Roll No. ....

Printed Pages : 3

3401

MDE/D–17

THEORY AND PRACTICE OF COMMUNICATION

Paper–I

Time allowed : 3 hours] *[Maximum marks : 80*

Note : *Attempt any **one** question from each unit–**I-IV, Unit–V is compulsory.** All questions carry equal marks.*

नोट : **इकाई –I** से **IV** प्रत्येक में से कोई **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। **इकाई–V अनिवार्य है।** सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit–I (इकाई-I)

1. Discuss need and scope of communication in society. 16

समाज में संचार की आवश्यकता व इसके महत्व पर चर्चा करें। 16

2. Define communication. Discuss types of barriers which affect the process of communication. 16

संचार की परिभाषा दें। उन बाधाओं की चर्चा करें जो संचार प्रक्रिया को प्रभावित करती हैं। 16

Unit–II (इकाई-II)

3. Define non-verbal communication. Discuss its categories. 16

अशाब्दिक संचार की परिभाषा दें। इसकी श्रेणियों पर चर्चा करें। 16

4. Write a note on principles of communication. 16

संचार के सिद्धान्तों पर एक नोट लिखें। 16

Unit–III (इकाई-III)

5. Define group. Discuss various types of groups and significance of group communication in human life. 16

समूह की परिभाषा दें। समूहों के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा करें एवं मानवीय जीवन में समूह संचार की महत्त बताएं। 16

6. Define mass communication. Discuss its characteristics. 16

जनसंचार की परिभाषा दें । इसकी विशेषताओं पर चर्चा भी करें। 16

Unit–IV (इकाई-IV)

7. Discuss Osgood's model of communicatrion. 16

ऑसगुड के संचार मॉडल पर चर्चा करें। 16

8. Discuss relational theory of communication. 16

संचार के सम्बन्धों के सिद्धान्त पर चर्चा करें। 16

Unit–V (इकाई-V)

9. Write short notes on any *four* of the following :

(i) Four basic functions of communication

(ii) Traditional media of Haryana

(iii) Spiritual communication

(iv) Dance model

(v) Elements of communication

(vi) Evolution of human beings 4×4=16

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त नोट लिखें :

(i) संचार के चार मूल कार्य।

(ii) हरियाणा के परंपरागत माध्यम।

(iii) आध्यात्मिक संचार।

(iv) डांस मॉडल

(v) संचार के तत्व।

(vi) मानव का विकास। 4×4=16

Roll No. ....

Printed Pages : 3

3402

MDE / D–17
WRITING SKILLS
Paper–II

Time allowed : 3 hours] *[Maximum marks : 50*

Note : *Attempt **five** questions selecting **one** question from each unit. All questions carry equal marks.*

नोट : *हर इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Unit–I (इकाई–I)

1. Columnist is very popular in readers. Discuss importance of Columns of a newspaper with examples.

समाचार पत्रों में कॉलम लेखक बहुत प्रसिद्ध है। समाचार पत्रों के कॉलम के महत्व पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए।

2. According to a statement People are reading more feature now a days. Why ? Comment on it.

आजकल लोग फीचर बहुत अधिक पढ़ते हैं, क्यों ? टिप्पणी कीजिए।

Unit–II (इकाई–II)

3. Explain various elements of radio scripts with examples.

रेडियो स्क्रिप्ट के विभिन्न तत्वों पर उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

4. What should a reporter keep in mind while writing for radio ? Discuss with examples.

रेडियो के लिए लिखते समय एक रिपोर्टर को किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए ? उदाहरण सहित प्रकाश डालिए।

Unit–III (इकाई–III)

5. Discuss in detail basics of television news script writing with examples.
   टेलिविजन समाचार कॉपी लेखन के आधारभूत सिद्धांतो पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए।

6. Discuss responsibilities of a bulletin editor in a Television news channel.
   एक समाचार चैनल में बुलेटिन संपादक के उत्तरदायित्वों पर प्रकाश डालिए।

Unit–IV (इकाई–IV)

7. Discuss in detail various types of press releases and their importance in public relations.
   प्रैस रिलीज के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा करते हुए जनसंपर्क में उनके महत्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

8. Write a note on writing for television special programs.
   टैलिविजन के विशेष कार्यक्रमों के लिए कॉपी लेखन पर एक नोट लिखिए।

Unit–V (इकाई–V)

9. Write short notes any *three* of the following :
   (a) Article writing
   (b) Books Review

   (c) Intro writing for News
   (d) Letters writing
   (e) Blog writing

   निम्न में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त नोट लिखिए :
   (क) लेख लेखन
   (ख) पुस्तक समीक्षा
   (ग) समाचार के लिए आमुख लेखन
   (घ) पत्र लेखन
   (ङ) लेखन।

Roll No. ....
Printed Pages : 3

3403

MDE / D-17

INTRODUCTION TO MASS MEDIA

Paper–III

Time allowed : 3 hours] *[Maximum marks : 80*

Note : *Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each unit. **Unit V is compulsory.** All questions carry equal marks.*

नोट : *प्रत्येक इकाई से कम से कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए कुल **पाँच** प्रश्न कीजिये। **इकाई V अनिवार्य है।** सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Unit–I (इकाई–I)

1. How social reform movement brought the change in society in special context with women?

सामाजिक सुधार आंदोलन कैसे समाज में परिवर्तन लाया है, महिलाओं के साथ विशेष संदर्भ में समझाइये?

or अथवा

Explain about technical development of printing from the beginning with supporting examples.

शुरू से मुद्रण के तकनीकी विकास के बारे में उदाहरण के साथ समझाइये।

Unit–II (इकाई–II)

2. What is the role of press commissions in developing better situations for press?

प्रेस के लिए बेहतर स्थितियों को विकसित करने में प्रेस आयोगों की क्या भूमिका है?

or अथवा

What was the role of the press at the time of emergency?

आपात स्थिति के समय में प्रेस की क्या भूमिका थी?

Unit–III (इकाई–III)

3. How community radio help people in their development?

सामुदायिक रेडियों की मदद से कैसे लोग अपना विकास करते है?

or अथवा

What is FM and is it true that "It has way more listenership than AIR"? Comment.

एफ एम क्या है और यह सच है कि "एफ एम् के श्रोता आकाशवाणी से कहीं अधिक हैं? टिप्पणी कीजिये।

Unit–IV (इकाई–IV)

4. How reality shows changed the face of television worldwide?

कैसे रियलिटी शो ने दुनिया भर में टेलीविजन का चेहरा बदल दिया है?

or अथवा

How different is the viewership of public television from commercial television?

वाणिज्यिक टीवी और सार्वजनिक टेलीविजन के दर्शक एक दूसरे से कितने अलग हैं?

Unit–V (इकाई–V)

5. Write short notes on any four:

किन्ही चार पर लघु नोट लिखे।

(i) AIR

आकाशवाणी

(ii) Commercial Radio

वाणिज्यिक रेडियो

(iii) Official Press

आधिकारिक प्रेस

(iii) Vernacular Journalism

वर्नाकुलर पत्रकारिता

(iv) PTI

पीटीआई

(v) Newsprint

न्यूजप्रिंट

Roll No. ....

Printed Pages : 3

3404

MDE / D-17

CURRENT AFFAIRS & MEDIA ISSUES

Paper–IV

Time allowed : 3 hours] *[Maximum marks : 80*

Note : *Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each Unit. **Question No. 9 is compulsory.** All questions carry equal marks.*

नोट : *प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए कुल **पाँच** प्रश्न कीजिये। **प्रश्न सं० 9 अनिवार्य है।** सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Unit–I (इकाई–I)

1. What do you mean by national political parties? Explain the role of national political parties in democracy.

राष्ट्रीय राजनीतिक दल से आप क्या समझते हैं? लोकतंत्र में राष्ट्रीय राजनीतिक दलों की भूमिका की व्याख्या करे।

2. What do you think that weak fundamental duties are not good for health of Indian democracy? Explain with example.

क्या आप सोचते हैं कि भारतीय लोकतंत्र में मौलिक कर्त्तव्यों की दुर्बलता इसके अच्छे स्वास्थ्य के लिए ठीक नहीं है? उदाहरण सहित व्याख्या करें।

Unit–II (इकाई–II)

3. Discuss the accountability and credibility of Media person in India, with example.

भारत में मीडिया हस्तियों की जवाबदेही और विश्वसनीयता की उदाहरण सहित चर्चा करे।

4. Write a critical note about code of ethics for working journalist with example.

श्रमजीवी पत्रकार की आचार संहिता पर उदाहरण सहित आलोचनात्मक नोट लिखें।

Unit–III (इकाई–III)

5. Discuss the importance of sports story in print media journalism of India.

भारत के प्रिंट पत्रकारिता में खेल कहानी के महत्व की चर्चा करें।

6. What do you mean by features? Explain with example qualities of a good feature.

फीचर से आप क्या समझते हैं? एक अच्छे फीचर के गुणों की उदाहरण सहित व्याख्या करें।

Unit–IV (इकाई–IV)

7. Describe the photo journalism. Difference between photo feature and photo journalism.

फोटो पत्रकारिता की चर्चा करें। फोटो फीचर और फोटो पत्रकारिता में अंतर स्पष्ट करें।

8. What do you mean by the Radio Station? Explain the radio studio setup with example.

रेडियो केन्द्र से आप क्या समझते हैं। रेडियो स्टूडियो सेटअप की उदाहरण सहित व्याख्या करें।

Unit–V (इकाई–V)

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

9. (i) Social Issues in Media

मीडिया में सामाजिक मुद्दे

(ii) Diversity of Media

मीडिया की भिन्नता

(iii) Business story

व्यापार कहानी

(iv) Letter to Editor

संपादक के नाम पत्र

(v) Writing Style

लेखन शैली

(vi) Portals

पोर्टल

Roll No. ....

Printed Pages : 2

3405

MDE / D-17

COMPUTER APPLICATIONS

Paper–V

Time allowed : 3 hours] *[Maximum marks : 50*

*Note :- Attempt **five** questions in all selecting **one** question from each unit. All questions carry equal marks.*

Unit-I

1. (a) How is the data stored in optical storage devices? Illustrate the difference between CD and DVD.

   (b) What are the characteristic features of fifth generation computers? Explain.

2. (a) What is operating system? Write a brief note on the evolution of operating systems.

   (b) What do you understand by I/O devices? Discuss the structure of optical mouse and mechanical mouse.

Unit–II

3. What do you understand by a program? What is algorithm? What is the difference between writing a program and writing an algorithm? Discuss.

4. (a) What are the merits and demerits of low-level languages over high-level languages? Discuss.

   (b) What is the difference between a source program and object program? Discuss.

Unit–III

5. (a) Write a brief note on the bullet and numbering formatting option.

   (b) What are the different layouts in Power-point? Write a note on them.

6. (a) What do you understand by footers and headers? Discuss.

   (b) What is the difference between tool bar, status bar and menu bar? Discuss.

Unit–IV

7. (a) Write a brief note on formatting of text in page-maker.

   (b) Discuss the steps to create the magazine page with multiple columns using QuarakXpress.

8. (a) What is DTP? How is it different from word processing? Explain.

   (b) Write a brief note on important features of Adobe In-design.

Unit–V

9. (i) What is the difference between Sequential access and Direct Access storage devices?

   (ii) What is mnemonics in assembly language?

   (iii) What are the steps to convert text into table?

   (iv) List the different options available under tool menu in MS-Word.

Roll No. .... Total Pages : 2

MDE/D-17 **6078-S**

LITERATURE IN ENGLISH (1798–1914)

Course–III

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Besides Question No. 1, which is compulsory, choose *one* question from each of the *four* units. Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Answer the following questions in about 100-150 words each :

(i) What is the theme of "Ode on a Grecian Urn" ?

(ii) Write a note on the pictorial quality of "Meeting at Night."

(iii) Comment on the ending of *The Mill on the Floss.*

(iv) Why does Madame Bovary commit suicide ?

UNIT–I

2. Attempt a critical appreciation of Wordsworth's poem, "Daffodils".

3. Write a detailed note on the theme and structure of "To Autumn".

UNIT–II

4. Critically examine Browning's "My Last Duchess" as a dramatic monologue.

5. Discuss the elements of realism and fantasy in *Oliver Twist*, showing how they have been mingled.

UNIT–III

6. Write an essay on George Eliot's art of characterization with special reference to her portrayal of children in *The Mill on the Floss*.

7. Attempt a character sketch of Tess in Hardy's novel, *Tess of the d'Urbervilles*.

UNIT–IV

8. Evaluate Bernard Shaw's play, *Arms and the Man*, as a comedy of ideas.

9. Comment on the elements of social realism in Flaubert's *Madame Bovary*.

Roll No. .... Total Pages : 3

MDE/D-17 **6079-S**

LITERATURE IN ENGLISH 1914-2000

Paper – IV

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No.1 is compulsory. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write answers in about 100-150 words on any *four* of the following : (4×4=16)

(i) What does Eliot mean in the final moments of the poem when he writes, "These fragments I have shored against my run"? (*The Waste Land*).

(ii) Give a brief character sketch of Professor Ned Welch as portrayed in *Lucky Jim*.

(iii) Explain the following with reference to the context :

Another church; matting, seats, and stone,
And little books; sprawlings of flowers, cut
For Sunday, brownish now; some brass and stuff
Up at the holy end; the small neat organ;

(iv) Explain the following with reference to the context :

'She said, "if you go slowly, you risk getting sunstroke. But if you go too fast, you work up a sweat and then catch a chill inside the church." She was right. There was no way out.' (*The Outsider*)

(v) Write a brief note on the symbol of the Marabar Caves. (*A Passage to India*)

(vi) Draw a pen-portrait of Rosie. (*The Guide*)

(vii) What is the central idea of Ezekiel's poem "Enterprise"?

(viii) What is the symbolic significance of the diamonds in Arther Miller's Death of a Salesman ?

Note : Attempt any *four* questions of the following : (16×4=64)

2. Why does Eliot choose to conclude this poem by discussing the Hindu values of giving, compassion and self-control ? According to the poem, what can we learn from these values?

3. How does geography fit into the novel ? What cities, regions, and countries come up ? What do they tend to be associated with ? (*Lucky Jim*).

4. Larkin's poems often reveal moments of sensitivity which lessen the disappointment and cynicism found in much of his work. 'To what extent do you agree with this statement ? Support your answer with suitable reference to the poetry of Philip Larkin on your course.

5. Discuss the style of *The Outsider*. How does Meursault's language correspond to the subjects he describes ? Does it evolve or change as the novel goes on ? Does the stripped-down prose of the novel's first half limit its expressive power ?

6. What part does sexuality play in the novel ? Consider any differences of opinion about sexuality between Fielding and Aziz and between Ronny and Adela. (*A Passage to India*).

7. Justify the appropriateness of the title of the novel *The Guide*.

8. Full to the brim with Indianness, Nissim Ezekiel's *"Night of the Scorpion"* captures a well-detached black and white snapshot of Indian village life with all its superstitious simplicity. Elaborate.

9. How does Willy's desperate quest for the American Dream resemble a religious crusade ? (*Death of a Salesman*)

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-17 **6630**

LITERATURE IN ENGLISH (1550 – 1660)

(Part-I)

Course – I-Eng-511

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the four units, attempting *five* questions in all.

Compulsory Question

1. (a) Critically examine the Sonnet, "Reason in faith then are well served ...."

(b) Last soliloquy in *Doctor Faustus*.

(c) Role of Beelzebub in *Paradise Lost Book I*.

(d) Compare the characters of Malvolio and Viola.

UNIT–I

2. Discuss *Astrophil and Stella* as allegorical reading of love.

3. Critically examine the Sonnet, "Loving in Truth ...."

UNIT–II

4. Write a critical essay on the nature of conflict in *Doctor Faustus*.

5. "Doctor Faustus is the child of Renaissance." Comment.

UNIT–III

6. How does Milton use Satan's transformations to reveal his character in *Paradise Lost Book I*.

7. Does Milton's grand style enhance or detract from the power of his story ? Evaluate.

UNIT–IV

8. Critically examine *Twelfth Night* as a romantic comedy.

9. The comic journey in Shakespeare's plays is usually from the darkness of ignorance to the light of self-knowledge. Discuss this statement with reference to *Twelfth Night*.

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-17 **6631**

LITERATURE IN ENGLISH (1660-1798) PART-I

Paper : II/ENL-512

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Select *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Answer in about 150 words :

(a) Achitophel's character sketch.

(b) Cave of Spleen.

(c) Witty dialogues in *The Way of the World.*

(d) Snake in *The School for Scandal.* (4×4=16)

UNIT–I

2. Comment on *Absalom and Achitophel* as a political satire.

OR

Discuss critically Dryden's art of characterization in *Absalom and Achitophel.* 16

UNIT–II

3. *The Rape of the Lock* is a faithful picture of fashionable London in eighteenth century. Comment upon it.

OR

Bring out mock epic elements in *The Rape of the Lock.* 16

UNIT–III

4. Illustrate your views on the theme of *The Way of the World.*

OR

Consider the significance of proviso scene in *The Way of the World.* 16

UNIT–IV

5. Write a critical note on the structure of *The School for Scandal.*

OR

Examine critically *The School for Scandal* as a comedy of manners. 16

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-17 **6632**

LITERATURE IN ENGLISH (1798-1914) PART–I

Paper – III (ENL-513)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, choose *one* question from each of the four units. Attempt *five* questions in all. Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Answer the following questions in about 100-150 words each :

(a) In what way is the solitary reaper superior to the nightingale ?

(b) Write a note on the concluding lines of "Ode on a Grecian Urn".

(c) Comment on the character of Nancy in *Oliver Twist.*

(d) How does *The Mill on the Floss* end ?

UNIT–I

2. Write an essay on Wordsworth as a poet of nature and man, giving illustrations from the poems prescribed.

3. Attempt a critical appreciation of "Daffodils".

UNIT–II

4. What are the major themes of Keats's poems ? Elucidate and illustrate.

5. Trace the development of thought in "Ode to a Nightingale".

UNIT–III

6. Critically examine *Oliver Twist* as a novel about social evils.

7. Discuss the character of Oliver Twist.

UNIT–IV

8. Comment on the relationship between Tom and Maggie Tulliver.

9. Write a note on the theme of free will and determinism in *The Mill on the Floss.*

Roll No. ....

Total Pages : 2

6633

CMDE/D-17

LITERATURE IN ENGLISH : 1914-2000 (PART-I)

Paper : IV

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, attempt *one* question from each of the four units I–IV, attempting *five* questions in all. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write the answers in 150 words. Attempt all.

(a) Discuss the role of prophet Tiresias in the *Wasteland.*

(b) What do Adela and Mrs. Moore hope to get out of their visit to India in *A Passage to India*?

(c) Imagery in the poem "Deceptions" by Larkin.

(d) Humor of *Lucky Jim.* (4×4=16)

UNIT–I

2. Why does Eliot choose to conclude *The Wasteland* by discussing the Hindu values of giving, compassion, and self-control? Elaborate. 16

OR

3. Write a detailed note on Eliot's portrayal of failed relationships between men and women in *The Wasteland.* 16

UNIT–II

4. What is Forster's primary critique of the British in India in the novel *A Passage to India*? What does he appear to think of the Empire in general? 16

OR

5. Critically examine Forster's treatment of female characters in *A Passage to India.* 16

UNIT–III

6. Discuss Philip Larkin as a Movement Poet. 16

OR

7. Write the development of thought in the poem "Church Going". 16

UNIT–IV

8. Discuss the theme of the novel *Lucky Jim.* 16

OR

9. How does *Lucky Jim* represent the social structure of 1950's? Elaborate. 16

Roll No. ....

Total Pages : 2

CMDE/D-17 **6634**

STUDY OF A GENRE : FICTION (PART-I)

Course V / ENL-515

Opt. No. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Besides question No. 1, which is compulsory, choose *one* question from each of the *four* units. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write short notes of about 100–150 words on the following :

(a) Forster's views on the relation between people and plot in a novel.

(b) Role of Mr. Bennet in *Pride and Prejudice.*

(c) Ending of the novel *The Scarlet Letter.*

(d) Stephen's attitude to women.

UNIT–I

2. How does Forster differentiate between "Story" and "Plot" in *Aspects of the Novel ?*

3. Write an extended note on Forster's definition of a novel.

UNIT–II

4. Critically examine Jane Austen's use of irony in *Pride and Prejudice.*

5. Marriage is a constant pursuit in Austen's comic world. Discuss in the light of your reading of *Pride and Prejudice.*

UNIT–III

6. Comment on the theme of sin and salvation in *The Scarlet Letter.*

7. Comment on Hawthorne's narrative technique in *The Scarlet Letter.*

UNIT–IV

8. Write a detailed note on use of epiphany in *A Portrait of the Artist as a Young Man.*

9. Comment on the structure of the novel *A Portrait of the Artist as a Young Man.*

Roll No. .... Total Pages : 2

MDQ/D-17 **6342-S**

CRITICAL THEORY

Paper – VI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt any *five* questions in all. Besides Question No. 1, which is compulsory. Select *one* question from each unit. Each of the *five* questions carry 16 marks.

Compulsory Question

1. Attempt short notes on the following in about 100-150 words.

(a) Discuss 'charcter' in *Poetics*.

(b) Comment on Wordsworth's 'diction'

(c) Arnold's view on Keats.

(d) Define the role of modern poet in continuing the traditions, according to T.S Eliot.

UNIT–I

2. What is Catharsis ? How does it work in the context of tragedy ? What purpose does it serve ?

3. Evaluate the contribution of Bharatmuni to Indian Poetics.

UNIT–II

4. Horace compares the changes that a language undergoes with the changes that nature undergoes. Justify with reference to *Ars Poetica.*

5. Write a critique of Wordworth's statement that "poetry is a spontaneous overflow of powerful feelings."

UNIT–III

6. Discuss the merits and demerits of Shakespeare, according to Johnson.

7. What does Arnold mean by "poetry as a criticism of life"?

UNIT–IV

8. Virginia Woolf is quiet critical of certain novelists while putting forth her ideas. Identify these novelists and assess the reasons for her disapproval of them.

OR

9. Write a critical assessment of Saussure's views as expressed in 'The Object of Study'.

Roll No. .... Total Pages : 2

MDQ/D-17 **6344-S**

INDIAN WRITING IN ENGLISH

Course–VIII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides question number 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of four units. Attempt *five* questions in all. All questions carry equal mark.

Compulsory Question

1. Write short notes of about 150 words on the following :

(a) Radhakrishnan's defense of caste system.

(b) Describe the poem, "The Logic".

(c) Symbols of Geckos in *Train to Pakistan.*

(d) Justify the title *Silence! The Court is in Session.*

(4×4=16)

UNIT–I

2. Underline Aurobindo's Philosophy in *Savitri* with reference to Book IV. 16

OR

Discuss Radhakrishnan's prose style with reference to *The Hindu View of Life.*

UNIT–II

3. Write a critical note on the poetic devices in the poetry of K. Das. 16

OR

Comment of feminist issues in Mahapatra's poetry.

UNIT–III

4. *Coolie* is an epic of misery. Discuss. 16

OR

Examine the art of characterization in Singh's *Train to Pakistan*.

UNIT–IV

5. Analyze the structural design of Anita Desai's *Voices in the City*. 16

OR

Discuss the treatment of dramatic devices employed in *Silence! The Court is in Session*.

Roll No. ....

MDQ/D-17 **6345-S**

LINGUISTICS, STYLISTICS AND ELT

(English Language)

Course : IX

Opt. : (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides question no. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the *four* units, attempting *five* questions in all. Each of the *five* questions carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Write brief notes in about 150 words each on the following :

(a) Active and passive articulators.

(b) Illustrate coinage and Borrowing.

(c) Noun clause.

(d) Audio Lingual Method.

UNIT–I

2. Write a detailed note on phonatory system of articulation.

3. Transcribe the following words, marking stress wherever required :

Notion; Psychology; Certain; Violate; Phlegm; Kangaroo; Millionaire; Advice; Soliloquy; Receipt; Electricity; Absent (N); Impugn; Arrears; Messiah; Cassette.

UNIT–II

4. The Middle English Period was marked by Momentous changes in English language. Discuss.

5. Translate the following into English :

हम एक महान परिवर्तन और बढ़ती हुई आकांक्षाओं के युग में जी रहे हैं। मानव स्वभाव में देशप्रेम जैसी कुछ-कुछ शक्तियाँ हैं जिनका नाश नहीं किया जा सकता है। मानव इतिहास में राष्ट्रवाद एक निर्णायक तत्त्व है। इसकी पवित्रता तभी बनी रह सकती है अगर किसी देश के नागरिकों में सभी लोगों के प्रति मानवीय भावना है। राष्ट्रवाद की भावना दूसरे देशों के प्रति घृणा में नहीं बदलनी चाहिए। किसी भी राष्ट्र को दूसरे राष्ट्रों की कीमत पर अपने हितों को प्रोत्साहित करने की इच्छा नहीं रखनी चाहिए। एकता में अनेकता के सिद्धांत को सभी देशों के व्यवहार का दिशा-निर्देश करना चाहिए। यदि हम राष्ट्रीय आकांक्षाओं का दमन और सामन्तवाद का समर्थन करते हैं तो हमारी पराजय हो जाती है।

UNIT–III

6. Write a detailed note on Relative clauses.

7. Write a critical appreciation of the following passage :

"………. We never thought of being alone together again; it has all been done by others. See how the tide is carrying us out, away from all those unnatural bonds that we have been trying to make faster round us. and trying in vain. It will carry

us to Turky, and we can land there, and can get some carriage, and hurry on to York and then to Scotland, and never pause till we are bound to each other so that only death can part us. It is the only right thing, dearest it is the only way of escaping from this wretched entangels entanglement."

UNIT–IV

8. Discuss the problems and perspectives of teaching English in India.

9. Derive a pedagogic exercise teaching present perfect tense.

Roll No. ....

Total Pages : 2

MDQ/D-17 **6347-S**

LITERATURE AND GENDER

Paper–Course–X

Opt. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the four units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words on the following :

(a) Lighthouse as a symbol in *To The Lighthouse*.

(b) Denver in *Beloved*.

(c) Symbol of Purple colour in *The Color Purple*.

(d) Character of Kusum in *That Long Silence*.

UNIT–I

2. Bring out the character of Jane Eyre highlighting her feminist traits.

3. What does the light house symbolize in Woolf's *To The Lighthouse* ? Explain with reference to the main theme of the text.

UNIT–II

4. *A Room of One's Own* shows power of female imagination at its best. Elaborate.

5. Why does Beauvoir term woman as "the other" in her introduction to *The Second Sex* ? Elaborate.

UNIT–III

6. Morrison's novel *Beloved* is a blue print for gender awakening. Discuss.

7. *The Color Purple* is concerned with defining the existence, experience and culture of Afro-American Women. Elaborate

UNIT–IV

8. *The Golden Notebook* is Anna's search for freedom and identity. Discuss.

9. Discuss Shashi Deshpande's treatment of male characters in *That Long Silence*.

Roll No. ....

Total Pages : 2

MDQ/D-17 **7339**

CRITICAL THEORY

(Part-I)

Course – XI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the four units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words on the following :

(a) Concept of possible and probable in tragedy.

(b) Three dramatic styles described by Bharata.

(c) Two qualities of good poets according to Horace.

(d) Unity of place in Shakespeare.

UNIT–I

2. Write a detailed note on Aristotle's concept of imitation.

3. What are the important constituents of tragedy according to Aristotle ? Discuss.

UNIT–II

4. Bring out Bharatmuni's ideas about rasas as described in *Natyashastra*.

5. What is Bharatmuni's contribution to the poetics of Drama ?

UNIT–III

6. How does Horace justify his advice to poets that they should "follow Nature" ?

7. Discuss Horace's dictum that poetry should both instruct and delight.

UNIT–IV

8. What according to Johnson are the weaknesses of Shakespeare as a dramatist ?

9. Write a note on Johnson's views on Shakespeare's universal appeal in his plays.

Roll No. .... Total Pages : 3

MDQ/D-17 **7340**

AMERICAN LITERATURE (PART-I)

(2013-14 Syllabus)

Paper – XII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Q. No. 1 is compulsory. For the remaining *four* questions. Attempt *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Answer the following short answer type questions in about 100-150 words each :

(a) Which symbols are used by Whitman in his poem "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd" ?

(b) Highlight and comment on the literary elements in Emily Dickinson's poem "Because I Could Not Stop for Death".

(c) What is the reaction of Huck and Jim towards the forged appearance of the Duke and the Dauphin ? Discuss.

(d) Comment on the role played by Madame Merle in *The Portrait of a Lady*. (4×4=16)

UNIT–I

2. Write a comprehensive note on Whitman's relation to American Transcendentalism.

OR

3. Discuss critically the use of imagergy in Whitman's poetry with the help of illustrations from the prescribed poems. 16

UNIT–II

4. Examine critically Emily Dickinson's poem "The Heart Asks Pleasure First."

OR

5. Write a critical note on Emily Dickinson's contribution to the growth of American Poetry. 16

UNIT–III

6. What impressions do you form of the character of Huck after your reading of the novel *The Adventures of Huckleberry Finn* ? Discuss critically.

OR

7. Make a thematic analysis of the novel *The Adventures of Huckleberry Finn.* 16

UNIT–IV

8. Do you agree that *The Portrait of a Lady* is primarily concerned with Henry James's attempt of exploring an ideal culture ? Give a justified answer.

OR

9. Discuss the "point of view" technique with special reference to *The Portrait of a Lady.* 16

Roll No. .... Total Pages : 2

7341

MDQ/D-17

INDIAN WRITING IN ENGLISH

Paper–XIII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory, candidate shall choose *one* question from each of *four* units. Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Answer in about 150 words:

(a) Savitri's childhood.

(b) Critical note on "The Invitation".

(c) "The Logic".

(d) Luxmi's character sketch in *Coolie.*

UNIT–I

2. Comment on *Savitri* Book IV as a mystic poem.

OR

Write a critical note on Aurodindo's *Savitri* Book IV. 16

UNIT–II

3. Discuss Kamala Das as a feminist.

OR

Bring out confessional elements in Kamala Das' poetry. 16

UNIT–III

4. Illustrate your views on the themes of Mahapatra's poems.

OR

Consider the significance of Mahapatra as a stylist. 16

UNIT–IV

5. Write a critical note on the episodic structure of *Coolie.*

OR

Examine critically Munoo's character sketch in *Coolie.* 16

Roll No. .... Total Pages : 3

MDQ/D-17 **7343**

ENGLISH LANGUAGE (PART-I)

Paper – XIV

Opt. (ii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides question No. 1, which is compulsory, choose *one* question from each of the four units, attempting *five* questions in all. Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Attempt the following short answer type questions, each in about 150 words :

(a) Syllable structure.

(b) Nucleus in intonation.

(c) Latin influence on old English.

(d) Explain Coinage and Borrowing.

UNIT–I

2. Explain Active and Passive anticulators with specific reference to place and manner of anticulation.

3. Discuss Intonation and its functions.

UNIT–II

4. Transcribe the following words phonemically and also mark the primary stress wherever required :

   Certain; Soliloquy; Millionaire; Whenever; Demeanour; Felicitious; Society; Indictment; Bigamy; Extempore; However; Democracy ; Cigarette; Record (N); Professors; Keroeane.

5. Mark the intonation with stress on the following sentences :

   (a) Would you like to have some more coffee ?

   (b) Let us go to the restaurant for dinner.

   (c) If everything is alright, I will marry soon.

   (d) We leave for evening walk at six o'clock everyday.

   (e) How is your brother ?

   (f) Sangeeta might leave for Delhi tomorrow.

   (g) What a wonderful book!

   (h) Jane is intelligent.

   (i) The question was very easy.

   (j) He kept me waiting for long.

   (k) We looked at the sky and saw the clouds.

   (l) Attack the enemy at once.

   (m) Who is attending the phone call ?

   (n) If possible, take the patient to the doctor.

   (o) Fortunately, we escaped unhurt.

   (p) Reema looks beautiful today.

UNIT–III

6. "The Middle English period was marked by momentous changes in English language." Discuss.

7. Discuss the Renaissance influence on 16th century English.

UNIT–IV

8. Explain with illustration the process of compounding and conversion.

9. Translate the following passage into English :

   खेल हमारे शरीर को मजबूत बनाते हैं और हमें स्वस्थ रखते हैं। परन्तु केवल यही उनके लाभ नहीं हैं। वे हमें आँखें, दिमाग और शरीर के दूसरे अंगों को इकट्ठा काम में एक लाभदायक अभ्यास भी देते हैं। टैनिस के खेल में हमारी आँखें आती हुई गेंद की देखती हैं। इसकी रफ्तार का अनुमान लगाती हैं और वह सूचना दिमाग को देती हैं। दिमाग फिर यह फैसला करता है कि उसे क्या करना है। शरीर के दूसरे अंग दिमाग के हुक्म का पालन करते हैं। ये सारी बातें बड़ी गति से होती हैं। इसलिए खेलों में हमारा शरीर ही नहीं बल्कि दिमाग भी सक्रिय होता है। यह ठीक ही कहा गया है कि एक स्वस्थ दिमाग एक स्वस्थ शरीर में निवास करता है।

Roll No. .... Total Pages : 2

MDQ/D-17 **7344**

LITERATURE AND GENDER (PART-I)

Paper : Course–XX

Opt. : (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the four units.

1. **Compulsory Question**

   Write short notes in 150 words on the following :

   (a) The Red Room as a symbol in *Jane Eyre.*

   (b) The opening of *To The Lighthouse.*

   (c) Does Woolf think poems are superior to novels ? Explain.

   (d) Character of Ella in *The Golden Notebook.*

UNIT–I

2. *Jane Eyre* works both as the absorbing story of an individual woman's quest and as a narrative of the dilemmas that confront so many women. Discuss.

3. *Jane Eyre* contains Gothic, Romatic, and Victorian elements. Elements of these styles do not simply exist for their own sake, but underscore the major theme of Jane's personal progress. Discuss.

UNIT–II

4. Write a note on the significance of title *To the Lighthouse.*

5. *To the Lighthouse* is a novel about the search for meaning in Life. Discuss.

UNIT–III

6. Discuss the feminist concerns in Virginia Woolf's *A Room of One's own.*

7. Mrs. Ramsay is considered one of Virginia Woolf's most successful creations. Discuss.

UNIT–IV

8. Critically examine Julia's predicament in *The Golden Notebook.*

9. How does Lessing bring gender bias to the forefront in *The Golden Notebook* ?

Roll No. ....　　Total Pages : 2

MDQ/D-17　　**7346**

NEW LITERATURES (PART-I)

Paper–Course XV

Opt. : (iii)

Time : Three Hours]　　[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

UNIT–I

1. *The Vivisector* is about an artist's search for identity. Discuss.

2. Write a note on the structure of Patrick White's *The Vivisector*.

UNIT–II

3. What are the major concerns of Judith Wright in her poetry.

4. Write a detailed note on Judith Wright's poetic style.

UNIT–III

5. Comment on the thematic significance of the title *My Place*.

6. Write a note on the narrative technique in Sally Morgan's *My Place*.

UNIT–IV

7. How does Achebe weave myths and stories of Igabo culture in the Western genre of a novel in *Things Fall Apart* and for what purpose?

8. Discuss *Things Fall Apart* as a postcolonial novel.

UNIT–V

9. Write short notes on any *four* of the following in 150 words each:

(a) Thomas Keneally.

(b) Bruce Beaver.

(c) Ngugi Wa Thiong'o.

(d) Doris Lessing.

(e) V.S. Naipaul.

(f) *We are Going* by Keith Walker.

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. One possible social ordering is to put the titles of all possible alternatives in a big drum, draw the titles at random, and use the order of drawing to determine the social ordering. Which of the assumptions associated with Arrow's Impossibility Theorem are satisfied and which are violated by this social ranking ?

एक संभव सामाजिक प्रस्ताव है कि एक बड़े ड्रम में सभी संभावित विकल्पों के शीर्षकों को रखिए, यादृच्छिक पर शीर्षक बनाइए, सामाजिक प्रस्ताव को निर्धारित करने के लिए ड्राइंग के क्रम का उपयोग कीजिए। एरो की असंभव प्रमेय से सम्बन्धित धारणाओं में से कौन-सी सन्तुष्ट है और इस सामाजिक रैंकिंग द्वारा किसका उल्लंघन किया जाता है?

9. Externalities associated with public goods can be corrected by either the government directly supplying the commodity or the government subsidizing the supply. Provide an example of each method.

सार्वजनिक वस्तुओं से जुड़ी बाहरी चीजों को या तो सरकार द्वारा, वस्तुओं को सीधे आपूर्ति के द्वारा या सरकारी आपूर्ति सब्सिडी के द्वारा ठीक किया जा सकता है। प्रत्येक विधि का एक उदाहरण दीजिए।

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDE/D-17

6088-S

MICROECONOMIC ANALYSIS
Paper–I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. For remaining *four* questions select *one* question from each unit. Each question carries equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write short notes on the following :

(a) Opportunity cost.

(b) Normative economics.

(c) Pareto-efficient allocation.

(d) Prisoners' Dilemma.

(e) Sunk cost.

(f) Third-degree price discrimination.

(g) Consumer surplus.

(h) Engel's Law.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) विकल्प लागत।

(ख) नियामक अर्थशास्त्र।

(ग) पेरोटो कुशल आबंटन।

(घ) कैदियों की दुविधा।

(ङ) विफल लागत।

(च) मूल्य भेदभाव की तीसरी डिग्री।

(छ) उपभोक्ता अधिशेष।

(ज) एंजल का कानून।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Empirical evidence indicates that as a country's per-capita income increases, its birth rate declines. Assuming that household preferences remain constant, does this indicate that children are inferior goods ? Explain.

   अनुभवजन्य साक्ष्य यह दर्शाता है कि देश की प्रति व्यक्ति आय में वृद्धि के रूप में इसकी जन्म दर में गिरावट आई है। यह मानते हुए कि घरेलू प्राथमिकताएं लगातार बनी रहती हैं, क्या इससे यह संकेत मिलता है कि बच्चे कम अच्छे हैं। व्याख्या कीजिए।

3. 'Cropping pattern in India is governed by the last year's prices'. Examine the statement and support the comments with diagrams. Under what conditions can agriculture production be stabilized ? Explain with diagram.

   भारत में फसल स्वरूप पिछले साल की कीमतों से शासित होता है। कथन का परीक्षण कीजिए तथा चित्रों के साथ टिप्पणी का समर्थन कीजिए। किन परिस्थितियों के तहत कृषि उत्पादन स्थिर हो सकता है? चित्रों सहित व्याख्या कीजिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Explain the role of technical progress on production. Distinguish between capital deepening technical progress and labour deepening progress. How is neutral technical progress different from above two ?

   उत्पादन पर तकनीकी प्रगति की भूमिका की व्याख्या कीजिए। पूंजी तकनीकी प्रगति की मजबूती और श्रमिकों की प्रगति की मजबूती के बीच अन्तर कीजिए। तटस्थ तकनीकी प्रगति ऊपर वाली दोनों तकनीकों से कैसे भिन्न है?

5. Explain why long-run cost curves are envelopes of short-run cost curves.

   दीर्घकालीन लागत वक्र अल्पकालीन लागत वक्र का आवरण क्यों है? व्याख्या कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Explain how the kinked demand curve hypothesis supports the view that prices in an oligopolistic market tend to be stable.

   अल्पाधिकार बाजार में कीमतें स्थिर होनी चाहिए इसका किन्कड का मांग वक्र परिकल्पना विचार कैसे समर्थन करता है? व्याख्या कीजिए।

7. Critically explain the Williamson's model of managerial discretion.

   विलियम्सन के प्रबंधकीय विवेक के मॉडल की समीक्षात्मक व्याख्या कीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 3

MDE/D-17 **6089-S**

MACRO ECONOMIC ANALYSIS

Paper–II

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt all parts of Questions No. 1 which is compulsory. Attempt *four* more questions, selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रश्न संख्या 1 जो कि अनिवार्य है, के सभी भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए **चार** अन्य प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief :

(a) What do you mean by Absolute income hypothesis ? 2

(b) What do you mean by Flexible theory of investment ? 2

(c) What is the meaning of Interest rate ? 2

(d) What do you mean by Friedman theory of Demand for money ? 2

(e) What is the meaning of Open economy ? 2

(f) What do you mean by lags in the effects of policies ? 2

(g) What is the meaning of Rational expectations ? 2

(h) What do you mean by Sticky nominal prices ? 2

निम्न का संक्षेप में उत्तर दीजिए :

(क) संपूर्ण आय परिकल्पना से आपका क्या तात्पर्य है?

(ख) निवेश के लोचनीय सिद्धांत से आपका क्या तात्पर्य है?

(ग) ब्याज दर से क्या तात्पर्य है?

(घ) फ्रायडमैन के धन के लिए मांग के सिद्धान्त से आपका क्या तात्पर्य है?

(ङ) मुक्त अर्थव्यवस्था से क्या तात्पर्य है?

(च) नीतियों के प्रभावों में अंतरालों से क्या तात्पर्य है?

(छ) औचित्यपूर्ण प्रत्याशाओं से क्या तात्पर्य है?

(ज) अस्थिर अवास्तविक मूल्यों से आपका क्या तात्पर्य है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. What do you mean by Psychological law of Consumption ? Explain in detail. 16

उपभोग के मनोवैज्ञानिक नियम से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. What is the meaning of Marginal Efficiency of Capital ? Explain in detail. 16

पूंजी की सीमांत कार्यक्षमता से क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What do you mean by Keynesian approach to Demand for money ? Explain in detail. 16

केन्स के धन की मांग के दृष्टिकोण से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

5. What is the meaning of IS-LM model ? Explain in detail. 16

आई.एस.एल.एम. मॉडल से क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Explain the Mundell-Fleming model in detail. 16

मुंडेल-फ्लैमिंग मॉडल को विस्तार से समझाइए।

7. Explain the Kaldor's model of Business cycle in detail. 16

काल्डोर के व्यापार चक्र के मॉडल को विस्तार से समझाइए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Explain the Phillips curve in detail. 16

फिलिप्स वक्र को विस्तारपूर्वक समझाइए।

9. What do you mean by Demand pull inflation ? Explain in detail. 16

मांग खिंचाव मुद्रास्फीति से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

Roll No. .... Total Pages : 5

MDE/D-17 **6090-S**

QUANTITATIVE METHODS

Paper–III

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain briefly :

(a) Price Elasticity of Demand.

(b) Consumer Surplus.

(c) Feasible and Optimal solutions.

(d) Inverse of a Matrix.

(e) Base Shifting.

(f) Two Person Zero Sum Game.

(g) Mutually Exclusive Events.

(h) One-tailed and Two-tailed tests. (2×8=16)

संक्षेप में समझाइए :

(क) मांग की मूल्य लोच।

(ख) उपभोक्ता अधिशेष।

(ग) व्यवहार्य तथा इष्टतम हल।

(घ) आव्यूह का व्युत्क्रम।

(ङ) आधार स्थानांतरण।

(च) दो व्यक्ति शून्य योग खेल।

(छ) परस्पर अपवर्जी घटनाएं।

(ज) एक-पुच्छीय तथा द्वि-पुच्छीय परीक्षण।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Under Perfect competition the price of a product has been determined as Rs. 6 per unit. An Individual firm has a total cost function given by $C = 10 + 15x + 5x^2 + \frac{1}{3}x^3$. Find the quantity produced at which profit will be maximum and the amount of maximum profit. 16

संपूर्ण प्रतिस्पर्धा के तहत एक उत्पाद का मूल्य 6 रु. प्रति इकाई निर्धारित होता है। एक विशिष्ट इकाई का कुल लागत फलन $C = 10 + 15x + 5x^2 + \frac{1}{3}x^3$ है। उस मात्रा को ज्ञात कीजिए, जिस पर लाभ अधिकतम होगा तथा अधिकतम लाभ की राशि को भी ज्ञात कीजिए।

3. (a) Evaluate :

$$\int \frac{x^3 + 4x^2 + 2x + 5}{2x + 1} dx.$$

(b) Solve :

$$y_{t+2} - 11y_{t+1} + 10y_t = 27.$$

(8+8=16)

(क) हल कीजिए :

$$\int \frac{x^3 + 4x^2 + 2x + 5}{2x + 1} dx.$$

(ख) हल कीजिए :

$$y_{t+2} - 11y_{t+1} + 10y_t = 27.$$

UNIT–II (इकाई–II)

4. Solve the following equations by applying Inverse Method and also verify the result by Cramer's Rule :

$2x_1 + 8x_2 = 34$

$4x_1 + 12x_2 = 56.$ 16

निम्नलिखित समीकरणों को प्रतिलोम विधि द्वारा हल कीजिए तथा परिणाम की क्रेमर नियम द्वारा पुष्टि कीजिए :

$2x_1 + 8x_2 = 34$

$4x_1 + 12x_2 = 56.$

5. Solve the following LPP by Simplex method :

Maximise $Z = 5x_1 + 3x_2$

subject to constraints

$6x_1 + 2x_2 \leq 36$

$5x_1 + 5x_2 \leq 40$

$2x_1 + 4x_2 \leq 48$

$x_1, x_2 \geq 0.$ 16

निम्नलिखित रैखिक प्रोग्रामन समस्या (LPP) को एकधा विधि द्वारा हल कीजिए :

अधिकतम कीजिए $Z = 5x_1 + 3x_2$

बशर्ते कि

$$6x_1 + 2x_2 \le 36$$
$$5x_1 + 5x_2 \le 40$$
$$2x_1 + 4x_2 \le 48$$
$$x_1, x_2 \ge 0.$$

UNIT–III (इकाई–III)

6. From the following data, calculate Seasonal indices by Ratio to Moving Average Method :

Year :	2001	2002	2003
I Quarter	68	65	68
II Quarter	62	58	63
III Quarter	61	61	63
IV Quarter	63	61	67

16

निम्नलिखित आंकड़ों द्वारा अनुपात से गतिशील औसत विधि द्वारा मौसमी सूचकांकों की गणना कीजिए :

वर्ष	2001	2002	2003
I तिमाही	68	65	68
II तिमाही	62	58	63
III तिमाही	61	61	63
IV तिमाही	63	61	67

7. What do you mean by Bivariate data ? Discuss Statistical analysis procedures that deal with Bivariate data. 16

द्विचर आंकड़ों से आपका क्या तात्पर्य है? द्विचर आंकड़ों से बर्ताव की सांख्यिकी विश्लेषण क्रिया-विधियों की चर्चा कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What is Normal distribution ? Discuss the properties of Normal distribution. 16

सामान्य वितरण क्या है? सामान्य वितरण के गुणों पर चर्चा कीजिए।

9. Two random samples drawn from two populations are given below :

Sample I : 20, 16, 26, 27, 23, 22, 18, 24, 25, 19.

Sample II : 27, 33, 42, 35, 32, 34, 38, 28, 41, 43, 30, 37.

Test whether the two populations have same variance [$F_{0.05} = 3.11$]. 16

दो समष्टियों से लिए गए दो यदृच्छया नमूने इस प्रकार हैं :

नमूना I : 20, 16, 26, 27, 23, 22, 18, 24, 25, 19.

नमूना II : 27, 33, 42, 35, 32, 34, 38, 28, 41, 43, 30, 37.

जाँच कीजिए कि क्या दोनों गणनाओं में समान प्रसरण है?

[$F_{0.05} = 3.11$].

Roll No. .... Total Pages : 3

MDE/D-17 **6091-S**

PUBLIC ECONOMICS

Paper–IV

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Q. No. 1 is compulsory. Select *one* question each from Unit-I–IV.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। चार इकाइयों (I–IV) प्रत्येक से **एक** प्रश्न का चयन कीजिए।

Compulsory Question

(अनिवार्य प्रश्न)

1. (i) Define bureaucratic behaviour.

नौकरशाही व्यवहार को परिभाषित करें।

(ii) What is plurality voting ?

बहुलता वोटिंग क्या है ?

(iii) Define non-dictatorship.

गैर-तानाशाही को परिभाषित करें।

(iv) What are single peaked preferences ?

एकल चोटीदार वरीयताएं क्या हैं ?

(v) What is political optimum ?

राजनीतिक आदर्श क्या है ?

(vi) Define unconditional grants.

बिना शर्त अनुदान को परिभाषित करें।

(vii) What is second best optimum ?

दूसरी सबसे अच्छी अनुकूलता क्या है ?

(viii) What is social discount rate ?

सामाजिक छूट दर क्या है ?

UNIT–I (इकाई–I)

2. How asymmetric information create market failure ? Discuss.

असममित जानकारी बाजार की विफलता कैसे पैदा करते हैं ? चर्चा करें।

3. Explain theory of club goods and discuss the optimality conditions about these goods.

क्लब की वस्तुओं के सिद्धांत को समझाएं और इन वस्तुओं के बारे में अनुकूलतम शर्तों पर चर्चा करें।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What is second best optimum ? Discuss the second best optimum case of public goods.

दूसरी सबसे अच्छी अनुकूलता क्या है ? सार्वजनिक वस्तुओं की दूसरी सबसे अच्छी अनुकूलता मुद्दे पर चर्चा करें।

5. Write a detailed note on the problem of capacity constraints and peak load.

क्षमता की कमी और पीक लोड की समस्या पर एक विस्तृत नोट लिखें।

UNIT–III (इकाई–III)

6. What are the various distorting effects of taxation for individuals ? Discuss.

व्यक्तियों के लिए कराधान के विभिन्न विकृत प्रभाव क्या हैं ? चर्चा करें।

7. Discuss the concept and measurement of excess burden of a tax.

कर के अतिरिक्त बोझ की अवधारणा और माप पर चर्चा करें।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Discuss classical and modern theory about the burden controversy of public debt.

लोक ऋण के बोझ के विवाद के बारे में प्रचलित प्राचीन और आधुनिक सिद्धान्त पर चर्चा करें।

9. Discuss Tiebout model of local public expenditure along with its assumptions.

स्थानीय सार्वजनिक व्यय के टाईबाउट मॉडल पर उसकी मान्यताओं के साथ चर्चा करें।

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDE/D-17 **6709**

MICRO ECONOMIC ANALYSIS-I

Paper–101

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer all parts briefly :

(a) What do you mean by consistency ?

(b) Define substitution effect.

(c) What do you understand by labour deepening technical progress ?

(d) Write *two* economies of scale.

(e) Effect of lump-sum and VAT on price under perfect competition.

(f) Meaning of Economic substitute.

(g) Barometric price leadership.

(h) Define cartels. (8×2=16)

सभी भागों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

(क) अनुरूपता से आपका क्या अर्थ है?

(ख) प्रतिस्थापन प्रभाव की परिभाषा बताइए।

(ग) श्रमिक गहराती तकनीकी प्रगति से आप क्या समझते हैं?

(घ) पैमाने की **दो** अर्थ व्यवस्थाएँ लिखिए।

(ङ) संपूर्ण प्रतिस्पर्धा के तहत मूल्य पर एक मुश्त तथा वैट (VAT) का प्रभाव बताइए।

(च) आर्थिक प्रतिस्थापन का अर्थ बताइए।

(छ) दाबमापी मूल्य नेतृत्व क्या है?

(ज) कार्टेल को परिभाषित कीजिए।

UNIT–I (इकाई–I)

2. State and prove Slutsky theorem for Giffen goods when price of product rises as per Hicks.

हिक्स के अनुसार जन उत्पाद का मूल्य बढ़ता है तब गिफ़न वस्तुओं के लिए स्लटस्की प्रमेय को लिखिए तथा सिद्ध कीजिए।

3. How Hick's Consumer's surplus analysis is an improvement over Marshall.

हिक्स का उपभोक्ता अधिशेष विश्लेषण किस प्रकार मार्शल का एक सुधार था?

UNIT–II (इकाई–II)

4. Determine equilibrium of single product firm.

एक उत्पाद इकाई की समतुल्यता को ज्ञात कीजिए।

5. Elucidate modern cost curves.

आधुनिक लागत वक्रों की व्याख्या कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. How the equilibrium of firm and industry is determined in short-run under perfect competition ?

संपूर्ण प्रतिस्पर्धा के तहत एक इकाई तथा उद्योग की लघु-अवधि में समतुल्यता को कैसे निर्धारित किया जाता है?

7. Explain Chamberlin's approaches to equilibrium of the firm under Monopolistic competition when there is price war as well as free entry of firms.

एकाधिकार प्रतिस्पर्धा के तहत जबकि मूल्य स्पर्धा हो तथा साथ ही साथ इकाइयों की मुक्त प्रविष्टि हो तब समतुल्यता के चैंबरलिन के दृष्टिकोणों को समझाइए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Critically examine Cournot's model with the help of reaction curves.

प्रतिक्रिया वक्रों की सहायता द्वारा कार्नेट के मॉडल का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए।

9. Explain dominant firm price leadership model.

प्रबल इकाई मूल्य नेतृत्व मॉडल को समझाइए।

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDE/D-17 **6711**

MACRO ECONOMIC ANALYSIS–I

Paper : 102

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt all parts of Question No. 1 which is compulsory. Attempt *four* questions more selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है, इसके सभी भागों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन कर **चार** और प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer all the following :

(a) What do you mean by National income accounting ? 2

(b) What do you mean by Social accounting ? 2

(c) What is the meaning of Simple theory of Investment ? 2

(d) What do you mean by Profit theory of Investment ? 2

(e) What do you mean by Quantity theory of Money ? 2

(f) What is the meaning of Patinkin's Real balance effect ? 2

(g) What do you mean by Money supply ? 2

(h) What do you mean by Monetary control ? 2

निम्न सभी के उत्तर दीजिए :

(क) राष्ट्रीय आय लेखांकन से आपका क्या तात्पर्य है?

(ख) सामाजिक लेखांकन से आपका क्या तात्पर्य है?

(ग) निवेश के सरल सिद्धांत से क्या तात्पर्य है?

(घ) निवेश के लाभ सिद्धांत से आपका क्या तात्पर्य है?

(ङ) मुद्रा के मात्रा सिद्धांत से आपका क्या तात्पर्य है?

(च) पैटिन्किन के वास्तविक संतुलन प्रभाव से क्या तात्पर्य है?

(छ) मुद्रा की आपूर्ति से आपका क्या तात्पर्य है?

(ज) मौद्रिक नियंत्रण से आपका क्या तात्पर्य है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. What do you mean by Balance of payments accounting ? Explain in detail. 16

भुगतान संतुलन लेखांकन से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. Explain the Keynes Psychological law of consumption in detail. 16

कीन्स के उपभोग के मनोवैज्ञानिक नियम को विस्तारपूर्वक समझाइए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What do you mean by Investment function ? Explain in detail. 16

निवेश कार्य से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

5. What do you mean by Marginal efficiency of capital ? Explain in detail. 16

पूंजी की सीमान्त क्षमता से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Explain the Keynesian theory of Demand for money in detail. 16

कीन्स के मुद्रा मांग के सिद्धांत को विस्तारपूर्वक समझाइए।

7. What do you mean by Baumol's theory of Demand for money ? Explain in detail. 16

बाउमॉल के मुद्रा मांग सिद्धांत से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What do you mean by Monetary expansion and contraction ? Explain in detail. 16

मौद्रिक विस्तार तथा संकुचन से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

9. What do you mean by IS-LM model ? Explain in detail. 16

आई.एस.-एल.एम. (IS-LM) मॉडल से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तारपूर्वक समझाइए।

9. (a) Solve the following game :

Player B

Player A		I	II	III	IV
	I	3	2	4	0
	II	3	4	2	4
	III	4	2	4	0
	IV	0	4	0	8

(10+6=16)

(ii) Explain Maximin-Minimax Principle and Principle of Dominance.

(क) निम्नलिखित गेम को हल कीजिए।

खिलाड़ी B

खिलाड़ी A		I	II	III	IV
	I	3	2	4	0
	II	3	4	2	4
	III	4	2	4	0
	IV	0	4	0	8

(ख) अधिन्यून-न्यूनअधि सिद्धांत तथा प्रधानता के सिद्धांत को समझाइए।

Roll No. ....

6712

CMDE/D-17

QUANTITATIVE METHODS–I

Paper–103

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Selecting *one* question from each of the *four* units I–IV. All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। **चार** इकाइयों I–IV में प्रत्येक से **एक** प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain briefly :
   (a) Symmetric Matrix.
   (b) Adjoint of a Matrix.
   (c) Price Elasticity of Demand.
   (d) Chain Rule of Differentiation.
   (e) Integration by Parts.
   (f) Difference Equations.
   (g) Slack and surplus variables.
   (h) Two person zero sum game. (8×2=16)

संक्षेप में समझाइए :

(क) सममित आव्यूह।

(ख) आव्यूह का संलग्नक।

(ग) मांग की मूल्य लोचनीयता।

(घ) अवकलन का शृंखला नियम।

(ङ) भागों द्वारा समाकलन।

(च) भिन्नता समीकरण।

(छ) निष्क्रिय तथा अधिशेष चर।

(ज) दो व्यक्ति शून्य योग खेल।

UNIT–I (इकाई–I)

2. The input-output coefficient matrix is given below and the final demand matrix is also given simultaneously. Find out final output. 16

$$A = \begin{bmatrix} 0.2 & 0.3 & 0.2 \\ 0.4 & 0.1 & 0.2 \\ 0.1 & 0.3 & 0.2 \end{bmatrix} \text{ and Final Demand}$$

$$B = \begin{bmatrix} 10 \\ 5 \\ 6 \end{bmatrix}.$$

नीचे आगत-निर्गत गुणांक आव्यूह दिया गया है तथा साथ ही अंतिम मांग आव्यूह भी एक साथ दिया गया है। अंतिम निर्गत को ज्ञात कीजिए।

$$A = \begin{bmatrix} 0.2 & 0.3 & 0.2 \\ 0.4 & 0.1 & 0.2 \\ 0.1 & 0.3 & 0.2 \end{bmatrix} \text{ तथा अंतिम मांग}$$

$$B = \begin{bmatrix} 10 \\ 5 \\ 6 \end{bmatrix}.$$

3. Solve the following equations by Cramer's Rule and Matrix Inverse method : 16

$$3x_1 + x_2 - x_3 = 5$$
$$x_1 + 4x_2 + 2x_3 = 6$$
$$2x_1 + 3x_2 + x_3 = 4$$

निम्नलिखित समीकरणों को क्रैमर के नियम तथा आव्यूह व्युत्क्रम विधि द्वारा हल कीजिए :

$$3x_1 + x_2 - x_3 = 5$$
$$x_1 + 4x_2 + 2x_3 = 6$$
$$2x_1 + 3x_2 + x_3 = 4.$$

UNIT–II (इकाई–II)

4. If $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$, prove that $\frac{d^2y}{dx^2} = -\frac{b^4}{a^2y^3}$. 16

यदि $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$, तब सिद्ध कीजिए कि $\frac{d^2y}{dx^2} = -\frac{b^4}{a^2y^3}$.

5. If e_1 and e_2 be the price elasticities of demand laws $p = e^x$ and $p = \frac{e^x}{x}$, show that $e_1 e_2 = e_1 - e_2$. 16

यदि e_1 तथा e_2 मांग नियमों $p = e^x$ तथा $p = \frac{e^x}{x}$ की मूल्य लोचनीयताएँ हों, तब दर्शाइए कि $e_1 e_2 = e_1 - e_2$.

UNIT–III (इकाई–III)

6. (a) Evaluate $\int \frac{x+1}{\sqrt{x^2+2x+4}} dx$.

(b) Evaluate $\int \frac{\log(\log x)}{x} dx$. (8+8=16)

(क) मूल्यांकन कीजिए $\int \frac{x+1}{\sqrt{x^2+2x+4}} dx$.

(ख) मूल्यांकन कीजिए $\int \frac{\log(\log x)}{x} dx$.

7. Solve the following demand-supply model : 16

$$x_d = \alpha - \beta P_t$$
$$x_s = -\gamma + \delta P_{t-1}$$

Determine the time path P_t and discuss its nature.

निम्नलिखित मांग-आपूर्ति मॉडल को हल कीजिए :

$$x_d = \alpha - \beta P_t$$
$$x_s = -\gamma + \delta P_{t-1}$$

समय पथ P_t को ज्ञात कीजिए तथा इसकी प्रकृति पर चर्चा कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Solve the following LPP by Simplex method :

Maximise : $Z = 4x_1 + 6x_2$

subject to constraints 16

$$x_1 + 3x_2 \le 240$$
$$3x_1 + 4x_2 \le 370$$
$$2x_1 + x_2 \le 180$$
$$x_1, x_2 \ge 0.$$

निम्नलिखित रेखीय क्रमादेशन प्रश्न को सिम्प्लेक्स विधि द्वारा हल कीजिए :

अधिकतम कीजिए : $Z = 4x_1 + 6x_2$

इन बाध्यता के तहत

$$x_1 + 3x_2 \le 240$$
$$3x_1 + 4x_2 \le 370$$
$$2x_1 + x_2 \le 180$$
$$x_1, x_2 \ge 0.$$

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDE/D-17 **6713**

PUBLIC ECONOMICS-I

Paper–104

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Select *one* question each from the four units I–IV. Q. No. 1 is compulsory.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। चार इकाइयों I–IV प्रत्येक से **एक** प्रश्न का चयन कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in short :

(a) What is Pareto Optimality?

(b) What are impure public goods?

(c) What is free riding?

(d) What is rent seeking?

(e) What is tax incidence?

(f) What is Ramsey rule?

(g) What is tax evasion?

(h) What is deadweight loss?

निम्न पर संक्षिप्त नोट लिखें :

(क) पैरेटो ईष्टमता क्या है?

(ख) अशुद्ध सार्वजनिक वस्तुएँ क्या हैं?

(ग) मुफ्त आरोहण क्या है?

(घ) किराया मांग क्या है?

(ङ) कराधान क्या है?

(च) रैमजे नियम क्या है?

(छ) कर वंचन क्या है?

(ज) कुल भार हानि क्या होती है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. What are externalities? Discuss how these can be internalized?

बाह्यताएं क्या हैं? इन्हें आंतरिकताएँ कैसे बनाया जा सकता है?

3. What is asymmetric information? Explain the market failure due to asymmetric information.

असममित सूचना क्या है? असममित सूचना के कारण बाजार विफलता को समझाइए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What are public goods? Discuss the efficient provision of public goods using Samuelson model.

सार्वजनिक वस्तुएं क्या हैं? सैमुअलसन मॉडल के उपयोग द्वारा सार्वजनिक वस्तुओं के सक्षम प्रावधान पर चर्चा कीजिए।

5. Discuss the preference revelation mechanism propounded by Clarke.

क्लार्क द्वारा प्रतिपादित वरीयता प्रकटीकरण क्रिया-तंत्र की चर्चा कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss the incentive effects of excise taxation on supply of labour.

श्रम की आपूर्ति पर उत्पाद करके प्रोत्साहन प्रभावों की चर्चा कीजिए।

7. Discuss the incidence of taxation in a partial equilibrium framework.

एक आंशिक समतुल्य के ढाँचे में कराधान की चर्चा कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What is excess burden of tax? How this burden can be measured?

कर का अत्यधिक बोझ क्या होता है? इस बोझ को कैसे मापा जा सकता है?

9. Discuss the effects of corporation tax on corporate decisions.

कारपोरेट निर्णयों पर कारपोरेशन कर के प्रभावों की चर्चा कीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDE/D-17 **6716**

ECONOMICS OF INFRASTRUCTURE–I

Paper : 105

Opt. (iii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. For the ramaining *four* questions select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। शेष चार प्रश्नों के लिए प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief :
   (a) Define Social infrastructure.
   (b) The major schemes for financing Infrastructure in India.
   (c) Conceptualise Law of Diminishing Return.
   (d) What do you mean by Environment cost of Transport ?
   (e) Mention *two* features of Railway ownership in India.
   (f) Name the International Control Body for Air traffic.
   (g) Define HRD.
   (h) Mention *two* challenges of Higher education.

निम्नलिखित के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

(क) सामाजिक अवसंरचना को परिभाषित कीजिए।

(ख) भारत में अवसंरचना के वित्तपोषण की प्रमुख योजनाएँ।

(ग) ह्रासमान लाभ के नियम को अवधारित कीजिए।

(घ) यातायात की पर्यावरण लागत से आपका क्या तात्पर्य है?

(ङ) भारत में रेलवे स्वामित्व की दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(च) वायु यातायात के लिए अंतर्राष्ट्रीय नियन्त्रण निकाय का नाम बताइए।

(छ) एच.आर.डी. (HRD) की परिभाषा बताइए।

(ज) उच्च शिक्षा की दो चुनौतियों का उल्लेख कीजिए।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Justify Infrastructure as a public goods.
अवसंरचना का एक सार्वजनिक वस्तु के रूप में स्पष्टीकरण कीजिए।

3. Discuss the role of Infrastructure in Economic development.
आर्थिक विकास में अवसंरचना की भूमिका पर चर्चा कीजिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Examine pricing of transport services with special mention of freight.
माल भाड़े के विशेष संदर्भ सहित यातायात सेवाओं के मूल्य-निर्धारण का मूल्यांकन कीजिए।

5. Critically examine the Indian Transport Policy.
भारतीय यातायात नीति का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Comment on Regional rail cooperation.
क्षेत्रीय रेल सहयोग पर टिप्पणी कीजिए।

7. Examine the cost and pricing of the Air transport services.
वायु यातायात सेवाओं की लागत तथा मूल्य-निर्धारण का मूल्यांकन कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What do you mean by the domain of HRD ? What are the essential HRD activities with special mention of Transport sector.
एच.आर.डी. (HRD) के क्षेत्र से आपका क्या अर्थ है? यातायात क्षेत्र के विशेष सन्दर्भ में, एच.आर.डी. (HRD) की मूलभूत गतिविधियों को बताइए।

9. Critically examine the rate of Return approach for education planning.
शैक्षणिक नियोजन के लिए लाभ की दर के दृष्टिकोण का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Why is agriculture crucial to economic development? What are the major barriers faced by this sector in most of the developing countries?

आर्थिक विकास के लिए कृषि महत्वपूर्ण क्यों है? अधिकांश विकासशील देशों में कृषि से संबंधित प्रमुख बाधाएं क्या हैं?

9. Write short notes on the following :

(a) Cost-benefit Analysis.

(b) Rationale of Economic Planning.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखें :

(क) लागत-लाभ विश्लेषण।

(ख) आर्थिक नियोजन का औचित्य।

Roll No. .... Total Pages : 4

MDQ/D-17 **6353-S**

ECONOMICS OF GROWTH AND DEVELOPMENT

Paper–IX

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each of the four units. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief (20-25 words each) :

(a) What are the limitations of PQLI as a measure of development?

(b) How does division of labour lead to increase in productivity according to Adam Smith?

(c) Draw a labeled diagram to show Critical Minimum Effort required for sustained growth.

(d) Differentiate between exogenous and endogenous growth.

(e) Define capital technology as per Hicks.

(f) What is trade policy?

(g) State the major functions of IMF.

(h) What is Social Marginal Productivity Criterion of investment?

निम्नलिखित प्रश्नों का संक्षिप्त (20-25 शब्द) उत्तर दें।

(क) विकास के एक उपाय के रूप में पी. क्यू. एल. आई. की सीमाएं क्या हैं?

(ख) एडम स्मिथ के अनुसार श्रमिकों का विभाजन कैसे उत्पादकता में वृद्धि करता है?

(ग) निरंतर वृद्धि के लिए जरूरी न्यूनतम प्रयास को दिखाने के लिए लेबल वाला आरेख खींचे।

(घ) बहिर्जात और अंतर्जात विकास के बीच अंतर स्पष्ट करें।

(ङ) हिक्स के अनुसार पूंजी प्रौद्योगिकी को परिभाषित करें।

(च) व्यापार नीति क्या है?

(छ) आई. एम. एफ. के प्रमुख कार्यों को बताएं।

(ज) निवेश की सामाजिक सीमांत उत्पादकता मानदंड क्या है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. How is poverty measured with the help of Multidimensional Poverty Index (MPI)?

गरीबी को बहुआयामी गरीबी सूचक (एम.पी.आई.) की सहायता से कैसे मापा जाता है?

3. Elaborate Marxian views on the process of economic development. Why is the downfall of capitalism inevitable according to Marx?

आर्थिक विकास की प्रक्रिया पर विस्तृत मार्क्सवादी विचार प्रस्तुत करें। मार्क्स के अनुसार पूंजीवाद का पतन आवश्यभावी क्यों है?

UNIT–II (इकाई–II)

4. Critically examine Domar's theory of economic growth.

डोमर के आर्थिक विकास के सिद्धांत की गहन समीक्षा करें।

5. Discuss Kaldor's model of growth under constant population.

स्थिर आबादी के तहत कालडोर के विकास के मॉडल पर चर्चा करें।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Do you think trade can act as an engine of growth in the 21st century as well? Justify your position.

क्या आपको लगता है कि व्यापार 21वीं सदी में विकास के इंजन के रूप में भी कार्य कर सकता है? अपनी स्थिति को सही ठहराएं।

7. Discuss how WTO has helped the developing countries in access to freer and fairer international trade.

कैसे विश्व-व्यापार संगठन ने विकसित देशों को स्वतंत्र और न्यायपूर्ण अंतर्राष्ट्रीय व्यापार तक पहुँच बनाने में मदद की है? चर्चा करें।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What do you mean by Staticnary Time Series? Discuss different tests for Stationarity of a Time Series.

स्टेशनरी टाइम सीरीज से आपका क्या अभिप्राय है? एक टाइम सीरीज के स्टेशनैरिटी के लिए विभिन्न जाँचों की विवेचना करें।

9. Explain briefly :

(a) Box Jenkins Methodology.

(b) Vector Auto Regression (VAR).

निम्नलिखित की संक्षिप्त व्याख्या करें :

(क) बॉक्स जेनकिन्स मेथोडोलॉजी।

(ख) वेक्टर ऑटो रिग्रेशन।

Roll No. ....

MDQ/D-17 **6354-S**

ECONOMETRICS

Paper–X

Opt. : (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each of the four units. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write short notes on the following :

(a) Homoscedasticity.

(b) Instantaneous and Compound Growth Rate.

(c) Types of Specification Errors.

(d) Simultaneous Equation bias.

(e) Dummy Variable Trap.

(f) Auto Regressive Models.

(g) Reduced Form Models.

(h) Spurious Regression.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखें :

(क) होमोस्सेदस्तीसीटी।

(ख) तात्कालिक और यौगिक विकास दर।

(ग) विनिर्देश त्रुटियों के प्रकार।

(घ) समकालिक समीकरण झुकाव।

(ङ) डमी परिवर्ती पाश।

(च) स्व प्रत्यावर्ती मॉडल्स।

(छ) कमतर फॉर्म मॉडल्स।

(ज) कृत्रिम प्रतिगमन।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Discuss the properties of Ordinary Least Square (OLS) Estimates.

'ऑर्डिनरी लीस्ट स्क्वायर' एस्टीमेंट्स के गुणों की विवेचना करें।

3. What do you understand by Goodness of fit of a model. Derive measure of goodness of fit (R^2).

किसी मॉडल के गुडनेस ऑफ फिट से आप क्या समझते हैं? गुडनेस ऑफ फिट (R^2) के लिए परिमाण ज्ञात करें।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Discuss the causes and consequences of Autocorrelation and explain Durbin Watson 'd' statistic method for detecting autocorrelation.

ऑटोकोरिलेशन के कारणों और परिणामों की विवेचना करें। ऑटोकोरिलेशन की खोज के लिए डर्बिन वाटसन 'd' स्टैटिक मेथड की व्याख्या करें।

5. Examine the identification of the following model :

$$y_1 = 5y_2 - 8x_1 + u_1$$
$$y_2 = 2y_3 - 3x_3 + u_2$$
$$y_3 = 5y_1 - 3y_2 - x_2 - x_3 + u_3.$$

निम्नलिखित मॉडल के पहचान की पड़ताल करें :

$$y_1 = 5y_2 - 8x_1 + u_1$$
$$y_2 = 2y_3 - 3x_3 + u_2$$
$$y_3 = 5y_1 - 3y_2 - x_2 - x_3 + u_3.$$

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss Granger's Causality test. What are its limitations?

ग्रैंगर्स के कैजुएलटी टेस्ट की समीक्षा करें। इनकी क्या सीमाएँ हैं?

7. Describe the procedure of Logit and Probit Model of Estimation of Regression Models with dependent dummy variable.

डिपेंडेंट डमी वैरिएबल के साथ प्रत्यावर्ती मॉडल्स के लॉगिट और प्रोबिट मॉडल ऑफ ऐस्टीमेशन के कार्य प्रणाली की व्याख्या करें।

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDQ/D-17 **7440**

INTERNATIONAL TRADE AND FINANCE-I
Paper–306

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer all parts briefly :

(a) What do you mean by opportunity cost ?

(b) Define Factor intensity.

(c) Write two objectives of trade liberalization.

(d) What do you understand by incomplete specialization ?

(e) State Stolper-Samuelson Theorem.

(f) Define terms of trade.

(g) Draw and define Offer curve.

(h) What leads to factor price equalization ?

सभी भागों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

(क) अवसर लागत से आपका क्या अर्थ है?

(ख) कारक गहनता को परिभाषित कीजिए।

(ग) व्यापार उदारीकरण के दो उद्देश्य लिखिए।

(घ) अपूर्ण विशेषज्ञता से आपका क्या अर्थ है?

(ङ) स्टापलर-सैमुअलसन प्रमेय को लिखिए।

(च) व्यापार की शर्तों को परिभाषित कीजिए।

(छ) प्रस्ताव वक्र को खींचिए तथा परिभाषित कीजिए।

(ज) कारक मूल्य समानीकरण किसके कारण होता है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. How Comparative Advantage Theory is an improvement over Absolute Advantage Theory ?

तुलनात्मक लाभ सिद्धांत किस तरह संपूर्ण लाभ सिद्धांत में एक सुधार है?

3. Critically comment on the empirical testing of Heckscher-Ohlin theorem.

हैक्सर-ओहलिन प्रमेय के साक्ष्यपूर्ण परीक्षण पर समीक्षात्मक टिप्पणी कीजिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Elaborate Rybeznski theorem when there is :

(a) Increase in labour.

(b) Increase in capital.

रैबजनस्की प्रमेय की व्याख्या कीजिए, जबकि :

(क) श्रम में बढ़त हो।

(ख) पूंजी में बढ़त हो।

5. Explain Kravis and Linder Theory of International trade.

अंतर्राष्ट्रीय व्यापार के क्रैविस तथा लिंडर के सिद्धांत को समझाइए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. How the gains from trade can be measured ? How these gains are disributed ?

व्यापार द्वारा लाभों को कैसे मापा जा सकता है? इन लाभों को कैसे वितरित किया जाता है?

7. What are the economic effects of interventions ?

हस्तक्षेपों के आर्थिक प्रभाव क्या होते हैं?

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Compare and contrast import substitution and export promotion.

आयात प्रतिस्थापन तथा निर्यात संवर्धन में तुलना तथा भेद कीजिए।

9. Critically elaborate liberalization experience of developing countries like India.

भारत जैसे विकासशील देशों के उदारीकरण के अनुभव की समीक्षात्मक व्याख्या कीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDQ/D-17 **7441**

ECONOMICS OF ENVIRONMENT & SOCIAL SECTOR-I

Paper : 307

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Q. No. 1 is compulsory.

Compulsory Question

1. Explain the followings :

(a) Fundamental theorem of welfare economics.

(b) Assymmetric Information.

(c) Legal Efficiency Principle.

(d) Unit cost as a measure of scarcit.

(e) Performance Bond System.

(f) Quantity Rationing.

(g) Coase-Becker Theorem.

(h) Health production function. (8×2=16)

UNIT–I

2. Derive the Pareto optimality conditions with presence of externalities. 16

3. Discuss the market failure in case of public goods and the methods to correct it. 16

UNIT–II

4. Discuss the theoretical influences on evolution of environmental policy. 16

5. Show that the wealth from natural resources can be maximised by choosing optimal harvesting rates and competitive prices. 16

UNIT–III

6. Show that the marketable pollution permits can change the behaviour of polluting industry. 16

7. Discuss the steps involved in estimation of marginal cost of pollution abatement for designing a pollution tax. 16

UNIT–IV

8. Show that the collective action can be used to break the nexus between polluting firms and corrupt officials. 16

9. Discuss the indirect methods of environmental valuation briefly. 16

9. Write a detailed note on the FDI and its importance in India.
एफ.डी.आई (FDI) तथा भारत में इसके महत्त्व पर एक विस्तृत लेख लीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 4

CMDQ/D-17 **7442**

INDIAN ECONOMIC POLICY–I
Paper–308

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt the remaining *four* questions by selecting *one* question each from all the *four* Units (I-IV) All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। चार इकाइयों (I-IV) में से प्रत्येक से **एक** प्रश्न का उत्तर देते हुए, अन्य **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Attempt all the parts :
   (a) Name *three* features of under-development.
   (b) Define a Mixed economy.
   (c) Differentiate between *Mahalwari* and *Ryotwari* System.
   (d) Define Sustainability.
   (e) What do you mean by Federalism?
   (f) Name the *three* types of policies to govern an economy.
   (g) What do you mean by Foreign Exchange Reserves?
   (h) What does the FEMA stand for?

सभी भागों के उत्तर दीजिए:

(क) अल्प-विकासशीलता की किन्हीं तीन विशेषताओं के नाम बताइए।

(ख) एक मिश्रित अर्थव्यवस्था को परिभाषित कीजिए।

(ग) **महलवाड़ी** तथा **रायॉतवाड़ी** के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए।

(घ) स्थिरता को परिभाषित कीजिए।

(ङ) संघवाद से आपका क्या अभिप्राय है?

(च) एक अर्थव्यवस्था को नियंत्रित करने की **तीन** प्रकार की नीतियों के नाम बताइए।

(छ) विदेशी मुद्रा भंडार से आपका क्या तात्पर्य है?

(ज) फेमा (FEMA) का क्या अर्थ है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. Elucidate the current features of Indian economy with illustrations.
भारतीय अर्थव्यवस्था की मौजूदा विशेषताओं को उदाहरणों सहित स्पष्ट कीजिए।

3. Write a detailed note on the problem of Urbanisation in India along with its solution.
भारत में शहरीकरण की समस्या तथा इसके समाधान पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What do you mean by Land Reforms? Why land reforms did not succeed in India.
भूमि सुधारों से आपका क्या तात्पर्य है? भारत में भूमि सुधार क्यों सफल नहीं हुए।

5. Elucidate the policies adopted by the Indian Government for sustainable agriculture.
भारत सरकार द्वारा सतत कृषि के लिए अपनाई गई नीतियों को स्पष्ट कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss the Fiscal-federalism in the context of Indian economy.
भारतीय अर्थव्यवस्था के संदर्भ में वित्तीय संघवाद की चर्चा कीजिए।

7. Describe the magnitude of parallel economy and its solution in India.
समानांतर अर्थव्यवस्था के परिमाण तथा भारत में इसके समाधान का वर्णन कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Evaluate the structure and direction of Foreign Trade in India.
भारत में विदेश व्यापार की संरचना तथा दिशा का मूल्यांकन कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Differentiate between Harrod's concept of Neutral and Non-neutral technical progress.
हैरोड की तटस्थ और अतटस्थ तकनीकी प्रगति की धारणाओं के बीच अंतर बताइए।

9. Highlight the role of Human capital in promoting Economic growth.
आर्थिक विकास के प्रसार में मानव पूंजी की भूमिका को उजागर कीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 4

CMDQ/D-17 **7443**

ECONOMICS OF GROWTH AND DEVELOPMENT–I

Paper : P-309

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Q. No. 1 is compulsory. Attempt the remaining *four* questions selecting *one* question from each units. Each question carries 16 marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का उत्तर देते हुए, **चार** अन्य प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief (20-25 words each) :
   (a) State any *two* structural diversities among developing countries.
   (b) What do you mean by Sustainable development ?
   (c) Draw a diagram to illustrate Ricardo's Stationary state.
   (d) What is 'take-off' according to Rostow ?
   (e) State the *two* most important assumptions of Harrod-Domar model.
   (f) Give the formula of steady state growth under expanding population as given by Kaldor.

(g) Differentiate between Exogenous and Endogenous growth.

(h) What is meant by Growth accounting ? (2×8=16)

निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न का उत्तर संक्षेप (20–25 शब्द प्रत्येक) में दीजिए :

(क) विकासशील देशों के बीच की किन्हीं **दो** संरचनात्मक विविधताओं को बताइए।

(ख) सतत विकास से आपका क्या तात्पर्य है?

(ग) रिकार्डो की अचल स्थिति के वर्णन के लिए एक चित्र खींचिए।

(घ) रोस्टोव के अनुसार 'टेक-ऑफ' (take-off) क्या है?

(ङ) हैरोड-डोमर मॉडल की **दो** सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण धारणाएँ बताइए।

(च) काल्डोर द्वारा बताए गए विस्तारशील जनसंख्या के तहत स्थिर अवस्था विकास का सूत्र बताइए।

(छ) बहिर्जात तथा अन्तर्जात प्रगति के बीच अंतर बताइए।

(ज) विकास लेखांकन से आपका क्या तात्पर्य है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. What are the common characteristics of today's developing countries ?

आज के विकासशील राष्ट्रों की सामान्य विशेषताएँ क्या हैं?

3. Discuss the various concepts used for the measurement of Poverty.

निर्धनता की माप के लिए प्रयुक्त विभिन्न धारणाओं की चर्चा कीजिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What are the reasons of downfall of Capitalism according to Karl Marx ?

कार्ल मार्क्स के अनुसार, पूंजीवाद के पतन के क्या कारण हैं?

5. Explain the Schumpeterian theory of Economic development.

शुम्पीटर के आर्थिक विकास के सिद्धांत को समझाइए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Critically examine Harrod's model of Economic growth. How is it different from Domar's model ?

हैरोड के आर्थिक विकास के मॉडल का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए। यह डोमर के मॉडल से किस प्रकार भिन्न है?

7. Discuss Joan Robinson's model of Economic growth. Does the model ensure steady state of economic growth ?

जोन रॉबिन्सन के आर्थिक विकास के मॉडल पर चर्चा कीजिए। क्या यह मॉडल आर्थिक विकास की स्थिर अवस्था को सुनिश्चित करता है?

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDQ/D-17 **7444**

ECONOMETRICS–I

Paper–310

Opt. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Select *one* question from each unit.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain briefly :

(a) Meaning of Econometrics.

(b) Log Log (Double log) functions.

(c) Variance Covariance Matrix of Random term.

(d) Standard error.

(e) Positive and Negative Autocorrelation.

(f) Generalised Least Square.

(g) Structural form of a Model.

(h) Simultaneous Equation bias. (2×8=16)

संक्षेप में समझाइए :

(क) अर्थमिति का अर्थ।

(ख) लॉग लॉग (दोहरा लॉग) फलन।

(ग) यदृच्छया चर का प्रसरण सहप्रसरण आव्यूह।

(घ) मानक त्रुटि।

(ङ) धनात्मक तथा ऋणात्मक स्व-सहसंबंध।

(च) सामान्यीकृत लघुतम वर्ग।

(छ) एक मॉडल का संरचनात्मक रूप।

(ज) युगपत समीकरण अभिनति।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Explain in detail the scope and methodology of Econometrics. 16

अर्थमिति के क्षेत्र तथा क्रियाविधि को विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. Derive OLS estimates for a simple Linear regression model. 16

एक सरल रेखीय प्रतिगमन मॉडल के लिए ओ.एल.एस. (OLS) आकलनों की व्युत्पत्ति कीजिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What do you understand by Maximum likelihood estimates ? Derive Maximum likelihood estimates for a simple Linear regression model. 16

अधिकतम संभाव्यता आकलनों से आप क्या समझते हैं? एक सरल रेखीय प्रतिगमन मॉडल के लिए अधिकतम संभाव्यता आकलनों की व्युत्पत्ति कीजिए।

5. Discuss at least *two* tests and testing procedure for the significance of parameters in Multiple Regression Analysis. 16

बहु प्रतिगमन विश्लेषण में परिमाप की सार्थकता के परीक्षण की क्रिया-विधि तथा कम-से-कम **दो** परीक्षणों की चर्चा कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Give an account of the consequences and remedial steps for problem of Multicollinearity. 16

बहुसंरेखीयता की समस्या के परिणामों तथा समाधान के चरणों का ब्यौरा दीजिए।

7. Discuss Durbin Walson 'd' statistics for detecting autocorrelation. 16

स्व-सहसंबंध को जाँचने के लिए डर्बिन वाल्सन 'डी' सांख्यिकी की चर्चा कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What are Specification errors ? Discuss various tests for different types of specification errors. 16

विनिर्देश त्रुटियाँ क्या हैं? विभिन्न प्रकारों की विनिर्देश त्रुटियों के लिए विभिन्न परीक्षणों की चर्चा कीजिए।

9. Discuss Rank and order conditions for identification with the help of an example. 16

एक उदाहरण की सहायता द्वारा पहचान के लिए श्रेणी और कोटि की दशाओं पर चर्चा कीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 3

MDE/D-17 **6031-S**

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

Paper–I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

खण्ड–क (4×12=48)

नोट : निर्देशानुसार किन्ही **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. स्वन विज्ञान के स्वरूप व शाखाओं का परिचय दीजिए।

अथवा

भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाओं की चर्चा कीजिए।

2. अर्थ की अवधारणा बताते हुए शब्द और अर्थ का संबंध स्पष्ट कीजिए।

अथवा

वाक्य को विभिन्न विद्वानों ने किस प्रकार परिभाषित किया है? 'अन्विताभिधान्यवाद' की समीक्षा कीजिए।

3. पश्चिमी हिन्दी की मुख्य बोलियों का परिचय दीजिए व उनकी विशेषताएँ भी बताएं।

अथवा

हिन्दी वाक्य-रचना में पदक्रम और अन्विति को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

4. राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी की विभिन्न भूमिकाओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

मशीनी अनुवाद से क्या अभिप्राय है? मशीनी अनुवाद की प्रविधि पर प्रकाश डालिए।

खण्ड–ख (5×4=20)

5. किन्हीं **पाँच** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में दीजिए :

(क) भाषा व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

(ख) भाषा विज्ञान का परिचय दीजिए।

(ग) स्वन गुण का परिचय दीजिए।

(घ) सम्बन्धदर्शी रूपिम के प्रकार्य पर प्रकाश डालिए।

(ङ) गहन संरचना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(च) अनेकार्थता का सोदाहरण परिचय दीजिए।

(छ) वैदिक संस्कृत की विशेषताएँ बताइए।

(ज) तद्भव उपसर्ग पर प्रकाश डालिए।

(झ) वर्तनी शोधन से क्या अभिप्राय है?

(ञ) भाषा-शिक्षण के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

खण्ड–ग (1×12=12)

6. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'सुप्तिङन्त पदम्' किस विद् का कथन है?

(ख) महाकवि कालिदास का संबंध किस भाषा से है?

(ग) लहंहा का विकास अपभ्रंश के किस रूप से हुआ?

(घ) सिन्धी भाषा की लिपि कौन-सी है?

(ङ) पश्च स्वरों के उच्चारण में ओष्ठों की स्थिति कैसी होती है?

(च) स्वर तंत्रियों के घर्षण से कौन-सी ध्वनियाँ पैदा होती हैं– घोष या अघोष?

(छ) 'वायुसेना अध्यक्ष' शब्द में कितने रूपिम हैं?

(ज) 'अभिहितान्वयवाद' के प्रवर्तक कौन हैं?

(झ) 'आख्यात साव्ययकारक विशेषण वाक्यम्' किस विद् की परिभाषा है?

(ञ) 'आसक्ति' का शाब्दिक अर्थ क्या है?

(ट) 'गैर' उपसर्ग किस भाषा से लिया गया है?

(ठ) जैसे ही समय मिला तैसे ही घर पर गया, वाक्य में रेखांकित कौन-सा उपवाक्य है?

Roll No. .... Total Pages : 2

MDE/D-17 **6032-S**

हिन्दी साहित्य का इतिहास

Paper–II

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) हिन्दी साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं लिखिए।

अथवा

रासो काव्य की परंपराओं और प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) सन्त काव्यधारा की परंपरा और प्रवृत्तियाँ बताइए।

अथवा

भक्तिकाल को स्वर्ण युग कहना कहाँ तक उचित है?

(ग) रीतिकवियों के आचार्यत्व पर प्रकाश डालिए।

अथवा

रीतिबद्ध काव्य की परंपरा और प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

(घ) राष्ट्रीय काव्यधारा के कवियों और काव्य का परिचय दीजिए।

अथवा

हिन्दी कहानी और उसके आन्दोलनों पर प्रकाश डालिए।

(4×12=48)

2. किन्हीं **पाँच** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में लिखिए :

(क) सिद्ध साहित्य।

(ख) विद्यापति की पदावली।

(ग) रामकाव्य की परंपरा।

(घ) भक्तिकालीन गद्य साहित्य।

(ङ) कृष्णकाव्य की प्रवृतियाँ।

(च) रीतिसिद्ध काव्यधारा।

(छ) रीतिकालीन वीरकाव्य।

(ज) भारतेन्दु का काव्य।

(झ) प्रगतिवादी काव्य।

(ञ) निबंधकार आचार्य रामचन्द्र शुक्ल। (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) हिन्दी साहित्येतिहास के प्रथम इतिहास का नाम।

(ख) 'पृथ्वीराज' रासो के रचयिता का नाम।

(ग) किसी **एक** जैन कवि का नाम।

(घ) 'श्रीरामचरितमानस' किसकी रचना है?

(ङ) जायसी का पूरा नाम लिखिए।

(च) अष्टछाप में कितने कवि थे?

(छ) मिश्रबन्धु कितने भाई थे?

(ज) रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि का नाम।

(झ) भूषण की **एक** रचना का नाम।

(ञ) सन् और संवत् का अन्तर लिखिए।

(ट) सरस्वती पत्रिका के संपादक का नाम।

(ठ) दिनकर का पूरा नाम लिखिए। (12×1=12)

Roll No. ....

Total Pages : 5

6033-S

MDE/D-17

आधुनिक गद्य साहित्य

Paper–III

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निर्देशानुसार **तीन** गद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(क) उन्होंने अनुभव किया कि वह पत्नी और बच्चों के लिए केवल धनोपार्जन के निमित्त मात्र हैं। जिस व्यक्ति के अस्तित्व से पत्नी मांग में सिंदूर डालने की अधिकारिणी है, समाज में उसकी प्रतिष्ठा है, उसके सामने वह दो वक्त भोजन की थाली रख देने से सारे कर्तव्यों से छुट्टी पा जाती है। वह घी और चीनी के डिब्बों में इतनी रमी हुई है कि अब वही उसकी संपूर्ण दुनिया बन गई है। गजाधर बाबू उनके जीवन के केंद्र नहीं हो सकते, उन्हें तो अब बेटी की शादी के लिए भी उत्साह बुझ गया। किसी बात में हस्तक्षेप न करने के निश्चय के बाद भी उनका अस्तित्व उस वातावरण का एक भाग न बन सका। उनकी उपस्थिति उस घर में ऐसी असंगत लगने लगी थी, जैसे सजी हुई बैठक में उनकी चारपाई थी। उनकी सारी खुशी एक गहरी उदासीनता में डूब गई।

अथवा

मुहल्ले में सफेदपोशी और इज्जत होने पर भी चोर के लिए घर में कुछ न था। शायद एक भी साबित कपड़ा या बरतन ले जाने के लिए चोर को न मिलता; पर चोर तो चोर है। छिनने के लिए कुछ न हो, तो भी चोर का डर तो होता ही है। वह चोर जो ठहरा। चोर से ज्यादा फिक्र थी आबरू की। किवाड़ न रहने पर पर्दा ही आबरू का रखवारा था। वह परदा भी तार-तार होते-होते एक रात आँधी में किसी भी हालत में लटकने लायक न रह गया। दूसरे दिन घर की एकमात्र पुश्तैनी चीज दरी दरवाजे पर लटक गयी।

(ख) हमें सुंदरता की कसौटी बदलनी होगी। अभी यह कसौटी अमीरी और विलासिता के ढंग की थी। हमारा कलाकार अमीरों का पल्ला पकड़े रहना चाहता था, उन्हीं की कद्रदानी पर उसका अस्तित्व अवलंबित था और उन्हीं के सुख-दुख, आशा-निराशा, प्रतियोगिता और प्रतिद्वन्द्विता की व्याख्या कला का उद्देश्य था। उसकी निगाह अंत:पुर और बँगलों की ओर उठती थी। झोंपड़े और खँडहर उसके ध्यान के अधिकारी न थे। उन्हें वह मनुष्यता की परिधि के बाहर समझता था। कभी इनकी चर्चा करता भी था तो इनका मजाक उड़ाने के लिए। ग्रामवासी की देहाती वेशभूषा और तौर-तरीके पर हँसने के लिए, उसका शीन-काफ, दुरुस्त न होना या मुहाविरों का गलत उपयोग उसके व्यंग्यविद्रूप की स्थायी सामग्री थी। वह भी मनुष्य है, उसके भी हृदय है और उसमें भी आकांक्षाएँ हैं– यह कला की कल्पना के बाहर की बात थी।

अथवा

प्रत्येक देश का साहित्य उस देश के मनुष्यों के हृदय का आदर्श रूप है। जो जाति जिस समय जिस भाव से परिपूर्ण या परिलुप्त रहती है वे सब उसके भाव उस समय के साहित्य की समालोचना से अच्छी तरह प्रगट हो सकते हैं। मनुष्य का मन जब शोक-संकुल, क्रोध से उद्दीप्त, या किसी प्रकार की चिन्ता से दोचित्ता रहता है तब उसकी मुखच्छवि तमसाच्छन्न, उदासीन और मलिन रहती है; उस समय उसके कण्ठ से जो ध्वनि निकलती है वह भी या तो फुटही ढोल समान बेसुरी, बेताल, बेलय या करुणापूर्ण, गद्गद, तथा विकृत-स्वर-संयुक्त होती है।

(ग) प्रथम यौवन मदिरा से मत, प्रेम करने की थी परवाह
और किसको देना है हृदय, चीन्हने की न थी तनिक चाह
बेच डाला था हृदय अमोल, आज वह मांग रहा था दाम
वेदना मिली तुला पर तोल, उसे लोभी ने ली बेकाम।

अथवा

वही स्त्री जीवन का सत्य है। जो कहती है कि मैं नहीं जानती–वह दूसरे को धोखा देती है, अपने को भी प्रवंचित करती है। धधकते हुए रमणीवक्ष पर हाथ रखकर उसी कंपन में स्वर मिला कर कामदेव गाता है और राजकुमारी। वहीं काम-संगी की तान सौंदर्य की रंगीन लहर बनकर, युवतियों के मुख में लज्जा और स्वास्थ्य की लाली चढ़ाया करती है। (3×7=21)

2. 'गोदान' भारतीय किसान-जीवन का दस्तावेज है। इस कथन पर टिप्पणी कीजिए।

अथवा

प्रेमचन्द की दलित-चेतना पर प्रकाश डालिए। 12

3. 'मैला आंचल'' उपन्यास में ग्राम्य जीवन में होने वाले राजनीतिक आर्थिक परिवर्तनों के चित्रण पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'मैला आंचल' उपन्यास के वस्तु-विन्यास पर प्रकाश डालिए। 12

4. 'पथ के साथी' के आधार पर सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए। 12

अथवा

'पथ के साथी' के आधार पर मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व पर सारगर्भित लेख लिखिए।

5. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणियाँ लिखिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) राहुल सांकृत्यायन की किसी **एक** कृति का परिचय।

(ख) भारतेन्दु हरिश्चंद्र का साहित्यिक परिचय।

(ग) यशपाल की किसी **एक** कृति की मूल संवेदना।

(घ) बेचन शर्मा 'उग्र' का साहित्यिक परिचय।

(ङ) अमृतलाल नागर की किसी **एक** कृति की मूल संवेदना।

(च) माखनलाल चतुर्वेदी का साहित्यिक योगदान।

(छ) अज्ञेय का साहित्यिक परिचय।

(ज) अमरकांत की किसी **एक** कृति का परिचय।

(झ) बालशौरी रेड्डी का साहित्यिक योगदान।

(ञ) मन्नू भंडारी का साहित्यिक परिचय। (5×3=15)

6. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'गोदान' कब प्रकाशित हुआ था?

(ख) 'कविता क्या है' निबंध के रचयिता का नाम लिखो।

(ग) विद्यानिवास मिश्र के निबंध का नाम लिखो।

(घ) भारत-पाक विभाजन पर पाठ्यक्रम में कौन-सी कहानी है?

(ङ) गजाधर बाबू का संबंध किस कहानी से है?

(च) 'गोदान' में मिल-मालिक खन्ना की पत्नी का क्या नाम है?

(छ) प्रेमचंद का 'साहित्य का उद्देश्य निबंध' किस अवसर पर दिया गया भाषण है?

(ज) चंद्रगुप्त नाटक के दो नारी पात्रों के नाम लिखो। (8×1=8)

(छ) हरिवंशराय बच्चन की काव्यगत विशेषताएं।

(ज) भवानीप्रसाद मिश्र की 'कालजयी' रचना।

(झ) अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध का काव्य-परिचय।

(ञ) गिरिजाकुमार माथुर का नाटक 'कल्पान्तर'। (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'कामायनी' की कथावस्तु का आधार क्या है?

(ख) हिन्दी साहित्य में नाट्य-सम्राट किसे कहा जाता है?

(ग) महाप्राण के नाम से कौन-सा कवि विख्यात है?

(घ) 'उत्तरा' काव्यरचना के रचयिता कौन हैं?

(ङ) 'निराला' की पहली रचना कौन-सी है?

(च) 'संवत्सर' कृति के रचयिता कौन हैं?

(छ) मुक्तिबोध की **दो** काव्य रचनाओं के नाम लिखिए।

(ज) 'भग्न मंदिर बन रहा है' कविता के रचनाकार कौन हैं?

(8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDE/D-17

6034-S

आधुनिक हिन्दी काव्य

Paper–IV

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) वह अनंग पीड़ा-अनुभव-सा अंग भंगियों का नर्त्तन,
मधुकर के मरन्द उत्सव-सा मदिर भाव से आवर्त्तन।
सुरा सुरभिमय बदन अरुण वे नयन भरे आलस अनुराग,
काल कपोल था जहाँ बिछलता कल्पवृक्ष का पीत पराग।
विकले वासना के प्रतिनिधि वे सब मुरझाये चले गये,
आह ! जले अपनी ज्वाला से फिर वे जल में गले, गये।।

अथवा

किन्तु जीवन कितना निरुपाय ! लिया है देख, नहीं संदेह,
निराशा है जिसका परिणाम, सफलता का वह कल्पित गेह।
कहा आगन्तुक ने सस्नेह अरे, तुम इतने हुए अधीर।
हार बैठे जीवन का दाँव, जीतते मर कर जिसको वीर।
तप नहीं केवल जीवन सत्य करुण यह क्षणिक दीन अवसाद,
तरल आकांक्षा से है भरा-सो रहा आशा का आह्लाद।

(ख) लौटे युग दल। राक्षस पतदल पृथ्वी टलमल,
बिंध महोल्लास से बार-बार आकाश विकल।

वानर वाहिनी खिन्न, लख निज पति चरन चिह्न
चल रही शिविर की ओर स्थविर दल ज्यों विभिन्न,
प्रशमित है वातावरण, नमित मुख सान्ध्य कमल
लक्ष्मण चिन्ता पल पीछे वानर-वीर सकल;
रघुनायक आगे अवनी पर नवनीत चरण,
श्लथ धनु गुण है, कटिबन्ध स्रस्त तूणीर धरण
दृढ़ जटा मुकुट हो विपर्यस्त प्रतिलट से खुल
फैल पृष्ठ पर, बाहुओं पर, वक्ष पर विपुल
उतरा ज्यों दुर्गम पर्वत पर नैशान्धकार
चमकती दूर ताराएँ ज्यों हो कहीं पार।

अथवा

भर जलद धरा को ज्यों आपार; वे ही सुख दुख में रहे न्यस्त, तेरे हित सदा समस्त व्यस्त; वह लता वहीं की, जहाँ कली तू खिली स्नेह से हिली, पली, अन्त में उसी गोद में शरण ली मूँदे दृग वर महामरण; मुझ भाग्यहीन की तू सम्बल युग वर्ष बाद जब हुई विकल, दुख ही जीवन की कथा रही क्या कहूँ आज, जो नहीं कही, हो इसी कर्म पर वज्रपात यदि धर्म रहे नत सदा साथ, इस पथ पर, मेरे कार्य सकल हो भ्रष्ट शीत के-से शतदल, कन्ये, गत कर्मों का अर्पण।

(ग) अकस्मात् चार का गजर कहीं खड़का, मेरा दिल धड़का, उदास मटमैल मनरूपी वाल्मीक चल-विचल हुआ उदास। अनगिनत काली-काली हायफन डैशों की लीकें बाहर निकल पड़ीं, अन्दर घुस पड़ी भयभीत, सब ओ बिखराव। मैं अपने कमरे में यहाँ लेटा हुआ हूँ। काले-काले शहतीर छत के हृदय दबोचते। यद्यपि आंगन में नल जो मारता, जल खखारता। किन्तु न शरीर में बल है अंधेरे में गल रहा दिल यह।

अथवा

विचित्र अनुभव जितना मैं लोगों की पांतों को पार कर बढ़ता हूँ आगे, उतना ही मैं पीछे रहता हूँ अकेला, पश्चात पद हूँ। पर, एक रेला और पीछे से चला और अब मेरे साथ हैं। आश्चर्य! अद्भुत!! लोगों की मुट्ठियाँ बंधी हैं। अंगुली सन्धि से फूट रहीं किरनें लाल-लाल यह क्या!! मेरे ही विक्षोभ-मणियों को लिए वे, मेरे ही विवेक रत्नों को लेकर, बढ़ रहे लोग अंधेरे में सोत्साह। किन्तु मैं अकेला। बौद्धिक जुगाली में अपने से दुकेला।

(7×3=21)

2. (क) सुमित्रानन्दन पंत के जीवन-दर्शन का विवेचन कीजिए। **अथवा** पंत की कल्पनाशीलता का विहंगमावलोकन कीजिए।

(ख) दिनकर काव्य के संवाद कौशल का सिंहावलोकन कीजिए। **अथवा** रामधारी सिंह दिनकर के काव्य को महाकाव्यत्व की संज्ञा दी गई है– इस कथन की विवेचना कीजिए।

(ग) अज्ञेय प्रयोगधर्मिता के कवि हैं– इस कथन की उदाहरणों सहित विवेचना कीजिए। **अथवा** अज्ञेय के काव्य के अभिव्यञ्जना पक्ष की विवेचना कीजिए। (3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए :

(क) महादेवी वर्मा की काव्यगत विशेषताएँ।

(ख) केदारनाथ अग्रवाल की कविता 'खजुराहो के मन्दिर।'

(ग) नरेश मेहता का काव्य 'शबरी।'

(घ) धर्मवीर भारती की 'कनुप्रिया'।

(ङ) रघुवीर सहाय की सामाजिक चेतना।

(च) दुष्यन्त कुमार का काव्य-नाट्य 'एक कंठ विषपायी'।

(ग) 'पद्मावत' की भाषा कौन-सी है?

(घ) पद्मावती की नाक की सुन्दरता देखकर कौन पीला पड़ गया?

(ङ) घनानन्द के अभिव्यक्ति पक्ष की **तीन** विशेषताएँ।

(च) घनानन्द के काव्य की प्रमुख विशेषता।

(छ) कबीर के समकालीन राजा कौन थे?

(ज) कबीर के एकेश्वरवाद पर किसका प्रभाव अधिक दिखाई देता है? (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDQ/D-17 **6309-S**

प्राचीन एवम् मध्यकालीन काव्य

Paper–VI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निर्देशानुसार निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) बिहरह नवल किसोर। कालिंदी-पुलिन कुंज बन सोभन।
नव नव प्रेम बिभोर। नवल रसाल मुकुल मधु मातल।
नव कोकिल कुल गाय। नवजुवती गन चित उमता अई।
नवरस कानन धाँय। नवजुवराज नवल बर नागरि।
मिलए नव नव भाँति। निति निति ऐसन नव-नव खेलन।

अथवा

सखि हे कतहु न देखि मधाई। काँप सरीर थीर नहिं मानस।
अवधि नियर भेल आई। माधव मास तीथि भओ माधब।
अवधि कइए पिया गेला। कुच जुग संभु परसि कर बोललहिं।
तें परतिति मोहि भेला। मृगमद चानन परिमल कुंकुम।
के बोल सीतल चंदा। पिआ बिसलेख अनल जों बसिए।
विपत्ति चिन्हिए भल चंदा। भनइ विद्यापति सुन बर जौबति।

(ख) भर भादों दूभर अति भारी। कैसे भरौं रैनि अँधियारी।
मंदिल सून पिय अनतै बसा। सेज नागिनी भै धै धै डसा।

रहौं अकेलि गहें एक पाटी। नैंन पसारि मरौं हिय फाटी।
चमकि बीज घन गरजि तरासा। बिरह काल होइ जीउ गरासा।
बरसि मेघा झँकोरि-झँकोरि। मोर दुइ नैन चुबहिं जसि ओरी।
पुरबा लग पुहुमि जल पूरी। आक जपास भई हौं झूरी।
धनि सूखै भर भादौं माहाँ। अबहूँ आई न सींचति नाहाँ।

अथवा

तासौं दुख कहिए, हो बीरा। जेहि सुनि कैं लागैं पर पीरा।
को होइ भीवँ दँगवे परगाहा। को सिंघल पहुँचावै चाहा।।
जहाँ सो कंत गए होइ जोगी। हौं किंगरी भै झुरौ बियोगी।
ओहूँ सिंगी पूरे, गुरु भेंटा। हों भै भस्म, न आइ समेटा।
कथा जो कहै आइ पिय केरी। पाँवरि होउँ, जनम भरि चेरी।
ओहि के गुन सँवरत भै माला। अबहुँ न बहुरा उड़िगा छाला।
बिरह गुरुइ, खप्पर कै हिया। पवन अधार रहा होई जिया।

(ग) रंग लियौ अबलानि के अंग ते। च्वाय कियौं चित चैन कचोवा।
और सबै सुख सौंधे सकेलि मचाय दिया घनआनंद ढोवा।।
प्रान-अबीरहि फेंट भरे अति छाक्यो फिरै, मति की गति खोवा।
स्याम सुजान बिना सजनी, ब्रज यौं बिरहा भयो फाग बिगोबा।

अथवा

ज्यौं बुधि सों सुधराई रचै कोऊ, सारदा को कविताई सिखावै।
मूरतिवंत महालक्ष्मी-उर पोत हरा रचि लै पहरावै।
रागवधू चित्र चोरन के हित सोधि सुधारि कै तानहिं गावै।
त्यौं ही सुजान तियै घनआनँद मो-जिय बौरई रीति-रिझावै।

(3×7=21)

2. (क) कबीर की भक्ति-भावना का विवेचन कीजिए **अथवा** कबीर और तुलसी के राम में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(ख) सूरदास के काव्य का सौंदर्य-बोध विवेचित कीजिए **अथवा** सूरदास की गीतात्मकता का विवेचन कीजिए।

(ग) कवितावली का काव्य-सौष्ठव उदाहरणों सहित लिखिए **अथवा** रामचरितमानस के काव्य-सौंदर्य का विवेचन कीजिए।

(12×3=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर 250 शब्दों में लिखिए :

(क) क्या सरहपाद को प्रथम कवि कहा जा सकता है?

(ख) नाथपंथ के प्रमुख भेद बताते हुए गोरखनाथ का वर्णन कीजिए।

(ग) अमीर खूसरो के काव्य में लोकतत्त्व।

(घ) गुरुगोबिन्द सिंह के इष्टदेव।

(ङ) मीराबाई की कृष्ण-भक्ति।

(च) भूषण की वीर भावना।

(छ) नन्ददास के काव्य में प्रकृति।

(ज) केशवदास की 'रामचन्द्रिका' में संवाद योजना।

(झ) कवि रैदास की वाणी में कर्म-योग।

(ञ) रहीम खानखाना के काव्य में भारतीय संस्कृति। (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) विद्यापति पदावली का सम्पादन किसने किया?

(ख) विद्यापति की कौन-सी रचना अवहट्ठ भाषा में लिखी गई है?

Roll No. ....

Total Pages : 2

MDQ/D-17

6311-S

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper–VIII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

हिन्दी के प्रमुख इन्टरनेट पोर्टल पर प्रकाश डालिए।

(ख) संपादन के आधारभूत तत्त्वों को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

प्रमुख प्रेस कानूनों का परिचय दीजिए।

(ग) विभिन्न जनसंचार माध्यमों के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

विज्ञापन की भाषा पर प्रकाश डालिए।

(घ) हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका लिखिए।

अथवा

जनसंचार माध्यमों के अनुवाद को लिखिए।

(4×12=48)

2. किन्हीं **पाँच** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250–250 शब्दों में लिखिए :

(क) मातृभाषा हिन्दी।

(ख) ब्राउजिंग।

(ग) पृष्ठ-सज्जा।

(घ) पत्रकार वार्ता।

(ङ) श्रव्य माध्यम (रेडियो)।

(च) टेली-ड्रामा।

(छ) रिपोर्ताज।

(ज) अनुवाद का क्षेत्र।

(झ) प्रशासनिक नियुक्तियाँ।

(ञ) अनुभाग। (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) ई-मेल का प्रयोग किसकी सहायता से किया जाता है?

(ख) पहले हिन्दी पोर्टल के जन्मदाता का नाम बताइए।

(ग) डाउनलोडिंग से क्या अभिप्राय है?

(घ) पत्रकारिता को लोकतंत्र का कौन-सा स्तंभ माना जाता है?

(ङ) प्रूफ प्रमुख रूप से कितने प्रकार के हैं?

(च) साक्षात्कार किस शैली में किया जाता है?

(छ) स्पेस क्यों डाला जाता है?

(ज) टेलिविजन किस प्रकार का माध्यम है?

(झ) भारत की राजभाषा क्या है?

(ञ) संक्षेप में लिखने को क्या कहते हैं?

(ट) सबसे कठिन अनुवाद किस विधा का है?

(ठ) भारत में इन्टरनेट कब प्रारंभ हुआ? (12×1=12)

(ग) भारतीय साहित्य अध्ययन की समस्या।

(घ) तारकनाथ गंगोपाध्याय का परिचय।

(ङ) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।

(च) विद्यापति का साहित्यिक योगदान।

(छ) मनसा मंगल से अभिप्राय।

(ज) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।

(झ) रवीन्द्रनाथ ठाकुर का परिचय।

(ञ) नजरूल इस्लाम। (5×3=15)

6. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(क) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का अनुवादक कौन है?

(ख) सीताकान्त महापात्र मूलतः किस भाषा के कवि हैं?

(ग) 'घासीराम कोतवाल' नाटक में घासीराम का संबंध किस क्षेत्र से है?

(घ) 'वर्षा की सुबह' का हिन्दी अनुवाद किसने किया है?

(ङ) 'वर्षा की सुबह' की अधिकांश कविताएं छंदबद्ध हैं या छंदमुक्त।

(च) 'आया है वर्षा काल, घन बरसता लगातार' किस कविता की पंक्तियां हैं?

(छ) रवीन्द्रनाथ टैगौर की किसी एक रचना का नाम लिखो।

(ज) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास में भारत के किस क्षेत्र का वर्णन है। (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDQ/D-17

6312-S

भारतीय साहित्य

Paper–9

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) कार्य और कारण का,
जनम और मरण का क्रीतदास
पग-पग पर हँसी रुलाई,
हानि-लाभ कर्मवश
देखता हूं मैं शून्यता को
और पूछता हूँ,
आत्माराम, शून्यमय ओ निरंजन
बनूंगा नहीं क्या मैं कभी आकाश?

अथवा

झड़ने से पहले सूखा पत्ता
दुनिया में सबसे अवांछित समझता है खुद को।
भला क्या जाने वह
खास उसी के लिए असीम धैर्य से
नीचे ताक रही है मिट्टी
न जाने किस अनंतकाल से

उसे अपनी देह में मिलाएगी।
अमृत बनाएगी,
जीवन्यास देगी नए बीज को
भेज देगी खेलने
सूर्य, पवन, बादलों की प्राचीन दुनिया में।

(ख) चोर खाकसार, सिपाही परवरदिगार। चोर मामूली चोर, सिपाही सरकारी चोर। चोर को जीना है तो सिपाही को सलाम करे, चोली चढ़ाए, खुश रक्खे। हफ्ते-ब-हफ्ते बिला नागा। फिर भी खफा हो जाए, तो प्यारे, तुम्हारा टुकड़ा साफ हो जाए। लात और घूंसों की बारिश होगी, हवालात तुम्हारी हमराज होगी।

अथवा

अपनी बीबी और अपने शौहर को छोड़कर अगर कोई दीगर मर्द औरतों के संग खेलता हुआ दिखाई दे तो फौरन हिरासत में ले लो। नैतिकता की रक्षा करनी होगी, हर सूरत में करनी होगी। बोली बोलते वक्त जो अश्लील शब्द इस्तेमाल करे, उसे बाँध कर मेरे सामने हाजिर करो – चाहे बाम्हन होय। सिर्फ बोल सकते हैं, गाली नहीं दे सकते। कान खोल के सुनना, आँखें फाड़कर देखना। परमिट जाँचना। समझ गए।

(ग) महाजन का रोकड़ अजगर की तरह है। निगलना जानता है, उगलना नहीं जानता। उस खाते से वह जमीन अब बाहर नहीं आती, क्योंकि टुकड़े हुई जमीन-ढालू जमीन-दो उपज की जमीन-सारी जमीन ही अभिमन्यु या अजगर का भोजन हैं। रोकड़ खाते में हड़बड़ाकर घुस जाती हैं, निकलना नहीं जानती। रोकड़ खाते का भोज्य-भक्षक संबंध समुद्र-मंथन या वेद के होम पक्षी से भी पुराने हैं, इसीलिए कंठमणि का साँतरा की जमीन-वमीन का उद्धार नहीं होता।

अथवा

चार पीढ़ियों में भी असल नहीं चुका, सूद भी नहीं। जो हो, जगतारण के बाप के जमाने से वे अगूंठा-निशानी देकर लेबर देते थे। माने, जिन लोगों ने शुरू में लिया था, वे तो थे नहीं। उनके वंशज अगूंठा लगाते। जब तक मूल सहित सूद अदा न हो वे आकर बेगार देंगे। (3×7=21)

2. भारतीय साहित्य के समाजशास्त्र का विस्तार से वर्णन कीजिए। 12

अथवा

हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए। 12

3. चैतन्य वैष्णव युग के साहित्य का परिचय दीजिए। 12

अथवा

आधुनिक युग के बंगला साहित्य का संक्षिप्त परिचय लिखिए। 12

4. हिन्दी गद्य और बंगला गद्य साहित्य की तुलनात्मक विवेचना कीजिए। 12

अथवा

बंगाल वैष्णव काव्य परंपरा और हिंदी भक्तिकाल के साहित्य की तुलना कीजिए। 12

5. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। (प्रत्येक 250 शब्द)

(क) बंगला निबंध।

(ख) चंडीमंगल काव्य से क्या अभिप्राय है।

(ग) कबीरदास का जन्म किस शताब्दी में हुआ था?

(घ) कबीरदास की माता का क्या नाम था?

(ङ) कबीरदास की रचनाओं के नाम लिखो।

(च) कबीर की भाषा को क्या कहा जाता है?

(छ) कबीर के पद किस बंगाली साहित्यकार ने एकत्रित किए?

(ज) कबीर की एक उलटबांसी लिखिए। (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDQ/D-17

6313-S

कबीरदास

Paper–X
Opt. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(क) कबीर कहता जात हूँ, सुणता है सब कोइ।
राम कहें भला होइगा, नहिं तर भला न होइ।।
कबीर कहैं मैं कथि गया, कथि गया ब्रह्म महेस।
राम नाँव सतसार है, सब काहू उपदेस।।

(ख) ऐसा अद्‌भुत मेरे गुरि कथ्या, मैं रह्या उमेषै।
मूसा हसती सौ लड़ै, कोई बिरला पेषै।।
उलटि मूसै सापणि गिली, यहु अचिरज भाई।
चींटी परबत ऊषण्याँ, ले राख्यौं चौड़ै।।
मुर्गी मिनकी सूँ लड़ै, झल पाँणौं दौड़ै।

(ग) पिंजर प्रेम प्रकासिया, जाग्या जोग अनंत।
संसा खूटा सुख भया, मिल्या पियारा कंत।।
प्यंजर प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास।
मुख कसतूरी महमहीं, बांणीं फूटी बास।।

(घ) अब मैं पाइबो रे पाइबो ब्रह्म गियान,
सहस समाधें सुख में रहिबो, कोटि कलप विश्राम।।
गुर कृपाल कृपा जब कीन्हौं, हिरदै कँवल बिगासा।
भाग भ्रम दसौं दिस सुझ्या, परम जोति प्रकासा।।
मृतक उठ्या धनक कर लीयै, काल अहेड़ी भाषा।
उदय सूर निस किया पयाँनाँ, सोवत थैं जब जागा।।

(ङ) अवधू ऐसा ग्यान बिचार,
भेरैं चढ़े सु अधधर डूबे, निराधार भये पार।।
ऊघट चले सु नगरि पहुँचे, बाट चले ते लूटे।
एक जेवड़ी सब लपटाँने, के बाँधे के छूटे।।
मंदिर पैसि च्हूँ दिसि भीगे, बाहरि रे ते सूका।
सरि मारे ते सदा सुखारे, अनमारे ते दूषा।।

(च) काजी सो जो काया बिचारै, तेल दीप मैं बाती जारै।।
तेल दीप मैं बाती रहे, जोति चीन्हि जे काजी कहै।।
मुलनां बंग देइ सुर जाँनी, आप मुसला बैठा ताँनी।।
आपुन मैं जे करै निवाजा, सो मुलनाँ सरबत्तरि गाजा।।
सेष सहज मैं महल उठावा, चंद सूर बिचि तारौ लावा।।
अर्ध उर्ध बिचि आनि उतारा, सोई सेष तिहूँ लोक पियारा।।

(3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) संतकाव्य की परंपरा का परिचय दीजिए।

(ख) आधुनिक संदर्भ में कबीर के काव्य की प्रासंगिकता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

(ग) कबीर के काव्य के अभिव्यंजना पक्ष की विवेचना कीजिए।

(घ) कबीर के सामाजिक चिंतन की उदाहरण देते हुए चर्चा कीजिए।

(ङ) कबीर की सौंदर्य-भावना का वर्णन कीजिए।

(च) मध्यकालीन विचारकों में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए।

(3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) कबीर का समन्वयवाद।

(ख) कबीर का विरह-वर्णन।

(ग) कबीर की प्रतीक योजना।

(घ) कबीर उलटबांसियाँ।

(ङ) कबीर की सहज-भक्ति।

(च) कबीर के शिष्य।

(छ) कबीर के अध्ययन की सामग्री का परिचय।

(ज) कबीर का व्यक्तित्व।

(झ) कबीर के काव्य-रूप।

(ञ) कबीर की रचना-शैली। (5×3=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) कबीरदास का प्रसिद्ध शिष्य और उत्तराधिकारी कौन था?

(ख) कबीरदास का समाधि-स्थल का क्या नाम है?

(ग) सूरसागर का उद्देश्य।

(घ) साहित्यलहरी की प्रामाणिकता।

(ङ) सूरसारावली की मौलिकता।

(च) सूरकाव्य में लोकतत्त्व।

(छ) साहित्यलहरी का उद्देश्य।

(ज) कृष्णभक्ति काव्यधारा की प्रमुख विशेषताएँ।

(झ) सूरदास की जन्मान्धता का प्रश्न।

(ञ) सूरसागर की मौलिकता। (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) सूरसागर सार पाठ्यक्रम की पुस्तक कहाँ से प्रकाशित हुई है?

(ख) सूरसागर सार में कितने उत्कृष्ट पदों का संकलन है?

(ग) चौरासी वार्ता में सूरदास के पूर्वार्द्ध जीवन के विस्तार का वर्णन किसने किया है?

(घ) सूरदास विरक्त स्वामी के रूप में कहाँ रहते थे?

(ङ) सूरदास की मृत्यु कहाँ हुई थी?

(च) किसने आठ कवियों में श्रेष्ठ स्थान सूरदास को दिया?

(छ) सूरदास की सबसे प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?

(ज) 'सूरसागर सार' पाठ्यक्रम कीं पुस्तक में सर्वप्रथम किस प्रकार के पद संकलित हैं? (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

6315-S

MDQ/D-17

सूरदास

Paper–X (iii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) कमल नैन हरि करौ कलेवा।
माखन रोटी सद्य जम्यौ दधि, भाँति-भाँति के मेवा।
खारिक दाख, चिरौंजी किसमिस उज्वल गरी बादाम।
सफरी सेव छुवारे, पिस्ता जे तरबूजा नाम।
अरु मेवा बहु भाँति भाँति हैं षटरस के मिष्ठान्न।
सूरदास प्रभु करत कलेवा, रीझे स्याम सुजान।

(ख) चोरी करत कान्ह धरि पाए।
निसि बासर मोहिं बहुत सतायौ अब हरि अरि हाथहिं आए।
माखन दधि मेरी सब खायौ, बहुत अचगरी कीन्ही।
अब तो घात परे ही लालन, तुम्हैं भलैं मैं चीन्ही।
दोउ भुज पकरि, कह्यौ कहँ जैहीं माखन लेउँ मँगाइ।
तेरी सौं मैं नेकुँ न खायौ, सखा गये सब खाइ।
मुख तन चितै बिहँसि हरि दीन्हो रिस तब गई बुझाइ।
लियौ स्याम उर लाइ ग्वालिनी, सूरदास बलि जाइ।

(ग) उधो कोकिल कूजत कानन।

तुम हमकौं उपदेश करत हौ, भस्म लगावन आनन।
औरौ सिखी सखा सँग लै लै टेरत चढ़े परवानन।
बहुरौ आइ पपीहा कैं मिस, मदन हनत निज बानन।
हमतौ निपट अहीरि बावरी, जोग दीजिऐ जानन।
कहा कथत मौसी के आगें जानत नानी नानन।
तुम तौं हमें सिखावन आए, जोग होइ निरवानन
सूर मुक्ति कैसे पूजति है; वा मुरली के तानन।

(घ) साँवरौ साँवरी रैनि कौ जायौ।

आधी रात कंस के त्रासनि, वसुद्यौ गोकुल ल्यायौ।
नंद पिता अरु मातु जसोदा, माखन नहीं खवायौ।
हाथ लकुट कामरि काँधे पर, बछरन साथ डुलायौ।
कहा भयौ मधुपुरी अवतरे, गोपीनाथ कहायौ।
ब्रज बधुअनि मिलि साँट कटीली, कपि ज्यौं नाच नचायौ।
अब लौं कहाँ रहे हो ऊधौ, लिखि लिखि जोग पठायौ।
सूरदास हम यहै परेखौ, कुबरी हाथ बिकायौ।

(ङ) द्विज कहियौ जदूपति सौं बात।

बेद विरुद्ध होत कुंडिनपुर, हंस के अंस काग नियरात।
जनि हमरे अपराध बिचारहु, कन्या लिख्यौ मेटि गुरु तात।
तन आत्मा समरप्यौ तुमकौं, उपजै परी तातैं यह बात।
कृपा करहु उठि बेगि चढ़हु रथ, लगन समै आवहु परभात।
कृष्ण सिंह बलि धरी तुम्हारी, लैबै कौं जंबुक अकुलात।
तातैं मैं द्विज बेगि पठायौ, नेम धरम मरजादा जात।
सूरदास सिसुपाल पानि गहै, पावक रचौं करौं अपघात।।

(च) अति मलीन बृषभानु-कुमारी।

हरि स्रम-जल भी ज्यौं उर अंचल, तिहि लालच न धुवावति सारी।
अध मुख रहति अनत नहिं चितवति, ज्यौं गथ हारे थकित जुवारी।
छूटे चिकुर बदन कुम्हिलाने, ज्यौं नलिनी हिमकर की मारी।
हरि सँदेस सुनि सहज मृतक भइ, इक बिरहिनि दूजे अलि जारी।
सूरदास कैसैं करि जीबैं, ब्रज बनिता बिन स्याम दुखारी।

(3×7=21)

2. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से **तीन** के उत्तर दीजिए :

(क) भ्रमरगीत का उद्देश्य उदाहरण सहित विवेचित कीजिए।

(ख) सूरकाव्य में वर्णित ब्रज-संस्कृति का विवेचन कीजिए।

(ग) सूरदास के काव्य के वात्सल्य वर्णन का विहंगभाव लोकन कीजिए।

(घ) सूरदास की भक्ति-भावना का विवेचन कीजिए।

(ङ) सूरदास के काव्य में चित्रित प्रकृति के विभिन्न रूपों का वर्णन कीजिए।

(च) सूरदास के काव्य की सौंदर्य-दृष्टि का विवेचन कीजिए।

(3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से **पाँच** के उत्तर दीजिए :

(क) कृष्णभक्ति परम्परा का वर्णन।

(ख) सूरदास का प्रमाणिक जीवन-परिचय।

Roll No. ....

Total Pages : 3

6620

CMDE/D-17

हिन्दी साहित्य का इतिहास

Paper – II (HI-108)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन और नामकरण लिखिए।

अथवा

हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा पर प्रकाश डालिए।

(ख) आदिकाल की परिस्थितियों को विस्तार से लिखिए।

अथवा

सिद्ध साहित्य की परंपरा और प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

(ग) सन्तकाव्य की परंपरा और प्रवृत्तियाँ लिखिए।

अथवा

सूफीकाव्य में लोक-जीवन को स्पष्ट कीजिए।

(घ) कृष्णकाव्य की परंपरा और प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।

अथवा

तुलसीदास की प्रमुख कृतियों के काव्यरूप को स्पष्ट कीजिए।

(4×12=48)

2. किन्हीं **पाँच** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में लिखिए :

(क) हिन्दी साहित्येतिहास की आधारभूत सामग्री।

(ख) हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन।

(ग) 'पृथ्वीराज रासो' का काव्य-सौन्दर्य।

(घ) नाथ साहित्य की प्रवृत्तियाँ।

(ङ) विद्यापति और उनकी पदावली।

(च) भक्ति आन्दोलन के सांस्कृतिक कारण।

(छ) आलवार सन्तों का संक्षिप्त परिचय।

(ज) कृष्णकाव्य के किसी **एक** सम्प्रदाय का परिचय।

(झ) सूफीकाव्य का वैचारिक आधार।

(ञ) भक्तिकालीन भक्तितर काव्य। (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) गार्साद्रतौसी के इतिहास ग्रन्थ का नाम।

(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल का क्या नामकरण किया है?

(ग) मिश्र बंधुओं के इतिहास ग्रन्थ का नाम।

(घ) नाथों की संख्या लिखिए।

(ङ) किसी एक जैन कवि का नाम लिखिए।

(च) भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का क्या माना जाता है?

(छ) भक्तिकाल की कितनी धाराएं हैं?

(ज) गुरुनानक देव किस धारा के कवि हैं?

(झ) जायसी की **एक** रचना का नाम।

(ञ) कृष्ण-काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि का नाम।

(ट) अष्टछाप में कितने कवि थे?

(ठ) किसी **एक** आलवार सन्त का नाम लिखिए। (1×12=12)

Roll No. ....

Total Pages : 5

6621

CMDE/D-17

आधुनिक गद्य साहित्य

Paper–III-HI-103

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) उन दिनों के बारे में सोचता हूँ, तो लगता है, हम किसी झुटपुटे में जी रहे हैं। शायद समय बीत जाने पर अतीत का सारा व्यापार ही झुटपुटे में बीता जान पड़ता है। ज्यों-ज्यों भविष्य के पट खुलते जाते हैं, यह झुटपुटा और भी गहराता चला जाता है। उन्हीं दिनों पाकिस्तान के बनाए जाने का ऐलान किया गया था और लोग तरह-तरह के अनुमान लगाने लगे थे कि भविष्य में जीवन की रूपरेखा कैसी होगी। पर किसी की भी कल्पना बहुत दूर तक नहीं जा पाती थी। मेरे सामने बैठे सरदार जी बार-बार मुझसे पूछ रहे थे कि पाकिस्तान बन जाने पर जिन्ना साहिब बंबई में ही रहेंगे या पाकिस्तान में जा कर बस जाएंगे।

(ख) मैंने तेरे को आते ही पहचान लिया। एक काम कहती हूँ। मेरे तो भाग फूट गए। सरकार ने बहादुरी का खिताब दिया है, लायलपुर में जमीन दी है, आज नमक-हलाली का मौका आया है। पर सरकार ने हम तीमियों की एक घघरिया पल्टन

क्यों न बना दी, जो मैं भी सूबेदारजी के साथ चली जाती? एक बेटा है। फौज में भर्ती हुए उसे एक ही बरस हुआ। उसके पीछे चार और हुए, पर एक भी नहीं जीया। 'सूबेदारनी रोने लगी।' अब दोनों जाते हैं। मेरे भाग! तुम्हें याद है, एक दिन टांगेवाले का घोड़ा दहीवाले की दूकान के पास बिगड़ गया था। तुमने उस दिन मेरे प्राण बचाये थे, आप घोड़े की लातों में चले गए थे, और मुझे उठाकर दूकान के तख्ते पर खड़ा कर दिया था। ऐसे ही इन दोनों को बचाना। यह मेरी भिक्षा है।

(ग) 'जिंदगी-भर मजदूरी करते रह जाओगे। सर्वे का समय हो रहा है, लाठी कड़ी करो तो दो-चार बीघे जीमन हासिल कर सकते हो।' सो गाँव की किसी पुतखौकी का भतार सर्वे के समय बाबू साहेब के खिलाफ खांसा भी नहीं। ..... बिरजू के बप्पा को कम सहना पड़ा है। बाबू साहेब गुस्से से सरकस नाच के बाघ की तरह हुमड़ने रह गए। उनका बड़ा बेटा घर में आग लगाने की धमकी देकर गया ....आखिर बाबू साहेब ने अपने सबसे छोटे लड़के को भेजा। बिरजू की माँ को 'मौसी' कहके पुकारा – 'यह जमीन बाबू जी ने मेरे नाम से खरीदी थी। मेरी पढ़ाई-लिखाई उसी जमीन की उपज से चलती है।'

(घ) चौधरी-खानदान अपने मकान को हवेली पुकारता था। नाम बड़ा देने पर जगह तंग ही रही। दारोगा साहब के जमाने में जनाना भीतर था और बाहर बैठक में वे मोढ़े पर बैठ नैचा गुड़गुड़ाया करते। जगह की तंगी की वजह से उनके बाद

बैठक भी जनाने में शामिल हो गयी और घर की ड्योढ़ी पर परदा लटक गया। बैठक न रहने पर भी घर की इज्जत का ख्याल था, इसलिए पर्दा बोरी के टाट का नहीं, बढ़िया किस्म का रहता। जाहिर है, दोनों भाइयों के बाल-बच्चे एक ही मकान में रहने पर भी भीतर सब अलग-अलग था।

(ङ) उन्होंने अनुभव किया कि वह पत्नी और बच्चों के लिए केवल धनोपार्जन के निमित्त मात्र हैं। जिस व्यक्ति के अस्तित्व से पत्नी मांग में सिंदूर डालने की अधिकारिणी है, समाज में उसकी प्रतिष्ठा है, उसके सामने वह दो वक्त भोजन की थाली रख देने से सारे कर्तव्यों से छुट्टी पा जाती है। वह घी और चीनी के डिब्बों में इतनी रमी हुई है कि अब वह उसकी संपूर्ण दुनिया बन गई है। गजाधर बाबू उनके जीवन के केंद्र नहीं हो सकते, उन्हें तो अब बेटी की शादी के लिए भी उत्साह बुझ गया। किसी बात में हस्तक्षेप न करने के निश्चय के बाद भी उनका अस्तित्व उस वातावरण का एक भाग न बन सका। उनकी उपस्थिति उस घर में ऐसी असंगत लगने लगी थी, जैसे सजी हुई बैठक में उनकी चारपाई थी। उनकी सारी खुशी एक गहरी उदासीनता में डूब गई।

(च) मुन्नी उसके पास से दूर हट गई और आंखें तरेरती हुई बोली – कर चुके दूसरा उपाय! जरा सुनूँ तो कौन-सा उपाय करोगे? कोई खैरात दे देगा कम्मल? न जाने कितनी बाकी है, जो किसी तरह चुकने ही नहीं आती। मैं कहती हूँ, तुम क्यों नहीं खेती छोड़ देते? मर-मर काम करो, उपज हो तो बाकी दे दो, चलो छुट्टी हुई। बाकी चुकाने के लिए ही तो

हमारा जनम हुआ है। पेट के लिए मजूरी करों। ऐसी खेती से बाज आयें। मैं रुपये न दूँगी, न दूँगी। हल्कू उदास होकर बोला–तो क्या गाली खाऊँ? मुन्नी ने तड़पकर कहा–गाली क्यों देगा, क्या उसका राज है? मगर यह कहने के साथ ही उसकी तनी हुई भौहें ढीली पड़ गईं। (3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) प्रेमचन्द की दलित चेतना पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'गोदान', भारतीय किसान जीवन का दस्तावेज है। इस कथन पर टिप्पणी कीजिए।

(ग) प्रेमचन्द की नारी भावना पर सारगर्भित लेख लिखो।

(घ) आंचलिक उपन्यास की परम्परा में फणीश्वरनाथ रेणु का स्थान निर्धारित कीजिए।

(ङ) 'मैला आंचल' उपन्यास की भाषा पर प्रकाश डालिए।

(च) 'मैला आंचल' उपन्यास में ग्राम्य जीवन में होने वाले राजनीतिक-आर्थिक परिवर्तनों के चित्रण पर प्रकाश डालिए।

(3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) जैनेन्द्र कुमार का साहित्यिक परिचय।

(ख) भगवतीचरण वर्मा की किसी एक कृति का परिचय।

(ग) अमरकांत की किसी एक कृति की मूल संवेदना।

(घ) बालशौरी रेड्डी का साहित्यिक योगदान।

(ङ) मन्नू भंडारी का साहित्यिक परिचय।

(च) बंग महिला का साहित्यिक योगदान।

(छ) अज्ञेय का साहित्यिक परिचय।

(ज) यशपाल की किसी एक कृति का परिचय।

(झ) बेचन शर्मा उग्र का साहित्यिक परिचय।

(ञ) अमृतलाल नागर की किसी एक कृति की मूल संवेदना।

(5×3=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) 'गोदान' कब प्रकाशित हुआ?

(ख) 'मैला आंचल' किस श्रेणी का उपन्यास है?

(ग) हल्कू किस कहानी का पात्र है?

(घ) भारत-पाक विभाजन पर पाठ्यक्रम में कौन-सी कहानी है?

(ङ) गजाधर बाबू का संबंध किस कहानी से है?

(च) 'गोदान' में मिल मालिक खन्ना की पत्नी का क्या नाम है?

(छ) 'मैला आंचल' बिहार के किस गांव पर केंद्रित है?

(ज) पहले विश्व युद्ध की पृष्ठभूमि किस कहानी में है।

(8×1=8)

(ख) 'हरिऔध' की 'वैदेही वनवास' का वर्णन कीजिए।

(ग) महादेवी वर्मा नीर भरी दुख की बदली का विवेचन।

(घ) महादेवी के निबन्ध 'मेरा परिवार' में संकलित।

(ङ) केदारनाथ अग्रवाल का जीवन-परिचय।

(च) केदारनाथ अग्रवाल 'माझी न बजाओ वंशी' काव्य-संग्रह।

(छ) बच्चन की 'बंगाल का काल' रचना।

(ज) बच्चन की 'निशा निमंत्रण'।

(झ) भवानी प्रसाद मिश्र की 'स्तवन' कविता।

(ञ) भवानी मिश्र का प्रकृति चित्रण। (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) सुमित्रानन्दन पंत की माता का नाम।

(ख) पंत किस काव्यधारा के आधार स्तम्भ थे।

(ग) पंत का 'लोकायतन' किस विधा का काव्य है?

(घ) 'कामायनी' में बौद्ध विचारधारा के अनुसार किस तत्त्व की प्रमुखता है?

(ङ) प्रसाद के किस काव्य-रचना को दार्शनिक मनीषा का महाकाव्य माना जाता है?

(च) निराला के दो उपन्यासों के नाम लिखिए।

(छ) 'राम की शक्तिपूजा' किस रामायण के कथानक पर आधारित है?

(ज) 'सरोज स्मृति' निराला का कैसा गीत है? (8×1=8)

Roll No. .... Total Pages : 4

CMDE/D-17 **6622**

आधुनिक हिन्दीकाव्य

Paper–IV/HI-104

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) बार-बार उस भीषण रव से काँपती धरती देख विशेष,
मानो नील व्योम उतरा हो आलिंगन के हेतु अशेष।
उधर गरजती सिंधु लहरियाँ कुटिल काल के जालों सी
चली आ रही फेन उगलती फन फैलाए व्यालों-सी
धँसती धरा धधकती ज्वाला ज्वालामुखियों के निःश्वास,
और संकुचित क्रमशः उसके अवयव का होता था ह्रास।

(ख) विषमता के पीड़ा से व्यस्त हो रहा स्पंदित विश्व महान,
यही दुख सुख, विकास का सत्य यही भूमा का मधुमयदान
नित्य समरसता का अधिकार उमड़ता कारण-जलधि समान,
व्यथा से नीली लहरों बीच बिखरते सुख माणिगण द्युतिमान।
लगे कहने मनु सहित विषाद-मधुर-मारूत से ये उच्छ्वास।
अधिक उत्साह तरंग अबाध उठाते मानस में सविलास।

(ग) स्मित बन जाती है तरल हँसी नयनों में भरकर बाँकपना,
प्रत्यक्ष देखती हूँ सब जो वह बनता जाता है सपना।
मेरे सपनों में कलरव का संसार आँख जब खोल रहा,
अनुराग समीरों पर तिरता था, इतराता-सा डोल रहा।

अभिलाषा अपने यौवन में उठती उस सुख के स्वागत को,
जवन भर के बल वैभव से सत्कृत करती दूरागत को।

(घ) रवि हुआ अस्तः ज्योति के पख पर लिखा अमर
रह गया राम-रावण का अपराजेय समर।
आज का तीक्ष्ण-शर-विधृत-क्षिप्र-कर, वेग प्रखर,
शतश्लेसम्वरणशील, नील नभ गर्जित स्वर,
प्रतिपल परिवर्तित-व्यूह भेद-कौशल समूह
राक्षस विरुद्ध, प्रत्यूह, क्रूद्ध-कपि-विषम-हूह
विच्छुरित वह्नि-राजीवनयन-हत-लक्ष्य बाण
लोहितलोचन-रावण-मदमोचन-महीयान,
राघव-लाघव-रावण-वारण गत-युग्म-प्रहर।

(ङ) अपशब्द अधरों का सुनो, भाष
मैं कवि हूँ पाया है प्रकाश
मैंने कुछ अहरह रह निर्भर
ज्योतिस्तरणा के चरणों पर।
जीवित-कविते, शत-शत जर्जर
छोड़कर पिता को पृथ्वी पर
तु गई स्वर्ग, क्या यह विचार
जब पिता करेंगे मार्ग पार
यह अक्षम अति, तब मैं सक्षम
तारूँगी कर गह दुस्तर तम?
कहता तेरा प्रयाण सविनय,
कोई न अन्य था भावोदय।

(च) चटकती कलियाँ, निकलती मृदुल गन्ध,
गले लगकर हवा चलती मन्द-मन्द,
चहकते बुलबुल, मचलती टहनियाँ,
बाग चिड़ियों का बना था आशियाँ।
साफ राहें, सरों दोनों ओर
दूर तक फैले हुए कुछ छोर,
बीच में आरामगाह
दे रही है बड़प्पन की थाह
कहीं झरने, कहीं छोटी-सी पहाड़ी,
कहीं सुथरा चमन, नकली कहीं झाड़ी। (3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से **तीन** का उत्तर दीजिए :

(क) पंत की काव्य-यात्रा के विभिन्न सोपानों का वर्णन कीजिए।

(ख) पंत के काव्य में वर्णित जीवन-दर्शन का विवेचन कीजिए।

(ग) पंत के काव्य में प्रकृति-चित्रण एक कुशल चितेरे के रूप में हुआ है – विवेचन कीजिए।

(घ) कवि पंत के काव्य में वर्णित कल्पनाशीलता का विहंगमावलोकन कीजिए।

(ङ) कवि पंत के काव्य में सौंदर्य-चेतना का विशद् वर्णन हुआ है– उदाहरण सहित विवेचित कीजिए।

(च) पंत की काव्य-भाषा का विवेचन कीजिए।

(3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से **पाँच** का उत्तर 250 शब्दों में दीजिए :

(क) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की 'प्रिय प्रवास' की काव्य-भाषा।

Roll No. ....

Total Pages : 5

6626

CMDE/D-17

प्रेमचन्द

Paper–V/HI-105

Opt. : (IV)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) रमा ने कौतूहल से कहा–याद नहीं आता, पर शायद अफ्रीका हो, हमें यह सुनकर अचंभा होता है, लेकिन अन्य देश वालों के लिए नाक-कान का छिदना कुछ कम अचंभे की बात न होगी। बुरा मरज है, बहुत ही बुरा। वह धन, जो भोजन में खर्च होना चाहिए, बाल-बच्चों का पेट काटकर गहनों की भेंट कर दिया जाता है। बच्चों को दूध न मिले न सही। घी की गंध तक उनकी नाक में न पहुंचे, न सही। मेवों और फलों के दर्शन उन्हें न हों, कोई परवा नहीं, पर देवीजी गहने जरूर पहनेंगी और स्वामीजी गहने जरूर बनवाएंगे। दस-दस, बीस-बीस रुपये पाने वाले क्लर्कों को देखता हूँ, जो सड़ी हुई कोठरियों में पशुओं की भांति जीवन काटते हैं, जिन्हें सवेरे का जलपान तक मयस्सर नहीं होता, उन पर भी गहनों की सनक सवार रहती है। इस प्रथा से हमारा सर्वनाश होता

जा रहा है। मैं तो कहता हूँ, यह गुलामी पराधीनता से कहीं बढ़कर है। इसके कारण हमारा कितना आत्मिक, नैतिक, दैहिक, आर्थिक और धार्मिक पतन हो रहा है, इसका अनुमान ब्रह्मा भी नहीं कर सकते।

(ख) मैं जानता हूँ, तुम्हारी आमदनी अच्छी है, पर भविष्य के भरोसे पर और चाहे जो काम करो, लेकिन कर्ज कभी मत लो। गहनों का मर्ज़ न जाने इस दरिद्र देश में कैसे फैल गया। जिन लोगों के भोजन का ठिकाना नहीं, वे भी गहनों के पीछे प्राण देते हैं। हर साल अरबों रुपये केवल सोना-चांदी खरीदने में व्यय हो जाते हैं। संसार के और किसी देश में इन धातुओं की इतनी खपत नहीं। तो बात क्या है? उन्नत देशों में धन व्यापार में लगता है, जिससे लोगों की परवरिश होती है, और धन बढ़ता है। यहां धन! श्रृंगार में खर्च होता है, उसमें उन्नति और उपकार की जो दो महान शक्तियां हैं, उन दोनों ही का अंत हो जाता है। बस यही समझ लो कि जिस देश के लोग जितने ही मूर्ख होंगे, वहां जेवरों का प्रचार भी उतना ही अधिक होगा। यहां तो खैर नाक-कान छिदाकर ही रह जाते हैं, मगर कई ऐसे देश भी हैं, जहां होंठ छेदकर लोग गहने पहनते हैं।

(ग) मुझे उस दशा में भी तुमसे मांगने में संकोच न होगा। मैत्री परिस्थितियों का विचार नहीं करती। अगर यह विचार बना रहे, तो समझ लो मैत्री नहीं है। ऐसी बातें करके तुम मेरा द्वार बंद कर रही हो मैंने मन में समझा था, तुम्हारे साथ जीवन के दिन काट दूंगी, लेकिन तुम अभी से चेतावनी दिए देती हो अभागों को प्रेम की भिक्षा भी नहीं मिलती। यह कहते-कहते रतन की आंखें सजल हो गईं। जालपा अपने को

दुखिनी समझ रही थी और दुखी जनों को निर्मम सत्य कहने की स्वाधीनता होती है।

(घ) सच बताओ, जब तुम सुराज का नाम लेते हो, तो उसका कौन-सा रूप तुम्हारी आँखों के सामने आता है? तुम भी बड़ी-बड़ी तलब लोगे, तुम भी अंग्रेजों की तरह बंगलों में रहोगे, पहाड़ों की हवा खाओगे, अंग्रेजी ठाठ बनाए घूमोगे, इस सुराज से देश का क्या कल्याण होगा। तुम दिन में पाँच बेर खाना चाहते हो, और वह भी बढ़िया माल, गरीब किसान को एक जून सूखा चबेना भी नहीं मिलता। उसी का रक्त चूसकर तो सरकार तुम्हें हुद्दे देती है। तुम्हारा ध्यान कभी उनकी ओर जाता है? अभी तुम्हारा राज नहीं है, तब तो तुम भोग-विलास पर इतना मरते हो, जब तुम्हारा राज हो जायेगा, तब तो तुम गरीबों को पीसकर पी जाओगे।

(ङ) बिना विश्वास के प्रेम हो ही कैसे सकता है? जिससे तुम अपनी बुरी-से-बुरी बात न कह सको, उससे तुम प्रेम नहीं कर सकते। हाँ, उसके साथ विहार कर सकते हो, विलास कर सकते हो। उसी तरह जैसे कोई वेश्या के पास जाता है। वेश्या के पास लोग आनन्द उड़ाने ही जाते हैं, कोई उससे मन की बात कहने नहीं जाता।

(च) 'तुम देवता भी होते तो शंका होती, तुम तो आदमी हो मुझे तो ऐसी कोई स्त्री न मिली, जिसने अपने पति की निष्ठुरता का दुखड़ा न रोया हो साल दो साल तो वह खूब प्रेम करते हैं, फिर न जाने क्यों उन्हें स्त्री से अरूचि-सी हो जाती है। मन चंचल होने लगता है। औरत के लिए इससे बड़ी विपत्ति नहीं। उस विपत्ति से बचने के सिवा मैं और क्या वरदान मांगती?' यह कहते हुए जालपा ने पति के गले में बांहे डाल

दीं और प्रणय-संचित नजरों से देखती हुई बोली, 'सच बताना, तुम अब भी मुझे वैसे ही चाहते हो, जैसे पहले चाहते थे? देखो, सच कहना, बोलो!' (3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) सेवासदन की वर्तमान में प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

(ख) प्रेमचन्द की नारी भावना पर प्रकाश डालिए।

(ग) प्रेमचन्द के जीवन दर्शन पर सारगर्भित लेख लिखिए।

(घ) प्रेमचन्द की संपादन कला पर प्रकाश डालिए।

(ङ) प्रेमचंद की नाट्यकला पर विस्तारपूर्वक विचार कीजिए।

(च) कर्बला नाटक की रंगमंचीयता पर प्रकाश डालिए।

(3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) 'गबन' की मूल संवेदना।

(ख) 'कर्बला' में साझी संस्कृति।

(ग) 'कर्बला' की मूल संवेदना।

(घ) 'सेवासदन' की सुमन का व्यक्तित्व।

(ङ) 'गबन' में मध्यवर्ग।

(च) आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद।

(छ) 'गबन' के नामकरण की सार्थकता।

(ज) 'गबन' की जालपा का चरित्र।

(झ) 'कर्बला' की भाषा।

(ञ) 'सेवासदन' की प्रमुख समस्या। (5×3=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) 'कर्बला' किस विधा की रचना है?

(ख) 'गबन' में गबन कौन करता है?

(ग) 'कर्बला' नाटक सुखान्त है या दुखान्त।

(घ) 'गबन' में रतन के पति का नाम बताइए।

(ङ) 'सेवासदन' में प्रमुखत: किस समस्या को उठाया है?

(च) गबन उपन्यास कब प्रकाशित हुआ?

(छ) 'सेवासदन' में सुमन के पति का क्या नाम है?

(ज) 'कर्बला' स्थान किस देश में पड़ता है? (8×1=8)

(ग) विद्यापति की भाषा कौन-सी है?

(घ) तुलसी के पिता का नाम।

(ङ) तुलसी की दो रचनाओं के नाम।

(च) कबीर को वाणी का डिक्टेटर किसने कहा?

(छ) कबीर पर लिखित पुस्तक पर दो विद्वानों की पुस्तकों का नाम और विद्वानों का नाम लिखिए।

(ज) तुलसी की कवितावली किस भाषा में लिखी गई?

(8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

7355

MDQ/D-17

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Paper–VI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

(क) हरि जनि बिसरब मो ममिता, हय नर अधम परम पतिता।
तुअ सन अधम उधार न दोसर, हम सन जग नहिं पतिता।
जम के द्वार जवाब कओन देब, जखन बूझत निजगन कर दतिया।
जम हम किंकर कोपि पठाएत, तखन के होत धरहरिया।
भन विद्यापति सुकवि पुनीत मति, संकर विपरीत बानी।
असरन-सरन चरन सिर नाओल दया करू दिअ सुलपानी।

(ख) माधब ! कि कहब सुन्दरि रूपे।
कतक जतन बिहि आन समारल, देखल नयन सरूपे।
पल्लबराज चरन-जुग सोभित, गति गजराज क भाने।
कनक कदलि पर सिंह समारल तापर मेरु समाने।
मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई।
मनिमय हार धार बहु सुरसरि, तओ नहि कमल सुखाई।

(ग) पथ गति नयन मिलन राधा कान। दुहु मन मनसिज पुरल सन्धान।
दुहु मुख हेरइत दुहु भेल भोर। समय न बूझए अचतुर चोर।
बिदगधि सांगिनि सब रस जान। कुटिल नयान कएल समधान।
चलल राज-पथ दुहु उरझाई। कह कवि सेखर दुहु चतुराई।।

(घ) माधव हमर रटल दुर देस। केओ न कहिए, सखि ! कुसल सनेस,
जुग जुग जीवथ बसथ लाख कोस। हमर अभाग हुनक कौन दोस।
हमर करम भेल बिहि बिपरीत। तेजव माधब पुरुबिल पिरीत।
हिरदयक बदन बान समान। आनक दुःख आन नहिं बान।
भनइ विद्यापति कवि जयराम। कि करत नाह दैव भेल बाम।

(ङ) कुसुमित कानन हेरि कमल मुखि, मुँदि रहु दुअओ नयान।
कोकिल कल-रव मधुकर धुनि सुनि कर लए झांपए कान।
माधव सुन-सुन बचन हमारा।
तुअ गुन सुन्दरि अति भेलि दूबरि गुनि-गुनि पेम तोहारा।
धरनी धरि धनि कत बेरि बइसए, पुन तीहं उठए न पारा।
कातर दिठि करि चौदिस, हेरि हेरि नयन ढारए जलधारा।
तोहर बिरह दिन छन-छन तनु छिन, चौदसि चाँद समान।
भनइ विद्यापति सिबसिहं नरपति, लखिया देह रमान।

(च) रामा हे। से किअ बिसरल जाई।
कर धरि माथुर अनुमति मँगइत ततहि परल मुरछाई।
किछु गदगद सर लहु-लहु आखरे, कान्ह कहल बर बामा।
कठिन कलेवर तहिं चलि आओल, चित्त रहल ओहि ठामा।
तनि बिनु राति दिवस नहिं भाबए, ताहि रहल मन लागि।
आन रमनि सँग राज सम्पद, हमे आछिअ जइसे बिरागी।
दुई एक दिबस निचय हम जाओब तोहुँ परबोधह राई।
विद्यापति कह चित्त रहल नहि, पेम मिलाएब जाई।

(3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से **तीन** का उत्तर दीजिए:

(क) कबीर की रहस्य-भावना का विवेचन कीजिए।

(ख) निर्गुण काव्यधारा में कबीर का स्थान निर्धारित कीजिए।

(ग) कबीर की भाषा का विवेचन कीजिए।

(घ) तुलसी की लोकमंगल की भावना का वर्णन कीजिए।

(ङ) चित्रकूट का महत्त्व उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।

(च) तुलसी की दार्शनिक भावना का विवेचन कीजिए।

(3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से **पाँच** का उत्तर दीजिए:

(क) सरहपाद का परिचय।

(ख) सरहपाद का काव्य।

(ग) गोरखनाथ की योग-साधना।

(घ) गोरखनाथ का परिचय।

(ङ) अमीर खुसरो की खड़ी बोली।

(च) अमीर खुसरो का व्यक्तित्व।

(छ) नन्ददास की ब्रजभाषा।

(ज) नन्ददास की भक्ति-भावना।

(झ) मीरा के गुरु।

(ञ) मीरा की प्रेम-भावना।

(5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(क) विद्यापति की **दो** संस्कृत रचनाओं के नाम लिखिए।

(ख) विद्यापति की किसी किंवदन्ति का नाम लिखिए।

Roll No. .... Total Pages : 3

MDQ/D-17 **7356**

हिन्दी

(काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन)

Paper–VII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड (क)

1. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) काव्य की परिभाषा देते हुए काव्य प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए।

(ख) अलंकार सिद्धांत का परिचय दीजिए।

(ग) रीति सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

(घ) ऐतिहासिक समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालिए।

(ङ) सौंदर्यशास्त्री समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालिए।

(च) रीतिकालीन हिन्दी समीक्षा पर प्रकाश डालिए। (3×14=42)

खण्ड (ख)

2. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) रस के अवयव।

(ख) काव्य प्रयोजन।

(ग) अलंकारों का वर्गीकरण।

(घ) अभिव्यंजना।

(ङ) रस निष्पति।

(च) सौंदर्यशास्त्रीय समीक्षा पद्धति।

(छ) मनोविश्लेषणवादी समीक्षा पद्धति।

(ज) साधारणीकरण।

(झ) ऐतिहासिक समीक्षा पद्धति।

(ञ) हिन्दी के रीतिकालीन काव्यशास्त्री। (5×4=20)

खण्ड (ग)

3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) औचित्य सिद्धांत के प्रवर्तक का नाम।

(ख) आचार्य आनन्दवर्धन ने किस सम्प्रदाय की स्थापना की।

(ग) ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तक का नाम।

(घ) भरतमुनि के ग्रंथ का नाम लिखो।

(ङ) अनुमितिवाद का सिद्धांत किस आचार्य ने दिया।

(च) आचार्य क्षेमेन्द्र के ग्रंथ का नाम बताओ।

(छ) अभिव्यक्तिवाद किस आचार्य का मत है?

(ज) शब्द-शक्ति के कितने भेद हैं? (8×1=8)

खण्ड (घ)

4. निम्न काव्यांश की समीक्षा कीजिए :

अब तक क्या किया,
जीवन क्या जिया,

ज्यादा लिया और दिया बहुत-बहुत कम
मर गया देश, अरे जीवित रह गये तुम...."
मेरा सिर गरम है,
इसीलिए भरम है।
सपनों में चलता है आलोचन,
विचारों के चित्रों की अवलि में चिंतन।
निजत्व-माफ है बेचैन, क्या करूँ, किससे कहूँ,
कहाँ जाऊँ, दिल्ली या उज्जैन? (10)

Roll No. .... Total Pages : 3

MDQ/D-17 **7357**

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper–VIII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित प्रश्नों का आलोचनात्मक उत्तर दीजिए :

(क) टिप्पण पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

अथवा

ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों में पारिभाषित शब्दावली का वर्णन कीजिए।

(ख) कम्प्यूटर की रूपरेखा बताकर उसके क्षेत्र को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

हिन्दी सॉफ्टवेयर पैकेज पर प्रकाश डालिए।

(ग) संपादन के आधारभूत तत्त्वों का विवेचन कीजिए।

अथवा

शीर्षक की संरचना पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

(घ) पत्रकारिता में आचार संहिता को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

पत्रकारिता में साक्षात्कार की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए।

(4×12=48)

2. किन्हीं **पाँच** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में लिखिए:

(क) संचार भाषा।

(ख) मातृभाषा।

(ग) पल्लवन।

(घ) इन्टरनेट सम्पर्क उपकरणों का परिचय।

(ङ) ई-मेल ग्रहण।

(च) अपलोडिंग।

(छ) व्यावहारिक प्रूफ शोधन।

(ज) शीर्षक संपादन।

(झ) प्रैस प्रबन्धन।

(ञ) संपादकीय लेखन। (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) क्या गद्य साहित्य में भाषा की सृजनात्मकता का प्रयोग होता है?

(ख) संकेताक्षरों व लिपि चिह्नों से युक्त भाषा को क्या कहते हैं?

(ग) संविधान के किस अनुच्छेद में हिन्दी को राजभाषा घोषित किया है?

(घ) W.W.W. से क्या अभिप्राय है?

(ङ) वेब ब्राउजर किसे कहते हैं?

(च) लिंक्स से क्या अभिप्राय है?

(छ) समाचार का प्रमुख गुण क्या है?

(ज) पहले प्रूफ को क्या कहते हैं?

(झ) स्टोरी के प्रथम चरण को क्या कहते हैं?

(ञ) ले-आउट का दूसरा नाम क्या है?

(ट) 'उदन्त मार्तण्ड' कब प्रकाशित हुआ?

(ठ) बालमुकुन्द गुप्त ने किस पत्र का संपादन किया? (1×12=12)

(ग) बंगला कहानी।

(घ) बंगला उपन्यास।

(ङ) बंगला सूफी काव्य।

(च) भारतीय साहित्य की अवधारणा।

(छ) भारतीय साहित्य का स्वरूप।

(ज) बंगला नाथ साहित्य।

(झ) बंकिमचन्द्र।

(ञ) नजरूल इस्लाम। (3×5=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) सीताकान्त महापात्र मूलतः किस भाषा के कवि हैं?

(ख) 'नया साल और बापी' कविता में बापी का कवि से क्या संबंध है?

(ग) 'वर्षा की सुबह' में संकलित किन्हीं दो कविताओं के नाम लिखो।

(घ) 'वर्षा की सुबह' कविता संग्रह के प्रकाशक का नाम बताओ।

(ङ) 'यह खिलखिलाकर हँसता, मुखरित होता सबेरा, दिन' किस कविता की पंक्तियां हैं?

(च) 'वर्षा की सुबह' संग्रह का मूल नाम लिखो।

(छ) 'वर्षा की सुबह' पुस्तक में कुल कितनी कविताएं हैं?

(ज) 'वर्षा की सुबह' की कविताओं में प्रकृति मानवीकरण रूप में है अथवा आलम्बन के रूप में। (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDQ/D-17 **7358**

भारतीय साहित्य

Paper–IX

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) समुद्र का कुछ भी खत्म नहीं होता।
मानो अपनी अबूझ भाषा में
कहता रहता है
जो भी कुछ ले जाना हो ले जाओ
जितना चाहो ले जाओ
फिर भी रहेगी बची देने की अभिलाषा।

(ख) पीछे पलटकर मत देखना
नक्षत्र कभी नहीं होता पीछे
मृगया को सिर्फ झूठी माया समझ
संदेह मत करना
मायावी मृग से बढ़कर सच
हमारे नसीब में नहीं होता
धनुष-बाण लिए उसी स्वर्ण
मृग के पीछे ही दौड़ना।

(ग) हमारा काम है सिर्फ रोपते चले जाना
अर्थ के बोझ से झुकते जा रहे
आँसुओं से लथपथ, मुस्कान से सराबोर
जादुई शब्द पास-पास
गर्दन झुकाए कमर तोड़े, झुककर जलाते जाना
अँधेरी रात में, काले बादलों तले
एक-एक कर नन्हें-नन्हें शब्दों की बाती
हमारा काम है केवल जोड़ते चले जाना

(घ) झड़ने से पहले सूखा पत्ता
दुनिया में सबसे अवांछित समझता है खुद को।
भला क्या जाने वह
खास उसी के लिए असीम धैर्य से
नीचे ताक रही है मिट्टी
न जाने किस अनंतकाल से
उसे अपनी देह में मिलाएगी
अमृत बनाएगी,
जीवन्यास देगी नए बीज को

(ङ) डरता है मौत से वह आदमी
लेकिन वह डर काली बिल्ली के मुंह में
भयभीत चुहिया का
छिन्न-छिन्न हो जाने का डर नहीं,
वह डर है सामना करने का
एक ऐसे सुदूर प्रसारी अजेय कुहासे का
जिसे चीरकर कुछ देखना संभव नहीं
न आगे, न पीछे, न खुद को

(च) एक युग बीत गया तब से
पर अब समझ चुका हूं
भाग्य उजाले की ओर ताकने पर भी
अंधेरा देखने में ही सार है
भाग्य है एक दुःस्वप्न
कोमल सपने में देखे रक्तपात, षड़यन्त्र और ईर्ष्या का।

(3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

(ख) हिन्दी साहित्य में आज के भारत के बिम्ब पर प्रकाश डालिए।

(ग) हिन्दी कहानी और बंगला कहानी साहित्य की तुलनात्मक विवेचना कीजिए।

(घ) नजरूल इस्लाम और सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला के साहित्य की तुलना कीजिए।

(ङ) भारतीयता के समाजशास्त्र पर प्रकाश डालिए।

(च) बंगला सूफी काव्य का परिचय दीजिए। (3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पांच** पर टिप्पणी कीजिए :

(क) भारतीय मूल्यों से अभिप्राय।

(ख) भारतीयता से अभिप्राय।

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(क) 'सूरसागर सार' में कितने पद संकलित हैं?

(ख) 'सूरसागर सार' कहाँ से प्रकाशित है?

(ग) सूरदास हिन्दी साहित्य के क्या माने जाते हैं?

(घ) सूरदास की मृत्यु कहाँ हुई थी?

(ङ) 'साहित्य-लहरी' के आधार पर सूरदास को किसका वंशज मानते हैं?

(च) 'सूरसारावली' में किसको आधार बनाकर संक्षिप्त वर्णन किया गया है?

(छ) सूरदास को किस सम्प्रदाय में श्रेष्ठ स्थान दिया गया है?

(ज) सूर ने किस आयु में विरक्ति को पा लिया था?

(8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

7361

MDQ/D-17

सूरदास

Paper–X (iii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) किते दिन हरि सुमिरन बिनु खोए।
पर निन्दा रसना के रस करि, केतिक जनम बिगोए।
तेल लगाइ कियौ रुचि-मर्दन, बस्तर मलि मलि धोए।
तिलक बनाइ चले स्वामी ह्वै, विषयनि के मुख जोए।
काल बली तैं सब जग काँप्यौ, ब्रह्मादिक हूँ रोए।
सूर अधम की कहौ कौन गति, उदर भरे, परि सोए।

(ख) भजन बिनु कूकर सूकर जैसौ।
जैसे घर बिलाव के मूसा, रहत विषय-बस बैसौ।
बन-बगुली अरु गीध-गीधिनी, आइ जनम लियो तैसौ।
उनहूँ कैं गृह, सूत, दारा हैं, उन्हें भेद कहू कैसौ।
जीव मारि के उदर भरत हैं, तिनकौ लेखौ ऐसौ।
सूरदास भगवंत-भजन बिनु, मनौ ऊँट-वृष-भैसौ।

(ग) गोपालराइ दधि माँगत अरु रोटी।
माखन सहित देहि मेरी मैया, सुपक सुकोमल, मोटी।

कत हौ आरि करत मेरे मोहन तुम आँगन में लोटी।
जो चाहौ सो लेहु तुरतहीं, छोड़ौ यह मति खोटी।
करि मनुहारि कलेऊ दीन्हौ, मुख चुपरचौ अरु चोटी।
सूरदास कौ ठाकुर ठाढ़ौ, हाथ लकुटिया छोटी।

(घ) मैं दुहिहौं मोहिं दुहन सिखावहु।
कैसें गहत दोहनी घुटुवनि, कैसें बछराथन लै लावहु।
कैसें लै नोई पग बाँधत, कैसें लै गैया अटकावहु।
कैसे धार दूध की बाजति, सोइ-सोइ विधि तुम मोहिं बतावहु।
निपट भई अब साँझ कन्हैया, गैयनि पै कहूँ चोट लगावहु।
सूर स्याम सौं कहत ग्वाल सब, धेनु दुह न प्रातहि उठि आवहु।

(ङ) जसुमति टेरति कुँवर कन्हैया।
आगैं देखि कहत बलरामहिं, कहाँ रह्यौ तुव भैया।
मेरौ भैया आवत अबहीं तोहिं दिखाऊँ मैया।
धीरज करहूँ, नैंकु तुम देखहु, यह सुनि लेत बलैया।
पुनि यह कहति मोहिं परमोधत, धरनि गिरी मुरझैया।
सूर बिना सुत भइ अति व्याकुल, मेरौ बाल कन्हैया।।

(च) बाजति नंद-अवास बधाई।
बैठे खेलत द्वार आपनैं, सात बरस के कुँवर कन्हाई।
बैठे नन्द सहित वृषभानुहिं, गावतिं मंगल नारि बधाई।
पूजा करत इंद्र की जानी, आए स्याम तहाँ अतुराई।
बार-बार हरि बूझत नंदहिं, कौन देव की करत पुजाई।
इंद्र बड़े कुल देव हमारे, उनतैं सब यह होति बड़ाई।
सूर स्याम तुम्हरे हित कारन, यह पूजा हम करत सदाई।

(3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर दीजिए :

(क) कृष्ण-भक्ति काव्य की परम्परा बताते हुए उसकी प्रवृत्तियाँ लिखिए।

(ख) क्या सूर बाबा वास्तव में अन्धे थे? इसकी प्रमाणिकता और अप्रमाणिकता पर लिखिए।

(ग) सूर की भक्ति-भावना का विवेचन कीजिए।

(घ) सूर की सौंदर्य-दृष्टि का विवेचन कीजिए।

(ङ) सूर-काव्य में वर्णित प्रकृति-चित्रण के विभिन्न रूपों का वर्णन कीजिए।

(च) 'सूरसारावली' की प्रमाणिकता पर विचार कीजिए।

(3×12=36)

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए :

(क) 'साहित्यलहरी' का प्रतिपाद्य।

(ख) 'सूरसारावली' का उद्‌देश्य।

(ग) सूर-काव्य में लोकतत्व।

(घ) सूर-काव्य में ब्रज संस्कृति।

(ङ) सूर-काव्य में दार्शनिक चेतना।

(च) सूर-काव्य में वात्सल्य।

(छ) 'सूरसागर' की मौलिकता।

(ज) 'सूरसागर' का प्रतिपाद्य।

(झ) सूर-काव्य में संयोग शृंगार

(ण) सूर-काव्य में वियोग शृंगार।

(5×3=15)