth rate for the following data of production of wheat in six consecutive years.

Year	:	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Production (in '000 Tonnes)	:	81	89	98	109	120	138

16

(7)

छ: क्रमागत वर्षों में गेहूँ की जनसंख्या के निम्नलिखित आँकड़े के लिए वरघातांकी वृद्धि दर का अनुमान लगाइए :

वर्ष	:	2001	2002	2003	2004	2005	2006
उत्पादन ('000 टनों में)	:	81	89	98	109	120	138

16

Roll No.

Printed Pages : 3

7092

MDE / M-16

PUBLIC ECONOMICS-II

Paper-204

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Note : *Attempt five questions in all. Q. No. 1 is compulsory.*

Select one question each from the remaining for units.

नोट : कुल पाँच प्रश्न कीजिये। प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। शेष चार इकाइयों में प्रत्येक से एक प्रश्न चुनें।

1. (i) What is median voter theorem?

माध्यिका मतदाता प्रमेय क्या है ?

(ii) What are departmental undertakings?

विभागीय उपक्रम क्या है ?

(iii) What is social discount rate?

सामाजिक छूट दर क्या है ?

(iv) What are the objectives of public debt?

सार्वजनिक ऋण के उद्देश्य क्या हैं ?

(v) What is meant by the secondary burden of public debt?

सार्वजनिक ऋण के द्वितीयक बोझ से क्या तात्पर्य है ?

(vi) Define fiscal federalism.

राजकोषीय संघवाद को परिभाषित कीजिए।

(vii) What are global public goods?

सुमण्डलीय सार्वजनिक वस्तुएं क्या हैं ?

(viii) What is IRR?

IRR क्या है ?

(2)

Unit-I (इकाई-I)

2. Explain the Unanimity mechanism of Lindahl and Wickseil alongwith its criticism.
लिनडाल तथा विकसेल के सर्वसम्मति कार्यप्रणाली की व्याख्या इसकी आलोचना के साथ कीजिए।

3. Explain the Bowen-Black model of majority rule in a direct democracy.
एक प्रत्यक्ष लोकतंत्र में बहुमत शासन के बोवेन-ब्लैक मॉडल की व्याख्या कीजिए।

Unit-II (इकाई-II)

4. Discuss the theory of second best as applied to public enterprises.
द्वितीय सर्वोत्तम के सिद्धान्त की विवेचना जैसे कि सार्वजनिक उद्यमों के लिए अनुप्रयोजित है, कीजिए।

5. What are global public goods ? Discuss the efficient provision of global public goods.
भूमण्डलीय सार्वजनिक वस्तुएं क्या हैं ? भूमण्डलीय सार्वजनिक वस्तुओं के कुशल प्रावधान की विवेचना कीजिए।

Unit-III (इकाई-III)

6. What is the burden controversy of public debt ? Discuss the classical version in this regard.
सार्वजनिक ऋण का बोझ विवाद क्या है ? इस संदर्भ में शास्त्रीय स्तरांतर की विवेचना कीजिए।

7. Explain the various sources of public debt and how it is redeemed ?
सार्वजनिक ऋण के विभिन्न स्रोतों की व्याख्या कीजिए तथा इसका शोधन कैसे किया जाता है ?

(3)

Unit-IV (इकाई-IV)

8. Discuss the Tiebout model of local public expenditure.
स्थानीय सार्वजनिक व्यय के टाइबाउट मॉडल की विवेचना कीजिए।

9. How the assignment of functions is done among various levels of government ? Discuss.
सरकार के विभिन्न स्तरों के बीच कार्यों का हस्तांतरण कैसे किया जाता है ? विवेचना कीजिए।

Roll No.....
Printed Pages : 3

7098

MDE / M-16

**COMPUTER APPLICATIONS IN
ECONOMIC ANALYSIS-II**

Paper-205, Opt. (vi)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 60

Note : Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt at least one question from each of the four units.

नोट : कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। चार इकाइयों में से प्रत्येक से कम से कम एक प्रश्न कीजिए।

1. Explain the following:

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

(a) E-business

ई-व्यवसाय

(b) Smart cards

स्मार्ट कार्ड

(c) Net Benefit Cost Ratio

शुद्ध लाभ लागत अनुपात

(d) Break Even Point

सम विच्छेद बिन्दु

(e) Define MIS

MIS को परिभाषित कीजिए।

(f) Data Analysis.

आँकड़ा विश्लेषण।

2+6=12

2+6=12

(2)

Unit-I (इकाई-I)

2. Discuss the steps involved in conducting following operations using a statistical package :
- (a) Summarising of data
(b) Descriptive Statistics.
- 6+6=12
- एक सांख्यिकीय पैकेज का उपयोग करते हुए निम्नलिखित सक्रियताओं के संचालन में सम्मिलित चरणों की विवेचना कीजिए :
- (क) आँकड़ों का सारांशीकरण
(ख) वर्णनात्मक सांख्यिकी।
- 6+6=12

3. Explain the procedure for estimating a growth rate r , where

$$r = \frac{dy}{dy} \times 100 \text{ and } \frac{dy}{\bar{Y}} \times 100$$

$$Y = a + bt$$

एक वृद्धि दर r के आकलन के लिए प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए ; जहाँ

$$r = \frac{dy}{dy} \times 100 \text{ तथा } \frac{dy}{\bar{Y}} \times 100$$

$$Y = a + bt$$

Unit-II (इकाई-II)

4. Discuss the meaning, basis and scope of e-commerce. 12
- ई-वाणिज्य के अर्थ, आधार तथा क्षेत्र की विवेचना कीजिए। 12
5. Elaborate the importance of identification, encryption, authentication and validation in electronic transactions. 12
- इलेक्ट्रॉनिक लेन-देनों में पहचान, एन्क्रिप्शन, प्रमाणीकरण तथा वैधीकरण के महत्त्व को विस्तार से लिखिए। 12

(3)

Unit-III (इकाई-III)

6. Discuss the steps involved in estimation of Net Present Value using a spreadsheet package for a project. 12
- एक परियोजना के लिए एक स्प्रेडशीट पैकेज का उपयोग करते हुए शुद्ध वर्तमान मूल्य के आकलन में सम्मिलित चरणों की विवेचना कीजिए। 12
7. Develop a Monte-Carlo Simulation for profit $\pi = TR - TC$ where we know the probabilities for price, quantities, wages and interest rates. 12
- लाभ $\pi = TR - TC$ के लिए एक मॉन्टे कार्लो अनुकरण विकसित कीजिए, जहाँ हम मूल्य, मात्राओं, मजदूरियों तथा व्यय दरों के लिए प्रादिकताएं जानते हैं। 12

Unit-IV (इकाई-IV)

8. Suppose you are working in a small business organisation as information manager. Which reports you would like to generate for different departments ? 12
- मान लीजिए आप एक छोटे व्यवसायिक संगठन में सूचना प्रबन्धक के रूप में कार्य कर रहे हैं। विभिन्न विभागों के लिए आप किन रिपोर्टों को बनाना चाहेंगे ? 12
9. Give a brief introduction of data mining techniques used now a days. 12
- आजकल प्रयुक्त आँकड़ा माइनिंग तकनीकों का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 12

Roll No.

7775

Printed Pages : 3

MDQ / M-16

INTERNATIONAL TRADE AND FINANCE-II

Paper-P-406

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in total. Question no.1 is compulsory. For remaining 4 questions attempt one question from each unit.

नोट : कुल पाँच प्रश्न करें। प्रश्न नं. 1 अनिवार्य है। बाकी चार प्रश्नों के लिए प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनें।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Define:

8×2=16

परिभाषा लिखें:

(i) Spot Rate

तत्काल विनिमय दर

(ii) Visible items

दृश्य मदें

(iii) Direct controls

प्रत्यक्ष नियंत्रण

(iv) Devaluation

अवमूल्यन

(v) UNCTAD

अन्कर्टेड

(vi) IBRD

आई बी आर डी

(vii) Trade Reforms

व्यापार सुधार

(viii) Volume of Trade

व्यापार का परिमाण

7775

P.T.O.

(2)

Unit-I (इकाई-I)

2. Is Balance of Payments always in equilibrium? What are the causes of disequilibrium and how it can be corrected? 16
क्या भुगतान शेष हमेशा संतुलन में होता है? इसके असंतुलन के क्या कारण हैं तथा इसे कैसे ठीक किया जा सकता है?
3. Discuss the process of adjustment in Balance of Payments under Gold Standard. 16
स्वर्णमान के अन्तर्गत भुगतान शेष के समायोजन की प्रक्रिया का वर्णन करें।

Unit-II (इकाई-II)

4. What do you mean by expenditure switching Policies. How these are used to correct disequilibrium in Balance of Payments? 16
व्यय परिवर्तन नीतियों से आपका क्या अभिप्राय है? भुगतान शेष के समायोजन में इनका कैसे प्रयोग होता है?

5. What is Foreign Trade Multiplier. Discuss its working in an Open Economy. 16

विदेशी व्यापार गुणक क्या है? एक खुली अर्थव्यवस्था में इसकी क्रिया-विधि का वर्णन करें।

Unit-III (इकाई-III)

6. Discuss the working of World Bank and its role in Indian context. 16
विश्व बैंक की कार्यप्रणाली का वर्णन करें। भारत के संदर्भ में इसकी क्या भूमिका है?
7. Define Customs Union and its Trade creation and Trade Diversion effects. 16
कस्टम यूनियन की परिभाषा दें। इसके व्यापार सृजन तथा व्यापार दिशा बदलाव प्रभावों का वर्णन करें।

(3)

Unit-IV (इकाई-IV)

8. Discuss recent changes in direction and composition of Foreign Trade. 16
विदेशी व्यापार की दिशा एवं संरचना में हुए नवीनतम परिवर्तनों का वर्णन करें।
9. What is FDI? Discuss its role in the development of India's agriculture. 16
FDI से क्या अभिप्राय है? भारतीय कृषि के विकास में इसकी क्या भूमिका है?

Roll No.....

Printed Pages : 3

7776

MDQ /M-16

**ECONOMICS OF ENVIRONMENT AND
SOCIAL SECTOR-II**

Paper-407

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all selecting at least one question from each unit. Question no. 1 is compulsory.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है।

I. Explain the following :

- (a) Solow-Hartwick Rule
 - (b) Shadow Price
 - (c) Weak Sustainability
 - (d) Tragedy of Commons
 - (e) Carbon Space
 - (f) Social Forestry
 - (g) Wetlands
 - (h) Gross Enrolment Ratio.
- निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :
- (a) सोलो-हार्टविक नियम
 - (b) छाया-कीमतें
 - (c) कमजोर धारणशीलता

2×8=16

7776

Trans.

[P.T.O.]

(2)

- (d) सामान्यजनों की जासदी
- (e) कर्बन स्पेस
- (f) सामाजिक दानिकी
- (g) जलयुक्त भूमि
- (h) सकल पंजीकरण अनुपात। 2×8=16

Unit-I (इकाई-I)

- 2. Explain the adjustments to be made in national income to compute green NNP. 16
ग्रीन एन एन पी की गणना करने के लिए राष्ट्रीय आय में किए जाने वाले समायोजनों की व्याख्या कीजिए। 16
- 3. Discuss the valuation methods used in SEEA, 16
SEEA में प्रयुक्त मूल्य निर्धारण विधियों की विवेचना कीजिए।

Unit-II (इकाई-II)

- 4. Give a suitable strategy to manage common property resources in India. 16
भारत में सार्वजनिक सम्पत्ति संसाधनों के रखरखाव की उपयुक्त रणनीति बताइये। 16
- 5. Discuss the negative effects of environmental degradation on women, weaker sections and poor. 16
महिलाओं, कमजोर वर्गों तथा निर्धनों पर पर्यावरणीय ह्रास के नकारात्मक प्रभावों की विवेचना कीजिए। 16

7776

(3)

Unit-III (इकाई-III)

- 6. Discuss the inter-relationship between environment and energy use pattern. 16
पर्यावरण तथा ऊर्जा प्रयोग पैटर्न के मध्य अन्तर्संबन्ध की विवेचना कीजिए।

- 7. Discuss the impact of international trade on environment. 16

पर्यावरण पर अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार के प्रभाव की विवेचना कीजिए। 16

Unit-IV (इकाई-IV)

- 8. Discuss the methods to measure impact of education on economic growth. 16

आर्थिक विकास पर शिक्षा के प्रभाव को मापने की विधियों की विवेचना कीजिए। 16

- 9. What are the causes of state and market failure in health care ? 16
स्वास्थ्य देखभाल में राज्य तथा बाजार विफलता के क्या कारण हैं ? 16

7776

Roll No.

7777

Printed Pages : 3

MDQ / M-16

INDIAN ECONOMIC POLICY-II
Paper-408

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : *Attempt five questions in all, including Q. No. 1 which is compulsory. For the remaining four questions, choose one question from each unit. All questions carry equal marks.*

नोट : **प्रश्न सं. 1 जो अनिवार्य है, को सम्मिलित करते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिये। शेष चार प्रश्न प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।**

1. Answer the following in brief:

- (i) Define inclusive growth
- (ii) Conceptualise infrastructure
- (iii) Name two Navratna Companies of public sector
- (iv) Define Micro Enterprise under MSME Act
- (v) Why gap in inflation rate based on WPI and CPI in India ?
- (vi) Monetary Policy is formulated by whom now ?
- (vii) What do you mean by AOA
- (viii) Define good governance.

निम्नलिखित का उत्तर संक्षेप में दीजिये :

- (i) समवेशी विकास की परिभाषा दीजिये।
- (ii) अवसरचना की अवधारणा स्पष्ट कीजिये।

7777

-(Trans.)

PTO

(2)

- (iii) सार्वजनिक क्षेत्र की दो नवरात कम्पनियों के नाम बताइये।
- (iv) एम एस एम ई एक्ट के अन्तर्गत माइक्रो एन्टरप्राइजेज की परिभाषा दीजिये।
- (v) भारत में मुद्रा-स्फीति दर का अन्तर डब्ल्यू पी आई तथा सी पी आई पर क्यों आधारित होता है ?
- (vi) अब मौद्रिक नीति किसके द्वारा बनायी जाती है ?
- (vii) AOA से आपका क्या तात्पर्य है ?
- (viii) अच्छे अभिशासन की परिभाषा दीजिये।

Unit-I (इकाई-I)

- 2. Critically examine the latest five year plan.
नवीनतम पंचवर्षीय योजना का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।
- 3. Justify alternative sources of financing infrastructure in India.
भारत में अवसंरचना के वित्तायन के वैकल्पिक स्रोतों का औचित्य सिद्ध कीजिये।

Unit-II (इकाई-II)

- 4. Examine the latest Industrial policy including National Manufacturing policy.
नवीनतम औद्योगिक नीति का परीक्षण राष्ट्रीय विनिर्माण नीति को शामिल करते हुए कीजिए।
- 5. Justify Labour reforms in Indian Economy.
भारतीय अर्थव्यवस्था में श्रम सुधारों का औचित्य सिद्ध कीजिये।

Unit-III (इकाई-III)

- 6. Briefly outline the provisions under latest monetary policy.
नवीनतम मौद्रिक नीति के अन्तर्गत प्रावधानों की संक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत कीजिये।

(3)

- 7. Write a detailed note on Banking Sector Reforms in India.
भारत में बैंकिंग क्षेत्र के सुधारों पर विस्तृत टिप्पणी लिखिये।

Unit-IV (इकाई-IV)

- 8. Examine the implications of WTO on Indian Agriculture.
भारतीय कृषि पर डब्ल्यू टी ओ के प्रभावों का परीक्षण कीजिये।
- 9. Justify good governance as a development strategy of India.
भारत की विकास रणनीति के रूप में अच्छे अभिशासन का औचित्य सिद्ध कीजिये।

MDQ / M-16

ECONOMICS OF GROWTH AND DEVELOPMENT

Paper-409

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all, selecting one question from each of the four units. **Question No. 1 is compulsory.**

All questions carry equal marks.

नोट : चार इकाइयों में से प्रत्येक से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Answer the following in brief (20-25 words each) :
निम्नलिखित का उत्तर संक्षेप में दीजिए (20-25 शब्द प्रत्येक) :
 - (a) Distinguish between balanced and unbalanced growth.
संतुलित तथा असंतुलित विकास के बीच अन्तर कीजिए।
 - (b) What do you mean by economic dualism ?
आर्थिक द्वैतता से आपका क्या तात्पर्य है ?
 - (c) Name the three types of agriculture worlds existing in developing economies as per World Development Report 2008.
विश्व विकास रिपोर्ट 2008 के अनुसार विकासशील अर्थव्यवस्थाओं में उपस्थिति कृषि जगत् के तीन प्रकारों के नाम बताइए।
 - (d) State two most important benefits of industrialization.
औद्योगीकरण के दो सबसे महत्वपूर्ण लाभों को बताइए।
 - (e) What is meant by appropriate technology ?
उपयुक्त प्रौद्योगिकी से क्या तात्पर्य है ?
 - (f) What is the function of DSB in WTO ?
WTO में DSB का कार्य क्या है ?

MDQ / M-16

ECONOMETRICS-II

Paper-410, Opt. (i)

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note : Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. *Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.*

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Explain briefly :

संक्षिप्त व्याख्या कीजिये :

(i) Rectangular lag scheme

आयताकार विलम्बन स्कीम

(ii) Auto Regressive Models

स्व-प्रतीगमन मॉडल

(iii) ANACOVA Models

आनाकोवा मॉडल

(iv) Dummy Variable Trap

डमी चर जाल

(v) Overidentified Model

अति अभिज्ञान (ओवर आइडेन्टीफाइड) मॉडल

(vi) Full Information Maximum Likelihood (FIML) Method.

पूर्ण जानकारी अधिकतम सम्भाव्य (FIML) विधि

(vii) Random Walk Model

यादृच्छिक चाल मॉडल

(viii) Pooled OLS.

एकीकृत ओ एल एस।

2×8=16

2×8=16

(2)

Unit-I (इकाई-I)

2. Discuss in detail Almon's Approach to Distributed lag models. 16

वितरित विलम्बन मॉडल की आत्मन की अवधारणा की विस्तृत विवेचना कीजिये। 16

3. Explain briefly the Partial Adjustment Model and Adaptive Expectations Model. Also bring out the differences between two models. 16

आंशिक समायोजन मॉडल तथा अनुकूली प्रत्याशा मॉडल की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये। दोनों के मध्य अन्तर पर भी प्रकाश डालिये। 16

Unit-II (इकाई-II)

4. What do you mean by Dummy Variable? How dummy variables are used in seasonal analysis and for comparing two Regressions? 16

डमी चर से आपका क्या अभिप्राय है? डमी चरों का प्रयोग किस प्रकार मौसमी विश्लेषण तथा दो प्रतीयगमनों की तुलना करने में किया जाता है? 16

5. What is Linear Probability Model (LPM)? How do we estimate it? What are the problems in estimating LPM? 16

रेखीय प्रायिकता मॉडल (LPM) क्या है? हम इसका आकलन किस प्रकार करते हैं? LPM के आकलन में क्या समस्याएँ होती हैं? 16

Unit-III (इकाई-III)

6. Discuss Indirect Least Square (ILS) Method. What are the assumptions of ILS? Also prove the properties of ILS estimates. 16

अप्रत्यक्ष न्यूनतम वर्ग (ILS) विधि की विवेचना कीजिये। ILS की क्या मान्यताएँ हैं? ILS आकलनों के गुणधर्मों को भी सिद्ध कीजिये। 16

(3)

7. Write down the functional form of Cobb Douglas Production Function. How can we estimate the Cobb Douglas Production Function? Discuss. 16

कॉब डगलस उत्पादन फलन का कार्यशील रूप लिखिये। हम कॉब डगलस उत्पादन फलन का आकलन किस प्रकार करते हैं? विवेचना कीजिये। 16

Unit-IV (इकाई-IV)

8. What do you mean by stationarity? Discuss the unit roots and Dickey fuller tests for stationarity. 16

अचलता से आपका क्या अभिप्राय है? अचलता के लिये इकाई मूल तथा डिकी फुल्लर परीक्षणों की विवेचना कीजिये। 16

9. Explain briefly fixed effects and Random effects Models of Panel data. 16

पैनल डाटा के स्थिर प्रभाव तथा यादृच्छिक प्रभाव मॉडलों की संक्षेप में व्याख्या कीजिये। 16