

Roll No.
Printed Pages : 3

MDE/M-18

REPORTING

Paper-VI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note :- Attempt five questions in all, selecting one question from each unit. Unit V is compulsory.

नोट:- प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
इकाई V अनिवार्य है।

Unit-I (इकाई-I)

1. Discuss in detail organization of reporting staff in a daily newspaper.

दैनिक समाचार पत्र के रिपोर्टिंग स्टाफ की आधारभूत संरचना पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

2. What factors are important for newsgatherers during the process of judging the news?

समाचार संग्रहण की प्रक्रिया में वे कौन से तत्व ऐसे हैं जिसके आधार पर रिपोर्टर समाचार का चयन करता है?

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss in detail various types of interviews and their importance in reporting.

साक्षात्कार के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा करते हुए रिपोर्टिंग में उनके महत्व पर प्रकाश डालिए।

2001

2001

Turn over

(2)

4. Imagine you are a court reporter for a national daily newspaper. How you will cover a verdict, discuss with example.

करूपना कीजिए कि आप किसी राष्ट्रीय दैनिक समाचार पत्र के लिए कोर्ट रिपोर्टिंग करते हैं। आप कोर्ट के फैसलों को किस तरह से कवर करेंगे इस पर एक नोट लिखिए।

Unit-III (इकाई-III)

5. Discuss in detail importance of score board in sports reporting with examples.

खेल पत्रकारिता में स्कोर बोर्ड के महत्व पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए।

6. What should a reporter keep in mind while covering sensitive issues?

एक पत्रकार को संवेदनशील मुद्दों की कवरेज करते समय किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए?

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Discuss in detail duties and responsibilities of a business reporter in a daily newspaper.

एक दैनिक समाचार पत्र में आर्थिक गतिविधियों को रिपोर्ट करने वाले पत्रकार के कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व पर विस्तार से चर्चा करें।

8. What makes online journalism different from journalism in other media? Try and think of at least five differences.

(3)

- इंटरनेट पत्रकारिता, पत्रकारिता की अन्य विधाओं से किस तरह से भिन्न है? कम से कम पांच कारण देकर अंतर को स्पष्ट करें।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes on any *four* of the following:

निम्न में से किसी चार पर संक्षिप्त नोट लिखिए:

- (a) Inverted pyramid format of news writing.

विलोम स्तूपी समाचार लेखन।

- (b) News sources.

समाचार स्रोत।

- (c) Human interest story.

मानवीय अभिरुचि समाचार।

- (d) Parliament reporting.

संसदीय पत्रकारिता।

- (e) Life style reporting.

लाइफ स्टाइल पत्रकारिता।

Roll No.

Printed Pages : 3

2002

MDE/M-18

ADVERTISING

Paper-VII

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 50]

Note : Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए। इकाई-V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. According to you, which medium is the most suitable medium for women products and why ?
आप के अनुसार, कौन सा माध्यम महिलाओं के उत्पादों के लिए सबसे उपयुक्त माध्यम है और क्यों ?

or (अथवा)

2. What impact advertising puts on Indian economy ? Discuss.
विज्ञापन भारतीय अर्थव्यवस्था पर क्या प्रभाव डालती है ? चर्चा करें।

Unit-II (इकाई-II)

3. What is business advertising ? Explain in detail with examples.
व्यवसाय विज्ञापन क्या है ? उदाहरणों के साथ विस्तार से बताएं।

2002

[P.T.O.]

(2)

or (अथवा)

4. Explain creative boutiques in detail.

विस्तार से क्रिएटिव बुटीक्स समझाये।

Unit-III (इकाई-III)

5. In media planning describe the importance of budgeting with examples.

मीडिया प्लानिंग में उदाहरणों के साथ बजट के महत्व का वर्णन करें।

or (अथवा)

6. What are the four steps of campaign planning?

अभियान योजना के चार चरण क्या हैं ?

Unit-IV (इकाई-IV)

7. How different communication strategies of NGO's are than a consumer based product?

नैर-सरकारी संगठनों की संचार रणनीतियां उपभोक्ता आधारित उत्पाद की तुलना में कैसे भिन्न हैं?

or (अथवा)

8. Discuss advertising research in detail with examples.

उदाहरणों के साथ विस्तार से विज्ञापन अनुसंधान पर चर्चा करें।

2002

(3)

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes on any four :

(i) Market mix

(ii) Layout

(iii) Ethics in advertising

(iv) AAI

(v) Creative process

(vi) Emotional appeal.

किन्हीं भी चार पर लघु नोट लिखिए :

(i) बाजार मिश्रण

(ii) खाका

(iii) विज्ञापन में नैतिकता

(iv) एएआई

(v) रचनात्मक प्रक्रिया

(vi) भावनात्मक अपील।

2002

Roll No.

Printed Pages : 3

MDE/M-18

2003

RADIO JOURNALISM

Paper-VIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note :- Attempt five questions in all selecting any one question from each Unit (I-IV). Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट:- इकाई I से IV तक एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए, इकाई-V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. What are the differences between news 'source' and news 'beat'?
Give a brief note on beat reporter.
समाचार 'स्रोत' और समाचार 'बीट' के बीच अंतर क्या है? बीट रिपोर्टर पर एक संक्षिप्त टिप्पणी दें।

2. What is Voice modulation, discuss the different techniques for voice modulation.

आवाज मॉड्युलेशन क्या है? आवाज मॉड्युलेशन की विभिन्न तकनीकों को बतायें।

Unit-II (इकाई-II)

3. Explain the different stages of radio programme production.
रेडियो कार्यक्रम निर्माण के विभिन्न स्तरों के बारे में बतायें।
4. Discuss the principles of radio news writing and its relevance to responsible journalism. Illustrate with examples.

2003

Turn over

(2)

रेडियो समाचार लेखन और जिम्मेवार पत्रकारिता के लिए इसकी प्रासंगिकता के सिद्धान्तों पर चर्चा करें। उदाहरणों के साथ तर्क दें।

Unit-III (इकाई-III)

5. Every media follows a definite policy for editing news. What's your opinion?

प्रत्येक मीडिया समाचार संपादन के लिए एक निश्चित नीति का अनुसरण करता है। आपकी क्या राय है?

6. "Headlines perform the functions of indexing, summarizing and advertising the news story." Explain.

"हेडलाइंस, न्यूज स्टोरी इंडेक्सिंग, सारांश और विज्ञापन का कार्य करते हैं।" समझाएं।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. An ideal interview is said to be the midway between monologue and dialogue. Discuss how a reporter can successfully negotiate this way while taking a news interview?

एक आदर्श साक्षात्कार एकालाप और बातचीत के बीच रास्ते के मध्य में होना कहा जाता है। चर्चा करें कि एक समाचार साक्षात्कार लेने के दौरान एक संवाददाता इस तरीके से कैसे सफलतापूर्वक बातचीत कर सकता है?

8. AIR attempts to reach every section of the Indian population through its different programmes. Do you agree with this view? Briefly discuss the nature and content of AIR programmes with examples.

2003

(3)

आकाशवाणी अपने विभिन्न कार्यक्रमों के माध्यम से भारतीय आबादी के प्रत्येक खंड तक पहुंचने का प्रयास करती है। क्या आप इस दृश्य से सहमत हैं? संक्षिप्त उदाहरणों के साथ एआईआर कार्यक्रमों की प्रकृति और सामग्री पर संक्षेप में चर्चा करें।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes on any *four* from the following:

निम्न में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त नोट लिखिए:

- (i) Prasar Bharati
प्रसार भारती
- (ii) Voice Dispatch
वॉयस डिस्पैच
- (iii) Rural Programme
ग्रामीण कार्यक्रम
- (iv) Announcer
उद्घोषक
- (v) Microphone
माइक्रोफोन

2003

MDE/ M-18

PHOTO JOURNALISM
Paper-IX

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note :- Attempt any one question from Unit (I-IV), Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट:- इकाई I से IV तक एक प्रश्न का चयन कीजिए, इकाई-V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Explain the different types of photography and their importance. विभिन्न प्रकार की फोटोग्राफी तथा उनकी महत्ता के बारे में बताएं।
2. What do you know about photo editing? Explain. आप फोटो संपादन के बारे में क्या जानते हैं? विस्तृत व्याख्या करें।

Unit-II (इकाई-II)

3. Write about the new trends in photography. फोटो पत्रकारिता में हो रहे नए बदलावों के बारे में बतायें।
4. Write about the ethics of photo journalism. फोटो पत्रकारिता की नीति के बारे में आप क्या जानते हैं? व्याख्या करें।

Unit-III (इकाई-III)

5. Write about the role and responsibilities of photo journalist. फोटो पत्रकार की भूमिका और जिम्मेदारियों के बारे में लिखें।

Turn over

6. How to write a photo essay? Explain with example in detail. फोटो निबंध कैसे लिखते हैं? विस्तार से उदाहरण के साथ समझाओ।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. What is the use of web in photo journalism? Explain. फोटो पत्रकारिता में वेब का क्या उपयोग है? व्याख्या करें।
8. Discuss about security issues of digital photos and its solution. डिजिटल फोटो के प्रामाणिकता संबंधी मुद्दों व समाधान की चर्चा करें।

Unit-V (इकाई-V)

9. Short note on any four from the following:
निम्न में से किसी चार पर संक्षिप्त नोट लिखिए:
(a) Copyright कॉपीराइट
(b) Microsoft Picture Manager माइक्रोसॉफ्ट पिक्चर मैनेजर
(c) JPG जेपीजी
(d) Fill Light फिल लाइट
(e) Date Line डेट लाइन

Roll No.
Printed Pages : 3

MDE/M-18

2005

MEDIA LAWS AND MANAGEMENT

Paper-X

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note :- Attempt five questions in all, selecting at least one question from each unit. Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट:- प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। इकाई V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. What is Press and Book Registration Act and how is it different or same with Copyright Act?

प्रेस और पुस्तक पंजीकरण अधिनियम क्या है और यह प्रतिलिपि अधिकार अधिनियम से कैसे अलग है या समान है?

OR अथवा

2. What do you understand by fundamental rights in India?

भारत में मौलिक अधिकारों से आप क्या समझते हैं?

Unit-II (इकाई-II)

3. Are media houses asking their news channel journalists to follow the code of conduct? Comment.

क्या मीडिया घराने पत्रकारों से आचार संहिता का पालन करने के लिए कहते हैं? टिप्पणी कीजिए।

2005

[Turn over

(2)

OR अथवा

4. What is cable TV Networks Regulation Act and its applicability in the era of DTH?

डीटीएच के युग में केबल टीवी नेटवर्क विनियमन अधिनियम और इसकी प्रयोज्यता क्या है?

Unit-III (इकाई-III)

5. Explain the difference between management and media management with relevant examples.

प्रसांगिक उदाहरणों के साथ प्रबंधन और मीडिया प्रबंधन के बीच अंतर समझाओ।

OR अथवा

6. How the competition between media houses is creating new trends in media business? What changes these trends are bringing in society?

मीडिया गृहों के बीच की प्रतियोगिता मीडिया व्यवसाय में नए रुझानों का निर्माण कैसे कर रही है? आने वाले ये रुझान समाज में क्या बदलाव लाते हैं?

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Explain individual ownership pattern and its consequences. व्यक्तिगत स्वामित्व पैटर्न और इसके परिणामों की व्याख्या करें।

OR अथवा

8. What is the media scene in India? Comment.

भारत में मीडिया का क्या दृश्य है? टिप्पणी करें।

2005

(3)

Unit-V (इकाई-V)

9. Write notes on any four: किसी भी चार पर नोट लिखें:

(a) Freedom of expression अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता

(b) Information Technology Act सूचना प्रौद्योगिकी अधिनियम

(c) Press Council प्रेस काउंसिल

(d) Cross media ownership पार मीडिया स्वामित्व

(e) Code of ethics आचार संहिता

(f) RTI आरटीआई

2005

Roll No.
Printed Pages : 3

2401

MDQ / M-18

PRINT MEDIA PRODUCTION

Paper-XVI

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 80

Note :- Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

नोट :- कुल पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Discuss in detail importance and use of Desk top publishing in newspaper Production.
समाचार पत्र के प्रकाशन में डीटीपी के महत्व एवं उपयोग पर विस्तार से चर्चा कीजिए।
2. What do you mean by design? How does layout of a newspaper affect the readability of the newspaper comment on it?
डिजाइन से आप क्या समझते हैं? एक समाचार पत्र का डिजाइन उसकी पठनीयता को कैसे प्रभावित करता है इस पर टिप्पणी कीजिए?

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss in detail importance of backgrounder and rejoinders in public relations with examples.
जनसम्पर्क में बैकग्राउंडर व रिजोयंडर के महत्व पर उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।
4. Poster is an outdoor medium of communication. Discuss its importance in Public relations with examples.

2401

Turn over

(2)

पोस्टर संचार का बाहरी माध्यम है, इसे ध्यान में रखते हुए जनसंपर्क में इसके महत्व पर चर्चा कीजिए।

Unit-III (इकाई-III)

5. Write down a detail note on various forms of advertisements.
विज्ञापन के विभिन्न स्वरूपों पर उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।
6. Write down a detail note on point of purchase material with examples.
वाइंट ऑफ़ परचेज मैटेरियल पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Visuals are important element of design. Discuss importance of visuals in Newspaper designing.

चित्र समाचार पत्र की सजा सज्जा का महत्वपूर्ण तत्व है। डिजाइन में चित्रों के महत्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

8. Write a detail note on basic principles of photography with examples.

फोटोग्राफी के आधारभूत सिद्धांतों पर उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes any three of the following.

निम्न में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त नोट लिखिए।

(a) Exhibition

प्रदर्शनी

(3)

(b) House Journals

हाउस जर्नल

(c) Advertisement for Magazine

मैगजीन के लिए विज्ञापन

(d) Tabloid Newspaper

टेब्लॉयड समाचार पत्र

(e) Video camera

वीडियो कैमरा

ELECTRONIC MEDIA PRODUCTION Paper-XVII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note :- Attempt any one question from each Unit (I-IV), Unit-V is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट:- प्रत्येक इकाई (I-IV) से एक प्रश्न कीजिए, इकाई-V अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Discuss the characteristics of radio writing style in detail.
रेडियो लेखन शैली क्या है? इसकी विशेषताएं विस्तार से बतायें।
2. What do you understand by radio studio-setup? Explain with diagram.
आप स्टूडियो सेट अप से क्या समझते हैं? चित्र सहित वर्णन करें।

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss the various skills required for TV reporter.
एक टीवी रिपोर्टर के लिए आवश्यक विभिन्न कौशल के बारे में बतायें।
4. How has the advent of DSLR changed the entire face of media production?
डी एस एल आर ने मीडिया प्रोडक्शन को कैसे प्रभावित किया है?

Unit-III (इकाई-III)

5. Explain the different types of camera shots and movements.
विभिन्न प्रकार के कैमरा शॉट्स और मोवमेंट्स की व्याख्या करें।

2402

Turn over

6. Explain the various types of television production stages?
टीवी कार्यक्रम निर्माण प्रक्रिया के विभिन्न स्तरों का वर्णन करें।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Discuss the structure and functions of web portal.
एक वेब पोर्टल के ढांचे एवं कार्यप्रणाली की व्याख्या करें।
8. What is the scenario of news portals of Haryana.
इस वक़्त हरियाणा में न्यूज़ पोर्टल्स की क्या स्थिति है वर्णन करें।

Unit-V (इकाई-V)

9. Short notes on any four from the following:
निम्न में से किन्हीं चार पर सक्षिप्त नोट लिखिए:
(a) Byline
बाई लाइन
(b) Pre production
प्री प्रोडक्शन
(c) VO
वीओ
(d) Sound Byte
साउंड बाइट
(e) News package
न्यूज़ पैकेज

2402

MDQ / M-18

CYBER MEDIA JOURNALISM

Paper-XVIII

Time allowed : 3 hours]

[Maximum marks : 50

Note : Attempt five questions, selecting at least one question from each unit. Question No. 9 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न सं. 9 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. Discuss in detail basic principles of web designing with examples. वेब डिजाइनिंग के आधारभूत सिद्धांतों पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए।
2. How role of E-journalist are changing day by day in online ? media ? Discuss with examples. ऑन लाइन मीडिया में ई पत्रकार की भूमिका में निरन्तर कैसे बदलाव हो रहा है, उदाहरण सहित विस्तार से चर्चा कीजिए।

Unit-II (इकाई-II)

3. Discuss in detail importance of user in online media. ऑन लाइन मीडिया में यूजर की भूमिका पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
4. Write a detail note on strengths and weaknesses of online media with examples. ऑन लाइन मीडिया की खूबियों व कमियों पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

2403

Turn over

Unit-III (इकाई-III)

5. What do you mean by digital divide ? Discuss its impact on India with examples. डिजिटल डिवाइड के अर्थ को स्पष्ट करते हुए भारत में इसके प्रभावों पर चर्चा कीजिए।

6. Write a detail note on various elements of online news story writing. ऑन लाइन समाचार के विभिन्न तत्वों पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Write a detail note about ethics in online journalism with examples. ऑन लाइन पत्रकारिता की आचार संहिता पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
8. What is blog ? Discuss its importance in online media. ब्लॉग क्या है ? ऑन लाइन मीडिया में इसके महत्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short notes any three of the followings :
 - (a) Facebook
 - (b) ICT
 - (c) Multimedia Journalism
 - (d) Citizen Journalism
 - (e) Online Communicationनिम्न में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त नोट लिखिए :
 - (क) फेसबुक
 - (ख) आईसीटी
 - (ग) मल्टीमीडिया पत्रकारिता
 - (घ) नागरिक पत्रकारिता
 - (ङ) ऑन लाइन कम्युनिटी

2403

Roll No.
Printed Pages : 3

2404

MDQ / M-18

DEVELOPMENT COMMUNICATION

Paper-XIX

Time allowed : 3 hours

[Maximum marks : 80]

Note : Attempt any five questions, selecting one question from each unit. Question No. 9 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न सं. 9 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Unit-I (इकाई-I)

1. What do you mean by modernization? Explain the characteristics of modernization in development.
आधुनिकीकरण से क्या मतलब है? विकास में आधुनिकीकरण की विशेषताओं को समझाओ।

2. Discuss the spiritual development. Explain the role of spiritual development in Indian society.
आध्यात्मिक विकास पर चर्चा करें। भारतीय समाज में आध्यात्मिक विकास की भूमिका समझाओ।

Unit-II (इकाई-II)

3. Define the meaning and concept of environment. How environment make an important role in the development of society?

(2)

पर्यावरण का अर्थ और अवधारणा को परिभाषित करें। समाज के विकास में पर्यावरण कैसे महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

4. Discuss the national integration. Discuss the significance of integration for a nation.

राष्ट्रीय एकीकरण पर चर्चा करें। एक राष्ट्र के लिए एकीकरण के महत्व को समझाओ।

Unit-III (इकाई-III)

5. What do you mean by international bodies? How these bodies play the role in the development for a nation?

अंतर्राष्ट्रीय निकायों से क्या मतलब है? कैसे एक राष्ट्र के विकास में इन निकायों की भूमिका है?

6. What is the public sector and also discuss their role in the development of India?

सार्वजनिक क्षेत्र क्या है और भारत के विकास में उनकी भूमिका पर भी चर्चा करें।

Unit-IV (इकाई-IV)

7. Define the agriculture journalism. Why is it important for national development?

कृषि पत्रकारिता को परिभाषित करें। राष्ट्रीय विकास के लिए यह महत्वपूर्ण क्यों है?

(3)

8. Discuss the local media. Explain the role of local media in rural development.

स्थानीय मीडिया पर चर्चा करें। ग्रामीण विकास में स्थानीय मीडिया की भूमिका समझाओ।

Unit-V (इकाई-V)

9. Write short note on any four:

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (a) Uplift of weaker section | (b) Education literacy |
| (c) National bodies | (d) Human rights |
| (e) Sector | (f) Panchayati Raj. |
- निम्न पर कोई चार टिप्पणी लिखें :
- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (क) कमजोर वर्ग के उत्थान | (ख) शिक्षा साक्षरता |
| (ग) राष्ट्रीय निकाय | (घ) मानवाधिकार |
| (ङ) व्यावसायिक क्षेत्र | (च) पंचायती राज। |

Roll No.

Total Pages : 3

OMDE/D-17 6005-S

STUDY OF A GENRE (FICTION)

Paper – V

Opt. (i)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each section. All questions carry equal marks.

SECTION-A

1. Consider the view that the structure and form of *Tristram Shandy* tells us everything that we have to know about the author called Tristram Shandy.

OR

In what way is it possible to reconcile the statement that the book will "be kept a – going" for forty years (Book 1, Chapter 22) with the contention that *Tristram Shandy* is a completed novel ?

2. Compare and contrast, Raskolnikov and Razumihin, who are similar in some ways and markedly different in others.

OR

The plot of *Crime and Punishment* is devised for displaying the predicament of a lost soul. Discuss.

6005-S/250/KD/1741

[P.T.O.]

3. Discuss the theme of marriage and social status in *Emma*.
OR
In what ways, if at all, might Emma be considered a feminist novel ?

SECTION – B

4. What significance does the novel's title, *Great Expectations*, have for the story ? In what ways does Pip have "great expectations" ?

OR

How does *The Great Expectations* explore themes of justice, crime and punishment ?

5. Discuss the relevance of "The Custom House" chapter in *The Scarlet Letter*.

OR

The Scarlet Letter in a novel about the atrocities of the Puritans. Elaborate.

6. Discuss Virginia Woolf's use of stream of consciousness technique in *Mrs. Dalloway*.

OR

Bring out the theme of death in *Mrs. Dalloway*.

SECTION – C

7. Discuss Paul-Miriam relationship in *Sons and Lovers*.
OR

Write a note on Lawrence's use of symbolism in *Sons and Lovers*.

8. Do you think that *A House for Mr. Biswas* is an autobiographical novel ? How does Naipaul raise it to universal level ?

OR

Critically discuss the plot of *A House for Mr. Biswas*.

9. Write short notes on any *four* of the following :

- (a) Moll Flanders.
- (b) Pamela.
- (c) The Sun Also Rises.
- (d) The Plague.
- (e) The God of Small Things.
- (f) Don Quixote.

MDE/D-17**6080-S****STUDY OF A GENRE, FICTION, PART - II**

Paper : Course-V

Opt. (i)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the *four* Units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words on the following :
 - (a) River Congo as a symbol in *Heart of Darkness*.
 - (b) Pit Mines as symbol in *Sons and Lovers*.
 - (c) Character of Chillingworth in the Scarlet Letter.
 - (d) Mrs. Tulsì in *A House for Mr. Biswas*.

UNIT-I

2. Discuss Forster's views about Fantasy and Prophecy.
3. Bring out the central theme of Conrad's *Heart of Darkness*.

UNIT-II

4. How does Jane Austen deal with theme of class consciousness in *Pride and Prejudice*.
5. Discuss the theme of sin and salvation in Hawthorne's *The Scarlet Letter*.

6080-S/450/KD/981

[P.T.O.]

UNIT-III

6. Bring out the character of Stephen in Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*.

7. Write a note on Lawrence's prose style in *Sons and Lovers*.

UNIT-IV

8. The indefinite article "A" used in the title *A House for Mr. Biswas* indicates intensity of the protagonist's desire to belong somewhere, to feel at home, to get rid of alienation. Discuss.

9. The theme of *Kanthapura* is the continuity of Indian tradition in a rural setting as well as the political resurgence of the nineteen thirties in Rural India. Discuss.

6080-S/450/KD/981

2

Roll No.

Total Pages : 2

CMDE/M-18

6078

LITERATURE IN ENGLISH (1550-1660)

PART - II

Course-VI

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the *four* units, attempting *five* questions in all. Each of the *five* questions carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Write brief answers of about 150 words each on the following :
 - (a) Importance of soliloquies in *Hamlet*.
 - (b) Three metaphors in "Batter My Heart".
 - (c) Role of the cardinal in *The Duchess of Malfi*.
 - (d) Aphoristic style of Francis Bacon

UNIT-I

2. "Hamlet's tragedy is that of a normal man surrounded by abnormal people." Discuss.
3. Discuss *Hamlet* as a tragic failure.

UNIT-II

4. Discuss John Donne as a poet of Love.
5. Write a critical appreciation of the poem "The Canonization"

UNIT-III

6. Discuss *The Duchess of Malfi* as a revenge play.
7. "Webster had a certain depth of tone and intricacy of design in view, combining sensational effect and sententious pregnancy of diction". Discuss.

UNIT-IV

8. Attempt an appraisal of Bacon's essay "Of Friendship".
9. Pope calls Bacon "The wisest, brightest and meanest of mankind". Elucidate.

Roll No.

Total Pages : 2

CMDE/M-18

6981

LITERATURE IN ENGLISH : 1914-2000 (PART-II)

Paper : Course-IX

UNIT-III

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Besides Q. No. 1 which is compulsory, candidates shall choose *one* question from each of the *four* units, attempting *five* questions in all. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write short notes on the following:
 - (a) Discuss the last line of "Pet, Lover, Birdwatcher": "The deaf can hear, the blind recover sight".
 - (b) Vaïen in *The Guide*.
 - (c) Biff Loman in *Death of a Salesman*.
 - (d) Opening of *The Outsider*.

UNIT-I

2. "Ezekiel's poetry is a critique of Urban reality." Discuss.
3. Discuss the poetic style of Nissim Ezekiel.

UNIT-II

4. Discuss the use of double-narration in *The Guide*.
5. "Kajju is neither totally good nor bad." Substantiate.

6981/1/050/KID/538

P.T.O.

6. Discuss the theme of family relationships in *Death of a Salesman*.

7. How does Willy's desperate quest for the American Dream resemble a religious crusade?

UNIT-IV

8. How does Camus critique social and political institutions in *The Outsider*?

9. Critically assess Meursault as an absurdist hero.

6981/1/050/KID/538

Roll No. 170051902

Total Pages : 3

CMDE/M-18

6982

STUDY OF A GENRE

Fiction (Part-II)

Opt. : (i)

Paper : X

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the *four* units. Attempt *five* questions in all.

Compulsory Question

1. Answer *four* short answer type questions in about 100-150 words each :

(a) Why does Maslowe leave the French-ship in *Heart of Darkness* ?

OR

Describe Maslowe's first interview with the manager of the Central Station.

(b) Write a brief note on the difference between The Leivers and The Moseley.

OR

✓ Comment on the ending of *Sons and Lovers*.

(c) Write a brief note on Bhatta (*Kanthapura*)

OR

Write a brief note on Kenchamma.

(d) Beginning of *A House For Mr. Biswas*.

OR

Write a brief note on Hanuman House.

UNIT-I

2. Comment on the thematic design of *Heart of Darkness*.

OR

Comment on the use of symbols in *Heart of Darkness*.

UNIT-II

3. Comment on the character of Miriam in *Sons and Lovers*.

OR

Critically examine Paul-Clara relationship in *Sons and Lovers*.

UNIT-III

4. Comment on the structure of *Kanthapura*.

OR

Write a critical note on the title of *Kanthapura*.

UNIT-IV

5. Comment on the character of Biswas.

OR

Write a critical note on the prose style used in *A House for Mr. Biswas*.

MDQ/D-17**7346****NEW LITERATURES (PART-I)**

Paper—Course XV

Opt. : (iii)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Select *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

UNIT-I

1. *The Vivisector* is about an artist's search for identity. Discuss.
2. Write a note on the structure of Patrick White's *The Vivisector*.

UNIT-II

3. What are the major concerns of Judith Wright in her poetry.
4. Write a detailed note on Judith Wright's poetic style.

UNIT-III

5. Comment on the thematic significance of the title *My Place*.
6. Write a note on the narrative technique in Sally Morgan's *My Place*.

UNIT-IV

7. How does Achebe weave myths and stories of Igabo culture in the Western genre of a novel in *Things Fall Apart* and for what purpose?

8. Discuss *Things Fall Apart* as a postcolonial novel.

UNIT-V

9. Write short notes on any *four* of the following in 150 words each:

- (a) Thomas Keneally.
- (b) Bruce Beaver.
- (c) Ngugi Wa Thiong'o.
- (d) Doris Lessing.
- (e) V.S. Naipaul.
- (f) *We are Going* by Keith Walker.

Roll No.

Total Pages : 2

UNIT-III

MDQM-18

7728

CRITICAL THEORY (Part II)

Paper : Course-XVI

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the four units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words on the following :
 - (a) Qualities of a poet according to Wordsworth.
 - (b) Poet as a catalyst as per Eliot.
 - (c) What makes Keats more than a sensuous poet according to Arnold?
 - (d) Gynocriticism according to Showalter.

UNIT-I

2. Critically examine Wordsworth's theory of Poetic diction.
3. Discuss 'Preface to Lyrical Ballads' as a manifesto of the Romantic movement.

UNIT-II

4. Summarize Arnold's views on Keats.
5. What is the function of criticism according to Arnold.

7728/1.200/KD/648

[P.T.O.]

7728/1.200/KD/648

2

6. What role does the individual play in relation to the vast tradition as per Eliot?

7. What differentiates Modern fiction from Victorian fiction as per Virginia Woolf?

UNIT-IV

8. What according to Saussure is the object of study?

9. Write a note on Metaphoric and Metonymic poles as defined by Jakobson.

Roll No.

Total Pages : 2

MDQ/M-18

7729

AMERICAN LITERATURE (PART-II)

Paper-XVII

UNIT-II

4. Comment on Hemingway's Portrayal of Brett Ashley as the heroine of *The Sun Also Rises*.

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides question No. 1, which is compulsory, choose one question from each of the *four* units, attempting *five* questions in all. All questions carry equal marks.

UNIT-III

6. Discuss the theme of belongingness in *The Hairy Ape*.
7. Should *The Hairy Ape* be interpreted as a social or a psychological drama ? Give arguments.

UNIT-IV

8. Write a detailed note on the social media as presented in *A Streetcar Named Desire*.
9. Comment on the various dramatic devices and techniques used by Williams in *A Streetcar Named Desire*.
- _____

Compulsory Question

1. Answer the following questions in about 100-150 words each :
- (a) Explain the title of the poem, "The Road Not Taken".
 - (b) What is the source of the title, *The Sun Also Rises* ?
 - (c) What type of attitude does Paddy represent in *The Hairy Ape* ?
 - (d) What does bullfighting show about the "lost generation" in *The Sun Also Rises* ?

UNIT-I

2. Robert Frost once defined poetry as "saying one thing and meaning another". Discuss Frost's poems in the light of this concept.
3. Attempt a critical appreciation of "Stopping by Woods on a Snowy Evening".

Roll No.

Total Pages : 2

MDQ/M-18

7730

INDIAN WRITING IN ENGLISH

Paper : XVIII

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt all questions.

Compulsory Question

1. Write short notes of about 150 words on the following :

- (a) Noora in *Train to Pakistan*.
- (b) Role of Amda in *Voices in the City*.
- (c) Ending of *Silence! The Court is in Session*.
- (d) Caste is custom. Discuss Radhakrishnan's view.
(4×4=16)

2. In the character of Jugga in *Train to Pakistan*, we see an anti-hero. Discuss.
16

OR

Discuss the ending of *Train to Pakistan*.

3. Write a critical note on the structure of Anita Desai's *Voices in the City*.
16

OR

Comment on the title *Voices in the City*.

7730/1,300/KD/650

[P.T.O.

4. Write a note on the plight of women in *Silence ! The Court is in Session*.
16

OR

Discuss the merits and limitations of Vijay Tendulkar as a playwright with special reference to *Silence ! The Court is in Session*.

5. Where does S. Radhakrishnan locate the vitality of Hindu culture in *The Hindu View of Life* ?
16

OR

Give a critical account of Radhakrishnan's defense of caste system.

7730/1,300/KD/650

2

7. The classroom teaching of English has greatly transformed from traditional methods to the modern technology. Discuss.

UNIT-IV

8. Of the two methods teaching a foreign language direct method and grammar-translation method which one is found more effective in a real classroom solution ?
9. Prepare a sample pedagogy of teaching Present Indefinite tense and Past Indefinite tense according to CLT.

Roll No.

Total Pages : 4

MDQ/M-18

7732

ENGLISH LANGUAGE PART-II

Paper : XIX

Opt. (ii)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Besides question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the *four* units, attempting *five* questions in all. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write brief notes in about 150 words on each of the following :
- (a) Noun clause and its functions.
 - (b) Foregrounding.
 - (c) What ails ELT in India.
 - (d) Direct method.

UNIT-I

2. What is an adverbial clause ? What are its kinds ? Explain with examples.
3. Identify the nature of underlined/italicized clauses given below and state their functions :
- (a) Make hay *while the sun shines*.
 - (b) Do you know *how this machine is operated*.
 - (c) I am glad to hear *that you have passed*.

- (d) Mumbai which was earlier known as Bombay is in Maharashtra.
- (e) Mr. George whom you met yesterday, is a relative of my wife.
- (f) This is the boy who won the first prize.
- (g) Tagore whose paintings are very interesting was essentially a poet.
- (h) Wait till I come back.
- (i) Prior to speaking she was little tense which was understandable.
- (j) What he does is known to me.
- (k) This is the place where I was born.
- (l) Puja is as wise as her sister.
- (m) It seems likely that he would attend the meeting this time.
- (n) She speaks fluently just as his mother does.
- (o) The window shopping I did yesterday was really exciting.
- (p) This is something worthwhile I am proud of.

UNIT-II

4. Write a critical appreciation of the following :

His naked skin clothed in the torrid mist
 That puffs in smoke around the patient-hooves.
 The plough man drives a slow somnambulist,
 And though green his crimson furrow grooves
 His heart more deeply than he wounds the plain,

Long by the rasping share of insult torn.
 Red clod to which the war-cry once was rain.
 And tribal spears the fatal sheaves of corn,
 Lies fallow now. But as the turf divides,
 I see in the progress of his strides.
 Over the toppled clods the falling flowers.
 The timeless surly patience of the serf.
 That moves the nearest to the naked earth.
 And ploughs down palaces and thrones and towers.

5. Write a critical appreciation of the following passage:

On an evening in the later part of May a middle aged was walking homeward from Shaston to the village of Marlott, in the adjoining Vale of Blackmoor or Blackmoer. The pair of legs that carried him were reckless, and there was a bias in his gait which inclined him somewhat to the left of a straightline. He occasionally gave a smart nod, as if in confirmation of an opinion, through he was not thinking of anything in particular. An empty egg basket was slung upon his arm, the nap of his hat was ruffled, a patch being quite worn away at its brim where his thumb came in taking it off. Presently he was met by an elderly person astride on a gray mare, who, as he rode, hummed a wandering tune.

UNIT-III

6. Discuss the problems and perspectives to the teaching of English in India.

Roll No.

Total Pages : 2

UNIT-III

MDQ/M-18

7733

LITERATURE AND GENDER (Part II)

Paper : Course-XX

Opt. (i)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the *four* units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words each on the following :

- (a) Main points in "Introduction" of *The Second Sex*.
- (b) Character of Baby Suggs in *Beloved*.
- (c) The Color Purple as a symbol.
- (d) Character of Kamat in *That Long Silence*.

UNIT-I

- 2. *The Second Sex* provides a radical understanding of how sex is created. Discuss.
- 3. Discuss Beauvoir as a Feminist thinker.

UNIT-II

- 4. Discuss the role of Sethe and Paul D as fugitives in *Beloved*.
- 5. Write a critical note on the use of supernatural in *Beloved*.

7733/1.150/KD/653

[P.T.O.

- 6. Why did Walker choose to write *The Color Purple* as an epistolary novel. Discuss.

- 7. Bring out the gender issues in *The Color Purple*.

UNIT-IV

- 8. What does the title *That Long Silence* signify? Discuss in detail.

- 9. Write a detailed note on Jaya-Mohan relationship in *That Long Silence*.

7733/1.150/KD/653

2

Roll No.

Total Pages : 3

MDE/M-18

6992

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

(Hi-106)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

खण्ड-क

निर्देश : चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाओं का परिचय दीजिए।

अथवा

गिर्यसन द्वारा किए गए आधुनिक भारतीय भाषाओं के वर्गीकरण की चर्चा कीजिए।

2. पश्चिमी हिन्दी की बोलियों का परिचय देते हुए उनकी भाषामूलक विशेषताएं बताइए।

अथवा

अवधी का परिचय दीजिए। अवधी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

3. हिन्दी वाक्य रचना में पदक्रम और अन्विति का महत्व स्पष्ट कीजिए।

अथवा

देवनागरी लिपि के मानकीकरण के लिए किए गए प्रयासों की चर्चा कीजिए।

4. राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्मर्क भाषा के रूप में हिन्दी की विभिन्न भूमिकाओं पर प्रकाश डालें।

अथवा

हिन्दी भाषा शिक्षण के स्वरूप और उद्देश्य की चर्चा कीजिए।

खण्ड-ख

5. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लगभग 250 शब्दों में दीजिए :

- (क) अपभ्रंश की विशेषताएं बताइए।
- (ख) वैदिक संस्कृत का परिचय दीजिए।
- (ग) खड़ी बोली की विशेषताएं बताइए।
- (घ) पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी में क्या अंतर है?
- (ङ) प्रत्यय का परिचय दीजिए।
- (च) क्रिया के कितने भेद होते हैं, स्पष्ट कीजिए।
- (छ) तद्भव उपसर्ग उदाहरण देकर समझाइए।
- (ज) संचार भाषा से क्या तात्पर्य है?
- (झ) वर्तनी शोधन से क्या अभिप्राय है?
- (ञ) शब्द संसाधन का तात्पर्य स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ग

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (क) पढ़ाई का विकास किस अपभ्रंश से हुआ?
- (ख) गुजराती की लिपि कौन-सी है?
- (ग) पुरानी मारवाड़ी को क्या कहते हैं?
- (घ) तुलसी दास कृत 'विनय पत्रिका' किस भाषा में है?
- (ङ) 'जिस समस्त पद में प्रथमपद गौण और उत्तरपद प्रधान हो' वह कौन-सा समस्तपद होगा?
- (च) 'जानकार' शब्द में 'कार' कौन-सा प्रत्यय है?
- (छ) 'निडर' शब्द को 'नि' उपसर्ग किस भाषा के उपसर्ग से परिवर्तित हो कर बना है?
- (ज) संसदीय राजभाषा समिति का गठन कब हुआ?
- (झ) हिंदी शिक्षण कार्य में संलग्न 'केंद्रीय हिंदी संस्थान' की स्थापना कब हुई?
- (ञ) ब्राह्मी से लेकर देवनागरी का सफर तीन पड़ावों से होकर गुजरा-गुजालिपि, कुटिल लिपि और।
- (ट) सन् 1900 के आसपास हिंदी वर्तनी और व्याकरण के रूपों को मानक बनाने में किस पत्रिका का योगदान महत्वपूर्ण है?
- (ठ) समूहवाचक शब्द किस वचन में प्रयुक्त होते हैं?

Roll No.

Total Pages : 2

MD/EM-18

6993

हिन्दी साहित्य का इतिहास

(HI-107)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) रीतिकाल के नामकरण की सार्थकता स्पष्ट कीजिए। अथवा
रीति कवियों के आचार्यत्व पर प्रकाश डालिए।

(ख) रीतिबद्ध काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। अथवा
रीतिकाव्य में लोकजीवन का वर्णन कीजिए।

(ग) द्विवेदीयुगीन काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ लिखिए। अथवा
छायावादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।

(घ) हिन्दी नाटक के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
अथवा हिन्दी निबंध के उद्भव और विकास का परिचय
दीजिए।
(4×12=48)

2. किन्हीं पाँच लघुतरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में
लिखिए :

(क) रीतिकाल का सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य।

(ख) रीतिकाल के मूल स्रोत।

(ग) रीतिकालीन वीरकाव्य।

(घ) रीतिकालीन गद्य साहित्य।

(ङ) भारतेन्दु और उनका काव्य।

(च) राष्ट्रीय भावा के प्रमुख कवि।

- (छ) समकालीन कविता।
 - (ज) हिन्दी पत्रकारिता का विकास।
 - (झ) हिन्दी रेखाचित्र।
 - (ञ) हिन्दी रिपोर्टाज का परिचय।
- (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल का समय क्या निर्धारित किया है?
 - (ख) मिश्रबन्धु कितने भाई थे?
 - (ग) रीतिकाल को भृंगारकाल किसने कहा?
 - (घ) रीतिसिद्ध काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि का नाम बताइए।
 - (ङ) सन् और संवत् का अन्तर लिखिए।
 - (च) मतिराम किस काव्यधारा के कवि हैं?
 - (छ) 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक का नाम बताइए।
 - (ज) 'कामायनी' के रचयिता का नाम बताइए।
 - (झ) अज्ञेय का पूरा नाम बताइए।
 - (ञ) आधुनिक काल में नाटक के पुरोधे कौन थे?
 - (ट) 'चिन्तामणि' के लेखक का नाम बताइए।
 - (ठ) किसी एक कहानी आन्दोलन का नाम बताइए।
- (12×1=12)
-

- (ङ) मैथिलीशरण गुप्त ने किस वर्ष जेल यात्रा की?
(च) संवत्सर का क्या अर्थ है?
(छ) निबन्ध-निलय के संपादक का नाम बताइए।
(ज) 'अश्वत्थ' किस वृक्ष का संस्कृत नाम है?
- (8×1=8)

Roll No.

Total Pages : 4

MDE/M-18

6994

आधुनिक गद्य साहित्य
Paper-VIII (Hi-108)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं तीन की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

नोट : प्रत्येक पुस्तक से एक अवतरण की व्याख्या अनिवार्य है।

- (क) आर्य! संसार भर नीति और शिक्षा का अर्थ मैंने सही समझा है कि आत्म-सम्मान के लिए मर-मिटना ही दिव्य जीवन है। सिंहरण मेरा आत्मीय मित्र है, उसका मान मेरा ही मान है।
- (ख) पौधे अंधकार में बढ़ते हैं और मेरी नीति लता भी उसी भाँति विपत्ति तम में लहलहाती होगी। हाँ, केवल शौर्य से काम नहीं चलेगा। एक बात समझ लो चाणक्य सिद्धि देखाता है, साथ चाहे कैसे भी हों।
- (ग) मेघ के समान मुक्त वर्षा-सा जीवन दान, सूर्य के समान अबाध आलोक विकीर्ण करना, सागर के समान कामना-नदियों को पचाते हुए सीमा के बाहर न जाना, यही तो ब्राह्मण का आदर्श है।
- (घ) साहित्यकार का लक्ष्य केवल महफिल सजाना और मनोरंजन का सामान जुटाना नहीं है-उसका दरजा इतना न गिराइए। वह देशभक्ति और राजनीति के पीछे चलने वाली सच्चाई भी नहीं, बल्कि उनके आगे मशाल दिखाती हुई चलने वाली सच्चाई है।

- (ड) आज का जीवन सर्वथा विशृंखलित और अव्यवस्थित है; जीवन मूल्यों की इतनी भयंकर अराजकता पहले शायद ही कभी सामने आई हो। राजनीतिक और आर्थिक दुर्व्यवस्था के साथ सांस्कृतिक और दार्शनिक उलझनों ने मिलकर जीवन में अगणित गुरुथियाँ डाल दी हैं-जिनमें आज का विचारक फँस कर रह जाता है।
- (च) सोचते-सोचते लगा कि इस देश की हो नहीं, पूरे विश्व की एक कौसल्या है, जो हर बारिश में बिसूर रही है। मेरी संतान, ऐश्वर्य की अधिकारिणी संतान वन में घूम रही है। उसका मुकुट, उसका ऐश्वर्य भोग रहा है, मेरे राम कब घर लौटेंगे।
- (3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के आलोचनात्मक उत्तर दीजिए :

- (क) 'पथ के साथी' रचना के साहित्य-रूप पर प्रकाश डालिए।
- (ख) 'पथ के साथी' में संकलित संस्मरणात्मक-रेखाचित्रों में स्वयं महादेवी वर्मा का जो व्यक्तित्व उभरकर आया है, उसका विश्लेषण कीजिए।
- (ग) 'पथ के साथी' के आधार पर मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व का विवेचन विश्लेषण कीजिए।
- (घ) 'मैंने हैसना सीखा है, मैं नहीं जानती रोंग' इस कथन के आलोक में सुभद्रा कुमारी चौहान के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
- (ङ) निम्नलिखित जी के व्यक्तित्व के कौन-कौन से पहलुओं ने महादेवी वर्मा को प्रभावित किया?
- (च) 'पथ के साथी' के आधार पर महादेवी वर्मा की गद्य-शैली पर प्रकाश डालिए।
- (3×12=36)

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के लघुतर दीजिए:

- (क) 'कलम के सिपाही' के आधार पर प्रेमचन्द का राष्ट्र प्रेम।
- (ख) 'उत्तरयोगी' के नामकरण की सार्थकता।
- (ग) 'क्या भूतूँ क्या याद करूँ' में लेखक की तटस्थता।
- (घ) 'धुमककड़ शास्त्र' ग्रंथ की उपयोगिता।
- (ङ) 'साहित्य देवता' की भाषा शैली।
- (च) विष्णु प्रभाकर कृत 'सीमा-रेखा' एकांकी का उद्देश्य।
- (छ) शंकर रोष के 'कोमल गान्धार' नाटक की विषय-वस्तु।
- (ज) 'अंधेर नगरी' नाटक की प्रमुख समस्याएँ।
- (झ) अभिनेयता की दृष्टि से अशक जी के नाटकों का रंगमंचीय दृष्टिकोण।
- (ञ) लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों की प्रयोगधर्मिता।
- (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

- (क) जयशंकर प्रसाद का कुल किस नाम से विख्यात था?
- (ख) 'अरुण यह मधुमय.....' यह गीत नाटक में किसने गाया है?
- (ग) महादेवी वर्मा ने किस विश्वविद्यालय से संस्कृत एम.ए. की परीक्षा उत्तीर्ण की?
- (घ) 'पथ के साथी' में कौन-सा साहित्यकार आजीवन अविवाहित रहा?

MDE/M-18

6995

आधुनिक हिन्दी काव्य

(Hi-109)

(5×3=15)

(ज) गजलकार दुष्यन्त कुमार।

(झ) भवानी प्रसाद मिश्र की 'गीत फरोश' की व्यंग्यात्मक कविता।

(ञ) भवानी प्रसाद मिश्र की 'गौंधी पंचशती' काव्य-संग्रह।

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (क) सन् 1947 में अज्ञेय ने प्रयाग से कौन-सी पत्रिका निकाली?
- (ख) अज्ञेय की 'स्मृति लेखा' कौन-सी विद्या की रचना है?
- (ग) अज्ञेय के दो उपन्यासों के नाम लिखिए।
- (घ) 'कामाध्यात्म' की भावभूमि पर आधारित कौन-सा ग्रन्थ है?
- (ङ) 'मुक्तिबोध' की जीवनी के रचनाकार का नाम लिखिए।
- (च) 'मुक्तिबोध' उपन्यास पर साहित्य पुरस्कार किसे मिला?
- (छ) 'उर्वशी' में कितने अंक हैं?
- (ज) 'उर्वशी' के अन्तिम अंक का आरम्भ किससे होता है?

(8×1=8)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- (क) सूनापन सिहरा अंधरे में ध्वनियों के बुलबुले उभरे, शून्य के मुख पर सलवटे स्वर की, मेरे ही उर पर, धँसती हुई सिर, छटपटा रही है शब्दों की लहरें मीठी है दुःसह!। अरे, हाँ, सँकल ही रह रह बजती है द्वार पर। कोई मेरी बात मुझे बताने के लिए ही बुलाता है-बुलाता है हृदय को सहला मानो किसी जटिल प्रसंग में सहसा होंठों पर होंठ रख, कोई सच-सच बात सीधे-सीधे कहने को तड़प जाय, और फिर वहीं बात सुनकर धँस जाय मेरा जी इस तरह, सँकल ही रह रह बजती है द्वार पर आधी रात, इतने अंधरे में, कौन आया मिलने?

- (ख) यह वही व्यक्ति है, जी हाँ, जो मुझे तिलस्मी खोह में दिखा था। अवसर-अनवसर प्रकट जो होता ही रहता मेरी सुविधाओं का न तनिक ख्याल करा। चाहे जहाँ, चाहे जिस समय उपस्थित, चाहे जिस रूप में चाहे जिन प्रतीकों में प्रस्तुत इशारे से बताता है, समझाता रहता, हृदय को देता है बिजली के झटके अरे, उसके चेहरे पर खिलती, सुबहें गानों पर चट्टानी चमक पठार की औँखों में किरणिली शान्ति की लहरें उसे देख, प्यार उमड़ता है अनायास। लगता है दरवाजा खोलकर बाँहों में कस लूँ हृदय में रख लूँ बुल जाऊँ, मिल जाऊँ लिपटकर उससे परन्तु, भयानक खड़बड़े के अंधरे

में आहत और क्षत-विक्षत में पड़ा हुआ है, शक्ति ही नहीं है कि उठ सकूँ जरा भी।

(ग) समझ न पाया कि चल रहा स्वप्न या जागृति शुरू है। दिया जल रहा है पीतालेक प्रसार में काल चल रहा है। आसपास फैली हुई जग आकृतियाँ लगती हैं छपी हुई जड़ी चित्राकृतियों सी अलग व दूर-दूर निर्जीव। यह सविल लाइन्स हैं मैं अपने कमरे में यहाँ पड़ा हुआ हूँ, आँखें खुली हुई हैं, पीटे गए बालक-सा मार खाया चेहरा उदास इकहरा, स्लेट पट्टी पर खींची गयी तस्वीर भूत जैसी आकृति क्या वह मैं हूँ? मैं हूँ?

(घ) अकस्मात् चार का गजर कहीं खड़का, मेरा दिल धड़का, उदास मटमैल मनरूपी वाल्मीकि चल-विचल हुआ सहसा। अनगिनत काली-काली हायफन डैशों की लीकें बाहर निकल पड़ीं, अन्ध युस पड़ी भयभीत सब ओ बिछराव। मैं अपने कमरे में यहाँ लेटा हुआ हूँ। काले-काले शहतीर छत के हृदय दबावते। यद्यपि आंगन में नल जो मारता, जब खखारता। किन्तु, न शरीर में बल है अंधरे में गल रहा दिल यह।

(ङ) देखता हूँ उसको परन्तु ज्यों ही मैं पास पहुँचता पाषाण पीठिका हिलती-सी लगती अरे, अरे, यह क्या!! कण-कण कॉप रहे जिन में से झरते नीले इलेक्ट्रॉन सब ओर गिर रही हैं चिंगनियाँ नीली मूर्ति के तन से झरते हैं अंगार। मुस्कान पर धरी होंठों पर कॉपी, आंखों में बिजली के फूल सुलगते। इतने में यह क्या!! भव्य ललट की नासिका में से बह रहा खून न जाने कब से लाल लाल गरमीला रक्त टपकता।

(च) सहसा रो उठा कन्धे पर वह शिशु अरे, वह स्वर अतिशय परिचित। पहले भी कई बार कहीं तो भी सुना था; उसमें तो स्फोटक क्षेप का आयेगा, गहरी है शिकायत, क्रोध भयंकर। मुझे डर यदि कोई वह स्वर

सुन ले हम दोनों फिर कहीं नहीं रह सकेंगे। मैं पुचकारता हूँ, बहुत दूलारता, समझने के लिए तब गाता हूँ गाने, अधभूली लोरी ही होंठों से फूटती। मैं चुप करने की जितनी भी करता हूँ कोशिश और और चीखता है क्रोध से लगाता!! गरम-गरम अश्रु टपकते हैं मुझ पर। (3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से तीन का उत्तर दीजिए:

- (क) उर्वशी में कामाध्यात्म की विवेचना कीजिए।
(ख) 'उर्वशी' काव्य का महाकाव्यात्मकता का विवेचन कीजिए।
(ग) 'उर्वशी' के तृतीय अंक की विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
(घ) अज्ञेय के विविध प्रयोगों का विवेचन कीजिए।
(ङ) अज्ञेय के अभिव्यञ्जना पक्ष का विवेचन कीजिए।
(च) अज्ञेय की सामाजिकता का विवेचन कीजिए। (3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से पाँच का उत्तर 250 शब्दों में दीजिए:

- (क) नरेश मेहता का उपन्यास 'डूबते मस्तूल'।
(ख) नरेश मेहता का 'प्रवाद-पर्व'।
(ग) धर्मवीर भारती का काव्य नाटिका 'अंधा युग'।
(घ) धर्मवीर भारती के व्यक्तित्व का परिचय।
(ङ) रघुवीर सहाय का 'आत्महत्या के विरुद्ध'।
(च) रघुवीर सहाय के काव्य की विशेषताएँ।
(छ) दुष्यन्त कुमार की 'एक कण्ठ विषपायी'।

संज्ञा

.....

Total Pages : 5

MDE/M-18

6999

प्रेमचन्द

Paper-10

Opt. (iv)

समय (Time Hours)

[Maximum Marks : 80]

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. कन्हो तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। भाग (क) व भाग (ख) में से एक-एक की व्याख्या अनिवार्य है।

भाग-क

(क) साहित्य जीवन की आलोचना है, इस उद्देश्य से कि उससे सत्य और सुन्दर की खोज की जाए। बाह्य जगत हमारे मन के अन्दर प्रेक्ष्य करके एक दूसरा जगत बन जाता है, जिस पर हमारे मूड-सूत्र, ध्य-विम्वय, रसि या अरसि का गहरा रंग चढ़ा हुआ है। रस ही मूठ भिन्न-भिन्न हृदयों में भिन्न भाव उत्पन्न करता है। महीन्द्र की रचना करने वाले तो वही होते हैं जो जन-मन में ठेठ रूप से प्रभावित होते हैं, जिनके मन में संसार के कुछ अर्थिक सुन्दर, कुछ अधिक उत्कृष्ट देखने की महत्ताकांक्षा होती है।

(ख) साम्प्रदायिक मूल्य संस्कृति की दुहाई दिया करते हैं। उसे अपने अन्तर्गत नष्ट में निकलते शायद लज्जा आती है, इसलिए वह मूल्य के ध्वनि में सिंह की खाल ओढ़ कर जंगल के जन्तुओं में रंग जमाना फिरता था, संस्कृति का खाल ओढ़ कर अपने ही हिन्दू अपने संस्कृति को कयामत तक स्वरक्षित रखना

उत्तर है मुसलमान अर्थात् मुस्लिम उह नाम = उतम एक मुस्लिम है। न कहीं हिन्दू-संस्कृति = उह उतम मुस्लिम अब मुसलमान केवल एक संस्कृति है अतः उह है अर्थात् संस्कृति, नगर हम आज भी हिन्दू और मुस्लिम संस्कृति का नाम चले जाते हैं। हालांकि संस्कृति है, लेकिन ईसाई संस्कृति अतः मुस्लिम या हिन्दू-संस्कृति नाम की कोई चीज नहीं है।

- (ग) वह सारी सम्पत्तियाँ, कारखानों, रेलों, जहाजों पर एक विशेष व्यवस्था के द्वारा जनता के अधिकार की मांग करता है और कौन कह सकता है कि यह काम बेहद मुश्किल नहीं है। व्यक्तिगत अधिकार का विचार मनुष्य के स्वभाव का अंग हो गया है। यह उसकी सबसे सशक्त प्रेरक शक्ति है। इसी पर उसके जिन्दगी के सारे मन्सूबे, सारी इच्छाएं कायम हैं। 'व्यक्ति' की सत्ता मिटाना दुष्कर है। पूंजी और सम्पत्ति से खूनी लड़ाइयां लड़नी पड़ेंगी; कुछ देशों में जाते हैं, और यद्यपि रंग-रंग से मालूम होता है कि उसकी इस लड़ाई में हार हो गई लेकिन उसका असर जिन्दा है और बढ़ता जाएगा। पूंजी उसे अपने काबू में रखने के लिए कुछ और रियायतें करेगी, कुछ बल खपाएगी, कुछ नाज उठाएगी, उससे लड़ाई करके अपनी हस्ती खतरे में न डालेगी।

भाग-ख

- (घ) मजूर की जमानत कौन करता है, कहीं शरण न थी, भागकर कहाँ जाता, दूसरे दिन से उसने विपत्ती के चक्के काम करना शुरू कर दिया। सवा सेर गोहूँ की बदौलत उम्र-भर के लिए गुलामी की बंधी पैरों में डालनी पड़ी। उस अभाग को अब अगर किसी विचार से संतोष होता था तो यह था कि वह मेरे

पूर्व जन्म का संस्कार है। स्त्री को वे काम करने पड़ते थे, जो उसने कभी न किये थे, बच्चे दानों को तरसते थे, लेकिन शंकर चुपचाप देखने के सिवा और कुछ न कर सकता था। वह गोहूँ के दाने किसी देवता के शाप की भाँति यावज्जीवन उसके सिर से न उतरे।

- (ङ) जबरा ने पड़े-पड़े दुम हिलायी और अपनी कूँ-कूँ को दीर्घ बनाता हुआ कहा-कल से मत आना मेरे साथ, नहीं तो ठंडे हो जाओगे। यीह रांड पछुआ न जाने कहाँ से बरफ लिए आ रही है। उठूँ, फिर एक चिलम भरूँ। किसी तरह रात तो कटे। आठ चिलम तो पी चुका। यह खेती का मजा है। और एक भगवान ऐसे पड़े है, जिनके पास जाड़ा आए तो गरमी से बबराकर भागे। मोटे-मोटे गद्दे, लिहाफ, कमबल। मजाल है, जाड़े का गुजर हो जाए। जकदीर की खूबी। मजूरी हम करें, मजा दूसरे लूटें।

- (च) इस तरह अंग्रेजी पढ़ोगे, तो जिन्दगी-भर पढ़ते रहोगे और एक हफ्ते न आएगा। अंगरेजी पढ़ना कोई हंसी-खेल नहीं है कि जो चढ़े पड़े लें, नहीं, ऐसा-गैरा नस्थ-खैरा सभी अंगरेजी के विद्वान हैं जिनमें यहां रात-दिन आंखें फोड़नी पड़ती है और खून जलन पड़ता है, जब कहीं यह विधा आती है। और आती क्या है, हाँ, कहने के आ जाती है। बड़े-बड़े विद्वान भी शुद्ध अंगरेजी नहीं लिख सकते, बोलना तो दूर रहा। (3×7=21)

2. किन्हीं तीन के उत्तर दें :

- (क) 'कर्मभूमि' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'कर्मभूमि' उपन्यास में चित्रित विभिन्न आन्दोलनों के स्वरूप पर सारागर्भित लेख लिखिए।

(ग) प्रेमचन्द की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।

(घ) प्रेमचन्द के निबन्धों के शिल्प पर प्रकाश डालिए।

(ङ) हिन्दी उपन्यास में प्रेमचन्द के योगदान पर प्रकाश डालिए।

(च) प्रेमचन्द के कर्मभूमि उपन्यास में गांधीवाद पर प्रकाश डालिए।

(12×3=36)

3. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी कीजिए : (प्रत्येक 250 शब्द)

(क) 'कर्मभूमि' में अंग्रेजी साम्राज्यवाद।

(ख) प्रेमचन्द का निबन्ध शिल्प।

(ग) 'कर्मभूमि' में गांधीवाद।

(घ) प्रेमचन्द की कहानियों की मूल संवेदना।

(ङ) साम्प्रदायिकता और संस्कृति निबंध का सार।

(च) 'ठाकुर का कुंआ' कहानी का सार लिखिए।

(छ) प्रेमचन्द का कहानी कौशल।

(ज) प्रेमचन्द के साहित्यिक विचार।

(5×3=15)

4. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(क) 'दुखी' का संबंध किस कहानी से है?

(ख) पाठ्यक्रम में निर्धारित किन्हीं दो निबन्धों के नाम लिखो।

(ग) 'बड़े भाई साहब' कहानी का सार लिखो।

(घ) कर्मभूमि की नायिका कौन है?

(ङ) प्रेमचन्द ने प्रगतिशील लेखक संघ का अध्यक्षीय भाषण किस शहर में दिया था?

(च) प्रेमचन्द की मृत्यु कब हुई?

(छ) कर्मभूमि उपन्यास पहली बार किस वर्ष में प्रकाशित हुआ?

(ज) प्रेमचन्द के अधूरा उपन्यास का क्या नाम है? (1×8=8)

Roll No.

Total Pages : 4

MDQ/M-18

7673

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Paper-VI (H1-117)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(च) रैदास की शैली।

(छ) रहीम के काव्य में दर्शन।

(ज) रहीम की भाषा।

(झ) गुरु गोबिन्द सिंह की रचना 'जापु'।

(ञ) गुरु गोबिन्द सिंह का 'जफरनामा'। (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'पद्मावत' में किस प्रेमकथा का वर्णन हुआ है?

(ख) 'पद्मावती' की नाक की सुन्दरता को देखकर कौन पीला पड़ गया?

(ग) यनानन्द ने अपने काव्य में किस छन्द का प्रयोग किया है?

(घ) यनानन्द को किस शासक का आश्रय प्राप्त था?

(ङ) यनानन्द की भगवद्-भक्ति की विशेषताएँ बताइए।

(च) 'पद्मावत' में सिंहलद्वीप के राजा का नाम लिखिए।

(छ) अष्टछाप के कवियों के नाम लिखिए।

(ज) सूरदास दास्य-भाव के पद कब गाने लगे थे? (1×8=8)

1. निम्नलिखित अवतरणों में से तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) नाभी कुंडर मलै समीरु। समुंद भँवर जस भवै गभीरु।

बहुतै भँवर बाँडरा भए। पहुँचि न सकै सरग कहं गए।

चंदन माँझ कुरंगिनि खोजू। दहुँ को पाव को राजा भोजू।

को ओहि लाग हिबंवल सीझा। काकहं लिखी अँस को रीझा।

तीवई कैबल सुगंध सरीरु। समुद लहरि सो है तन चीरु।

झूलहिं तरन पाट के झोंपा। साजि मदन दहुँ काकहं कोपा।

अबहिं सो अहि कबल कै करी। न जनौ कवनं भँवर कहं धरी।

(ख) लागेउ माष परै अब पाला। बिरहा काल भएउ जड़ काला।

पहल पहल तन रूई जो झोंपै। हहलि-हहलि अधि कौ हिय कौपै।

आइ सूर होइ तपुरे नाहाँ। तोहि बिनु जाइ न छूटै माहाँ।।

एहि मास उपजै रस मूलू। तूँ सौ भँवर मोर जीवन फूलू।

नैन चुवहिं जस माँहुट नीरु। तोहि जल अंग लाग सर चीरु।

दूटहिं बुंद परहिं जस ओला। बिरह पवन होइ मारै झोला।

केहिक सिंगार को पहिरं पटोरा। गियँ नहिं हार रही होई डोरा।

- (ग) कहि सो सँदेस बिहंगम चला। आगि लाइ सगरिउ सिंघला।
घरी एक राउँ गोहरावा। भा अलोप, पुनि दिस्टि न आवा।
पंखी नाउँ न देखौँ पाँखी। राजा रोइ फिरा कै साँखी॥
- जस हेलत यह पीछि हेराना। दिनेक हमहुँ अस करब पयाना।
जौं लागि प्रान पिंड एक ठाऊँ। एक बेर चितउर गाढ़ जाऊँ॥
- आवा भँवर मौँदिल जहँ केवा। जीउ साथ तै गएउ परेवा।
तन सिंघल, मन चितउर बसा। जिउ बिसँभर जनु नागिनि इसा॥
- (घ) औँखैं जौं न देखैं तौं कहा है कुछ देखतिये

- ऐसी दुःखहाइनि की दसा आय देखियै।
प्रानन के प्यारे जान रूप उजियारे बिना
मिलन तिहारे इन्है कौन लेखें लेखियै।
नीर न्यारे मीन औ चकोर चंदहीन हूँ ते
अलि ही अधीन दीन गति मति पंखियै।
हौं जू धनआनँद ढरारे रसभरे भारे
चातक बिचारे सों न चूकनि परखियै॥
- (ङ) तब है सहाय हाय कैसेँ धौं सुहाई ऐसी
सब सुख संग तै बियोग दुःख है चले।
सींचे रस रंग अंग-अंगनि अनंग सौँपि।
अंतर मैं विषम विषाद-बेलि बै चले।
क्यों धौं ये निगोड़े प्रान जान धनआनँद के
गोहन न लागे जब वे करि बिजै चले।
अति ही अधीर भई पीर-भीर घेरि लई।
हेली मनभावन अकेली मोहिं कै चले॥

- (च) जान प्यारी हौं तौ अपराधिनी सों पूरन हौं
कहा कहौं ऐसी गति आवत गरो रक्यौ।
साध मारै सुधा तो सुभाय के मिठासे, ताकी
आसा लै दहति, भै चरन-कंज सों ढुक्यौ।
इते पै जो रोष कै रसीली हियो पोढ़्यौ करै
तौ न कहूँ गैर जी को, वे हू झगरो चुक्यौ।
ऐसे सोच-औँचनि अनैदधन सुखनिधि।
लपट कहैं न नेकौ हा हा जात ज्यौ फुक्यौ। (3×7=21)

2. (क) सूरदास की भक्ति-भावना का विवेचन कीजिए अथवा सूरदास की शृंगार-भावना का वर्णन कीजिए।
(ख) सूरसागर में वर्णित राधा के शील-निरूपण का विवेचन कीजिए अथवा सूरदास के काव्य में वर्णित सौंदर्य-बोध का वर्णन कीजिए।
(ग) भ्रमरगीत परम्परा में सूर के भ्रमरगीत का स्थान निश्चित कीजिए अथवा सूरदास की गीतात्मकता का वर्णन कीजिए। (12×3=36)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए :

- (क) भूषण की वीर-भावना।
(ख) भूषण का जीवन-परिचय।
(ग) केशवदास का कृतित्व।
(घ) केशव की 'रामचन्द्रिका' की संवाद-योजना।
(ङ) रैदास की सामाजिक चेतना।

(vii) काम सम्बन्धी दृष्टिकोण किससे सम्बन्ध रखता है-

- (क) दिनकर
- (ख) अज्ञेय
- (ग) प्रायड
- (घ) रस्किन

(viii) वस्तुनिष्ठ समीकरण सिद्धान्त के प्रस्थापक हैं-

- (क) इलियट
- (ख) ग्रियर्सन
- (ग) लौजाइन्स
- (घ) होमर।

खण्ड-घ

4. प्रस्तुत काव्यांश की मनोवैज्ञानिक आधार पर समीक्षा कीजिए :

है अमानिशा, उगलता गगन घन अन्धकार
खो रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन चार
अप्रतिहत गरज रहा पीछे अम्बुधि विशाल
भूधर ज्यों ध्यानमग्न, केवल जलती मशाल।

Roll No.

Total Pages : 4

MDQ/M-18

7674

काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन

Paper : VII

Group : HI-118

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सभी खण्डों से निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

खण्ड-क

1. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

- (क) अरस्तू के त्रासदी विषयक विचारों पर प्रकाश डालिए।
- (ख) जान ड्राइडन के 'काव्य-सिद्धान्त' का निरूपण कीजिए।
- (ग) कॉलरिज का कल्पना सिद्धान्त किन मान्यताओं पर आधारित है?
- (घ) मैथ्यू आर्नल्ट के अनुसार आलोचना का स्वरूप क्या है?
- सौदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) रिचर्ड्स के संवेगों का संतुलन से क्या अभिप्राय है? स्पष्ट कीजिए।
- (च) अभिव्यंजनावाना का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी शक्ति और सीमा पर विचार कीजिए।

(3×14=42)

खण्ड-ख

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के लगभग 250 शब्दों में संक्षिप्त उत्तर दीजिए:

- (क) 'कला प्रकृति का अनुकरण है' इस कथन को स्पष्ट कीजिए।
- (ख) विरेचन का स्वरूप।

- (ग) वर्ड्सवर्थ की काव्यभाषा एवं शैली।
 - (घ) वस्तुनिष्ठ समीकरण का सिद्धान्त।
 - (ङ) कला की निवैयक्तिकता का सिद्धान्त।
 - (च) रिचर्ड्स के व्यवहारिक आलोचना सम्बन्धी विचार।
 - (छ) स्वछन्दतावाद की विशेषताएं।
 - (ज) द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद।
 - (झ) प्रॉयड और मनोविश्लेषणवाद।
 - (ञ) उत्तर आधुनिकता की अवधारणा।
- (5×4=20)

खण्ड-ग

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

- (i) लिरिकल बैलड्स के प्रणेता हैं—
 - (क) फ्रैडरिक जैमेसन
 - (ख) वर्ड्सवर्थ
 - (ग) कॅलरिज
 - (घ) पॉल द मान।
- (ii) विखण्डन की पद्धति का विकास किया है—
 - (क) नीत्शे
 - (ख) स्कॉट जेम्स
 - (ग) जॉक देरिदा
 - (घ) टैरी इंगल्डन।

- (iii) बेनेदो क्रोचे कहां के निवासी थे—
 - (क) फ्रांस
 - (ख) इटली
 - (ग) इंग्लैण्ड
 - (घ) जर्मनी।
- (iv) साहित्य जीवन की आलोचना है—
 - (क) इलियट
 - (ख) एंगिल्स
 - (ग) मैथ्यू आर्नल्ड
 - (घ) डार्विन।
- (v) ड्राइडन ने कल्पना के लिए शब्द का प्रयोग किया है—
 - (क) ललित कल्पना
 - (ख) फैंसी
 - (ग) अतिशयोक्ति
 - (घ) आनंद।
- (vi) यूनानी भाषा के 'मिमेसिस' का अर्थ है—
 - (क) अनुवाद
 - (ख) अनुकरण
 - (ग) अनुकृति
 - (घ) प्रतिछाया।

Roll No.

Total Pages : 3

MDQ/M-18

7675

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper-VIII

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) विभिन्न जनसंचार माध्यमों के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

फीचर का विस्तार से वर्णन कीजिए।

(ख) दृश्य एवं श्रव्य सामग्री के सामंजस्य को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

विज्ञापन की भाषा पर प्रकाश डालिए।

(ग) अनुवाद के क्षेत्र और प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका बताइए।

(घ) प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में अनुवाद का महत्त्व लिखिए।

अथवा

दस्तावेजों के अनुवाद का वर्णन कीजिए। (4×12=48)

7675/500/KD/636

[P.T.O.]

2. किन्हीं पाँच लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में लिखिए :

- (क) मीडिया लेखन।
 - (ख) उद्घोषणा लेखन।
 - (ग) रिपोर्टाज।
 - (घ) टेलीविजन।
 - (ङ) पटकथा लेखन।
 - (च) टेलीड्रामा।
 - (छ) अनुवाद का स्वरूप।
 - (ज) वाणिज्यिक अनुवाद।
 - (झ) पदनाम।
 - (ञ) तकनीकी क्षेत्र में अनुवाद।
- (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (क) WWW से क्या अभिप्राय है?
- (ख) रेडियो किस प्रकार का माध्यम है?
- (ग) भारत में इन्टरनेट कब प्रारंभ हुआ?
- (घ) फीचर किस प्रकार की विधा है?
- (ङ) सबसे कठिन अनुवाद किस विधा का है?
- (च) 'कालचक्र' किस प्रकार की पत्रिका है?
- (छ) प्रौद्योगिकी से क्या अभिप्राय है?

(ज) पुनः कथन किसे कहते हैं?

(झ) वायस ओवर से क्या अभिप्राय है?

(ञ) विभाग किसे कहते हैं?

(ट) सबसे अधिक अनुवाद किस ग्रन्थ का हुआ है?

(ठ) लक्ष्य भाषा किसे कहते हैं?

(12×1=12)

(ङ) बंगला की आधुनिक कहानी।

(च) रवीन्द्रनाथ ठाकुर का परिचय।

(छ) बंगला वैष्णव साहित्य।

(ज) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का परिचय।

(झ) आधुनिक बंगला निबन्ध का परिचय।

(ट) विद्यापति का साहित्यिक अवदान। (5×3=15)

4. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(क) 'घासीराम कोतवाल' नाटक में कुल कितने अंक हैं?

(ख) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का बंगला में प्रकाशन किस वर्ष में हुआ था?

(ग) काली साँतरा किस राजनीति पार्टी से जुड़ा है?

(घ) 'घासीराम कोतवाल' नाटक में घासीराम का संबंध किस क्षेत्र से है?

(ङ) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास में बसाई टुडू किस जनजाति से संबंधित है?

(च) घासीराम कोतवाल नाटक में मंदिर में कौन-सा नृत्य होता है।

(छ) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास मूलतः किस भाषा में लिखा गया?

(ज) 'घासीराम कोतवाल' नाटक में घासीराम का संबंध किस जाति से है?
(1×8=8)

Roll No.

Total Pages : 4

MDQ/M-18

7676

हिन्दी

(भारतीय साहित्य)

(Hi-120)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. किन्हीं तीन की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। भाग (अ) व भाग

(आ) में से एक-एक की व्याख्या अनिवार्य है।

भाग-अ

(क) चोर खाकसार, सिपाही परवरदिगर। चोर मामूली चोर, सिपाही सरकारी चोर। चोर को जीना है तो सिपाही को सलाह करे, चोली चढ़ाए, खुश रखे। हप्ते-ब-हप्ते बिला नागा। फिर भी खफा हो जाए, तो प्यारे, तुम्हारा टुकड़ा साफ हो जाए। लात और घूँसों की बारिश होगी, हवालात तुम्हारी हमराज होगी।

(ख) अपनी बीबी और अपने शौहर को छोड़कर अगर कोई दीगर मर्द औरतों के संग खेलता हुआ दिखाई दे तो फौज हिरासत में ले लो। नैतिकता की रक्षा करनी होगी, हर सूरत में करनी होगी। बोली बोलते वक्त जो अश्लील शब्द इस्तेमाल करे, उसे बाँध कर मेरे सामने हाजिर करो—चाहे बान्हन होय। सिर्फ बोल सकते हैं, गाली नहीं दे सकते। कान खोल के सुनना, आँखें फाड़कर देखना। परमिट जौचना। समझ गए।

- (ग) मड़वे नैंचे नाना आए
बन्नी कौ जी घऽ बऽ राए
दुनिया गाए बन्नी रोए
कोऊ औसू देख न पाए
नाना सऽ सुर को बलाए
वासाँ कानन में बतियाए
खेल-जऽ ऽमीन दिलवाए
बन्नी पाथर की होए जाए
ऐसें बन्नी को इज्जत लुट जाऽ य।

भाग-आ

- (घ) भारत के संविधान में छूत-अछूत और जाति-भेद नहीं है। लेकिन ऊँची जाति के सिवा नीची जाति वालों को दिन के अन्त में आज भी अन्न, सिर पर पत्तों की छत नहीं मिलती। भारत का गरीब आदमी रिसर्च का विषय है। किस बात की रिसर्च। कितना कम खाकर, सरकार से कितना कम पाकर इंसान जीवित रह सकता है। आश्चर्यजनक देश है।

- (ङ) महाजन का रोकड़ अजगर की तरह है। निगलना जानता है, उगलना नहीं जानता। उस खाते से वह जमीन अब बाहर नहीं आती, क्योंकि डुकड़े हुई जमीन-ढालू जमीन- दो उपज की जमीन सारी जमीन की अभिमन्यु या अजगर का भोजन है। रोकड़ खाते में हड़बड़ाकर घुस जाती है, निकलना नहीं जानती। रोकड़ खाते का भोज्य-भक्षक संबंध समुद्र-मंथन या वेद के होम पक्षी से भी पुराने हैं, इसीलिए कठंमणि का साँतरा की जमीन-वमीन का उद्धार नहीं होता।

- (च) इतना जल। इतना पानी होते हुए इस देश के लोगों का दारिद्र्य नहीं मिटता, यह देख कर काली बड़े आश्चर्य में पड़ गया। उस समय भी काली नहीं जानता था कि प्रकृति की उदारता या कृपणता पर मनुष्य की दशा निर्भर नहीं करती। ईस्ट बंगाल आफ प्लेंटी और जामुला, क्रेडल लैंड आफ सूखा दोनों जगह की मनुष्य ऐसे गरीब हो सकते हैं, क्योंकि गरीबी मानव द्वारा ही पैदा की हुई है।
(3×7=21)

2. किन्हीं तीन के उत्तर दें।

- (क) फोर्ट विलियम कालेज के साहित्यिक अवदान पर प्रकाश डालिए।
(ख) चैतन्य पूर्व वैष्णव साहित्य का परिचय दीजिए।
(ग) आधुनिक बंगला साहित्य पर सारगर्भित लेख लिखिए।
(घ) बंगला नाटक के उदय और विकास पर प्रकाश डालिए।
(ङ) चैतन्य पूर्व बंगला साहित्य का परिचय दीजिए।
(च) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय के साहित्यिक योगदान पर प्रकाश डालिए।
(12×3=36)

3. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी कीजिए। (प्रत्येक 250 शब्द)

- (क) रमेशचन्द्र दत्त का परिचय।
(ख) मंगल काव्य से क्या अभिप्राय।
(ग) चैतन्य का साहित्यिक महत्त्व।
(घ) विद्यापति का साहित्यिक योगदान।

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (क) 'साहित्य लहरी' में कितने पद हैं?
- (ख) 'सूरसागर' के कौन-से स्कन्ध में रामभक्ति के पद मिलते हैं?
- (ग) आपके पाठ्यक्रम में निर्धारित 'सूरसागर सार' किसने सम्पादित किया है?
- (घ) 'सूरसागर' में कौन-सा पात्र प्रेमाभक्ति को अनन्य साधना का प्रतीक है?
- (ङ) सूरदास के भ्रमरगीत में गोपियों ने किस स्त्री को अपनी ईर्ष्या व व्यंग्य का लक्ष्य बनाया?
- (च) बल्लभाचार्य द्वारा प्रवर्तित मार्ग को क्या कहा जाता है?
- (छ) 'सूरदास' ने मानव हृदय के भीतर जाकर वियोग और करुणा के जितने भाव हो सकते हैं; उन्हें अपनी कुशल लेखनी से ऐसे अंकित कर दिया है कि वे अमर हो गए हैं। भावों में ऐसी स्पष्टता है कि मानो हम स्वयं उन्हें अनुभव कर रहे हों।' यह कथन किसका है? (8×8=8)

Roll No.

Total Pages : 4

MDQ/M-18

7679

सूरदास

(Hi-121)

Opt. (iii)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) देखियत कालिंदी अति कारी।

अहाँ पथिक कहियौ उन हरि सों, भयी बिरह जुरजारी।

गिरि-प्रजकैं तैं गिरति धरनि भीस, तरंग तरफ तन भारी।

तट बारू उपचार चूर, जल पूर प्रस्वेद पनारी।

बिगलित कच कुस काँस कुल पर, पंकजू काजल सारी।

भौरै भ्रमत अति फिरति भ्रमति गति, निसि दिन दीन दुखारी।

निसिदिन चकई पिय जु रटति है, भई मनौ अनुहारी।

सूरदास प्रभु जो जमुना गति, सो गति भई हमारी।

(ख) कोउ माई बरजै री या चंदहिँ।

अहि हौँ क्रोध करत है हम पर, कुमुदिनि कुल आनन्दहिँ।

कहाँ कहौ बरषा रवि तमचुर, कमल बलाहक कारे।

चलत न चपल रहत धिरकै रथ, बिरहिनि के तन जारे।

निंदति सैल उदधि पन्नाग कौ, श्रीपति कमठ कठोरहिँ।

देति असीम जरा देवी कौँ, राहु केतु किन जोरहिँ।

ज्यौँ जल हीन मीन तन तलफतिँ, ऐसी गति ब्रज बालहिँ।

सूरदास अब आनि मिलवहु, मोहन मदन गुपालहिँ।।

(ग) आजु कांड नीकी बातु सुनावै।

कै मधुवन तैं नन्द लाडिलौ, कैडब दूत कोड आवै।

भौरै एक चहुँदिसि तैं ऊड़ि-उड़ि, कानन लागि लागि गावै।

उतम भाषा ऊँचे चढ़ि-चढ़ि अंग अंग सगुनावै।

भामिनि एक सखी सौँ बिनवै, नैन नीर भरि आवै।

सूरदास कोऊ ब्रज ऐसो, जो ब्रजनाथ मिलवै।

(घ) ऊधौ हम आजु भई बड़भगी।

जिन अँखियन तुम स्याम बिलांके, तें अँखियाँ हम लागीं।

जैसेँ सुमन बाग तैं आवत, पवन मधुप अनुरागी।

अति आनंद होत है तैसेँ, अंग-अंग सुख रागी।

ज्यों दरपन में दरस देखियत, दृष्टि परम रुचि लागी।

तैसेँ सूर मिले हरि हमकोँ, बिरह बिधा तन त्यागी।

(ङ) सुदामा सोचत पंथ चले।

कैसेँ करि मिलिहैं मोहिँ श्रीपति, भए तब सगुन भले।

पहुँच्यो जाइ राजद्वारे पर, काहूँ, नहिँ अटकायौ।

इत उत चितै धँस्यो मंदिर में, हरि को दरसन पायौ।

मन में अति आनंद कियौ हरि, बाल मोत पहिचान।

धाए मिलन गगन पग आतुर, सूरज प्रभु भगवान।

(च) रकमिति मोहिँ निमेष न बिसरत, वे ब्रजवासी लोग।

हम उनसौँ कछु भली न कीन्होँ, निसिदिन न मरत बियोग।

जदापि कनक मनि रची द्वारिका। विषय सकल सभोग।

तद्यपि मनु जु हरत बंसी बट ललितता कै संजोग।

में ऊधौ पठ्यौ गोपिन पे, दैन सँदसौं जोग।

सूरदास देखत उनकी गति, किहिँ उपदेसै सोग। (3×7=21)

2.

(क) आधुनिक संदर्भों में सूरकाव्य की प्रासंगिकता का विवेचन कीजिए। **अथवा** 'भ्रमरगीत' में व्यक्त वाग्वैदग्ध्यता का वर्णन कीजिए।

(ख) सूरकाव्य में वर्णित दृष्टिकूट पदावली का विवेचन कीजिए। **अथवा** सूरकाव्य में वर्णित नन्द के शील-निरूपण का विवेचन कीजिए।

(ग) सूरकाव्य में व्यक्त संगीत साधना का विवेचन कीजिए। **अथवा** सूरकाव्य की भाषा का विवेचन कीजिए।

(3×12=36)

3.

निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए :

(क) सूरकाव्य में छन्द।

(ख) सूरकाव्य में कृष्ण।

(ग) सूरकाव्य में राधा।

(घ) सूरकाव्य में काव्य-रूप।

(ङ) सूरकाव्य में अलंकार।

(च) सूरकाव्य के आधुनिक प्रतिमान।

(छ) भ्रमरगीत परम्परा।

(ज) सूरदास का भ्रमरगीत।

(झ) सूरकाव्य में गीति तत्व।

(ञ) भ्रमरगीत का उद्देश्य।

(5×3=15)

Roll No.

Total Pages : 3

MDQ/M-18

7680

रोनिक्कल

Paper-X (H-121)

Opt. (IV)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

1. किन्हीं तीन पद्यावतरणों को सप्रसंग व्याख्या लिखिए :

(क) जार्ति में हौति सुजाति कुजातिन काननि फोरि करे अधसंसी।
केवन कान्ह को आस जिये जग दास करै किन कोटिज हसी।
नारि कुलोन कुलीननि है रसैं नै उनमें चढ़्यो एक न असी।
गोकुलनाथ के हाथ विकानी हो वे कुलहीन तौ हो कुलनासी।

(ख) चन्द्रकला चुनि चूनरी चारु, दई पहिराइ सुनार सु होरी।

येरी बिसाखा रची 'पटुमाकर' अंजन आंजि सनाजिके येरी।
जागी जई ललितता पहिरावन, स्याम कौं कंचुकी कंसरी योरी।
हैरि हरे नूतनकाह रकी अंजना मुख है वृषभान किरांतेरी।

(ग) गुनं रूप निधन निरिधन बधू, हैन क्यो पिया मधुलजन की।

कावि 'अलन' पूरत कान यानीव, सुंदर दिवै दुलिनजन की।
करपल्लव कज्जल से दृग ओरनि रेख रई पतिअंजन की।
लिखनी पल नंगुल कंठ की भैन, ले चहुं लोचन चरन की।

(घ) लोछन ईछनं बान कछन ओ पैनी दसन है यान 'अञ्जवत।

रागनि क्यल, भरे अलिनानिध मायल बायल चोद 'अञ्जवत।
नै 'अनअन' छानन नायत जात-सजीवन-अंन नै अञ्ज।
लोक है नहि करैर पल्लव मोहि हो नै करैर पल्लव।

MDQ/50 (H-121)

[P.T.O.]

(इ) स्तंभों के बाहर को, यिन बाहर कोड न मानते हैं।
 कुछ और सुख हानि और लाभ सब, घर की कोड बाहर मानते हैं।
 कवि 'ठाकुर' आपनि चातुरी सौ, मय ही सब भाति बखानते हैं।
 पर वीर मिले बिछुरे की विशा, मिलिके बिछुरे मांहे जानते हैं।
 (च) चिरजीवों वसंत सब 'द्विजदेव' प्रसूनन की सति लगे करे।
 आज सुभाईन हो गई वारा, यितोकि प्रसूनन की पाति रही परि।
 ताहि समे तहै आए गुपाल, तिनै लखि अंगे गर्व द्विजों दुंगे।
 दे 'द्विजदेव' न जानि परयो, थी, कला तिहिं काल पर अनुया जनि।
 (3×7=21)

2. किन्हीं तीन आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- (क) रीतिकाल की छन्द-योजना को स्पष्ट कीजिए।
- (ख) रीतिकाल के काव्यरूप का वर्णन कीजिए।
- (ग) रीतिकाल के वाग्वान को स्पष्ट कीजिए।
- (घ) भिखारीदास और उनके काव्य का मूल्योक्तन कीजिए।
- (ङ) भक्तानन्द और उनके काव्य का परिचय दीजिए।
- (च) भूपण और उनके काव्य का वर्णन कीजिए। (3×12=36)

3. किन्हीं पाँच कवनों प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में लिखिए :

- (क) गिरिधर का काव्य-सौन्दर्य।
- (ख) गिरिधर की भाषा।
- (ग) दून्द का मूलमह परभाव में वसंतान।
- (घ) दून्द का साहित्यिक परिचय।

7680 50 (N) 610

2

- (ङ) लाल के कव्य का शिल्प-विधान।
- (च) लाल का साहित्यिक योगदान।
- (ख) दूरन का रीतिकाल की योगदान।
- (ज) दूरन के काव्य का कथ्य।
- (झ) मलमई चरण में दयाराम का योगदान।
- (ञ) दयाराम के काव्य का शिल्प-विधान। (5×3=15)

4. निम्नलिखित कल्पित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (क) 'रीतिकाल धन' पदसमूह के प्रयोजन का नाम।
- (ख) केशवदास की एक रचना का नाम।
- (ग) चित्तरी मलमई के दोहों की संख्या।
- (घ) भिखारीदास की काव्य-भाषा।
- (ङ) दोष का वास्तविक नाम।
- (च) कवि मलमई का उपनाम।
- (छ) दून्द का रस रसों की संख्या।
- (ज) नरनकर की एक रचना का नाम। (8×1=8)

7680 50 (N) 610

3

9. Write short notes on the following :

(a) Search costs.

(b) Market signalling.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) खोज लागत।

(ख) मार्केट सिग्नलिंग।

Roll No.

Total Pages : 4

CMDE/M-18

7072

MICRO ECONOMIC ANALYSIS-II

Paper-201

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer all parts briefly :

- What is the objective of the firm as per marginal analysis?
- What do you understand by managerial utility function?
- Write *two* measures which can be used for market signalling.
- What is the difference between risk taker and risk averter?
- What do you understand by existence of partial equilibrium?
- Why the demand for a factor is called derived demand?

(g) Write two assumptions of Kaldor model.

(h) Write two examples of positive externality in consumption. (8×2=16)

निम्नलिखित सभी भागों का उत्तर संक्षेप में दीजिए :

- (क) सीमान्त विश्लेषण के अनुसार फर्म का लक्ष्य क्या है?
- (ख) प्रबंधकीय उपयोगिता कार्य से आपका क्या अभिप्राय है?
- (ग) बाजार संकेतकों के लिए इस्तेमाल किए जा सकने वाले दो उपायों के बारे में लिखिए।
- (घ) जोखिम लेने वाले और जोखिम बचाने वाले के बीच क्या अन्तर है?
- (ङ) आंशिक संतुलन के अस्तित्व से आप क्या समझते हैं?
- (च) एक उत्पादन के लिए मांग को व्युत्पन्न मांग क्यों कहा जाता है?
- (छ) कलडोर मॉडल की दो धारणाएं लिखिए।
- (ज) खपत में सकारात्मक बाहुता के दो उदाहरण लिखिए।

UNIT-I (इकाई-I)

2. How maximum growth is achieved for shareholders and managers in Maris model?

मारिस मॉडल में शेयरधारकों और प्रबंधकों के लिए अधिकतम वृद्धि कैसे प्राप्त की जाती है?

3. Explain Baumol's Sales Revenue Maximization model in its static form.

अपने स्थिर रूप में वॉडमल के बिक्री राजस्व अधिकतमकरण मॉडल की व्याख्या कीजिए।

7072/700/KD/479

2

UNIT-II (इकाई-II)

4. How the shares of factors are determined in Kaldor model? Deliberate critically.

कलडोर मॉडल में कारकों के शेयर कैसे निर्धारित किए जाते हैं? आलोचनात्मक विचार लिखिए।

5. Explain the procedure of factor price determination when there is perfect competition in factor market as well as in product market.

कारक बाजार में साथ ही उत्पाद बाजार में भी जब सही प्रतिस्पर्धा होती है तब कारक कीमत निर्धारण प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

6. Comment on the problems of existence, stability and uniqueness of the partial equilibrium analysis.

आंशिक संतुलन विश्लेषण के अस्तित्व, स्थिरता और विशिष्टता की समस्याओं पर टिप्पणी कीजिए।

7. How maximization of social welfare can be achieved?

सामाजिक कल्याण के अधिकतम को कैसे प्राप्त किया जा सकता है?

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. How inter-temporal choice in consumption affects the levels of satisfaction?

खपत में अंतर-लौकिक विकल्प संतुष्टि के स्तर को कैसे प्रभावित करते हैं?

7072/700/KD/479

3

[P.T.O.]

Roll No.

Total Pages : 3

CMDE/M-18

7073

MACRO ECO. ANALYSIS-II

Paper-202

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt all parts of Question No. 1 which is compulsory. Students are required to attempt *four* more questions, selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रश्न संख्या 1 के सभी भाग करने अनिवार्य हैं। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनकर शेष चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following :

- (a) What is the meaning of Saving ?
- (b) What is the meaning of Investment ?
- (c) What do you mean by Search theory of Inflation ?
- (d) What do you mean by Tobin's modified Philips curve ?
- (e) What is Business cycle ?
- (f) What do you mean by Fiscal policy ?
- (g) What do you mean by Lags ?
- (h) What is the meaning of Economic policy ? (2×8=16)

निम्नलिखित के उत्तर दीजिए :

- (क) बचत का अभिप्राय क्या है?
- (ख) निवेश का क्या अर्थ है?
- (ग) मुद्रास्फीति के खोज सिद्धांत से आपका क्या मतलब है?
- (घ) टोबिन के संशोधित फिलिप्स वक्र से आपका क्या तात्पर्य है?
- (ङ) व्यापार चक्र क्या है?
- (च) राजकोषीय नीति से आपका क्या मतलब है?
- (छ) लैस से आपका क्या मतलब है?
- (ज) आर्थिक नीति का अर्थ क्या है?

UNIT-I (इकाई-I)

- 2. What do you mean by Exchange rate ? Explain in detail. 16
विनिमय दर से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।
- 3. Explain the Mundell-Fleming model in detail. 16
मुंडेल-फ्लेमिंग मॉडल की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

- 4. What do you mean by Inflation ? Explain in detail. 16
मुद्रास्फीति से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

- 5. Explain the Philips curve in detail. 16
फिलिप्स वक्र की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

- 6. Explain the Schumpeter's theory of Business cycle in detail. 16
शुम्पीटर के व्यापार चक्र के सिद्धांत की विस्तार से व्याख्या कीजिए।
- 7. Explain the Kaldor's model of Business cycle in detail. 16
कलडोर के व्यापार चक्र के मॉडल की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

- 8. What do you mean by Monetary policy ? Explain in detail. 16
मौद्रिक नीति से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।
- 9. What do you mean by expectations and reactions ? Explain in detail. 16
अपेक्षाओं और प्रतिक्रियाओं से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

Roll No.

Total Pages : 6

CME/M-18

7074

QUANTITATIVE METHODS-II

Paper-203

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

8. Derive coefficient of determination (R^2).
निर्धारण (R^2) के गुणांक को प्राप्त कीजिए। 16
9. Define Regression. Derive the estimates for a simple Linear Regression Model.
प्रतिगमन को परिभाषित कीजिए। एक सरल रेखीय प्रतिगमन मॉडल के लिए अनुमान प्राप्त कीजिए। 16

Note : Attempt five questions in all selecting one question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। शेष चार प्रश्नों के उत्तर चुनकर शेष चार प्रश्नों के उत्तर देने पर अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain Briefly :

- Circular test for consistency of Index Numbers.
 - Secular Trend.
 - Dependent and Independent Events.
 - Multistage sampling.
 - Bivariate Data.
 - Standard Error.
 - Rank Correlation.
 - Mean Square Error (MSE).
- (2×8=16)

निम्नलिखित को संक्षेप में व्याख्या कीजिए :

- (क) सूचकांक नम्बरों की स्थिरता के लिए सर्कुलर परीक्षा।
(ख) धर्म निरपेक्ष प्रवृत्ति।

- (ग) आश्रित और स्वतन्त्र घटनाएं।
 (घ) बहुस्तरीय नमूनाकरण।
 (ङ) द्वि-दिशात्मक डेटा।
 (च) मानक त्रुटि।
 (छ) रैंक सहसम्बन्ध।
 (ज) औसत वर्ग त्रुटि।

UNIT-I (इकाई-I)

2. Below are given the figures of production of wheat

Year : 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997

Production

(in Tonnes) : 77 88 94 85 91 98 90

Fit a straight line by method of 'least squares' and show the trend values.

16

नीचे गेहूँ के उत्पादन के आंकड़े दिए गए हैं

वर्ष : 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997

उत्पादन

(टनों में) : 77 88 94 85 91 98 90

कम से कम वर्गों की विधि से एक सीधी रेखा फिट कीजिए और प्रवृत्ति मूल्यों को दर्शाइए।

3. (a) What is an Index Number ? Briefly describe the uses of index numbers.

(b) Calculate Fisher's Ideal Index from the following data :

Items	q_0	p_0	q_1	p_1
A	15	4	10	6
B	20	3	25	4
C	10	6	20	5
D	30	5	25	5

(6+10=16)

(क) सूचकांक संख्या क्या है? सूचकांक संख्या के उपयोगों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित डेटा से फिशर के आदर्श सूचकांक की गणना कीजिए :

वस्तुएं	q_0	p_0	q_1	p_1
A	15	4	10	6
B	20	3	25	4
C	10	6	20	5
D	30	5	25	5

UNIT-II (इकाई-II)

4. Fit a Binomial distribution to the following data :

x : 0 1 2 3 4

f : 28 62 46 10 4

16

निम्नलिखित डेटा के लिए एक बाइनोमियल वितरण को फिट कीजिए।

x :	0	1	2	3	4
f :	28	62	46	10	4

5.

(a) A problem in statistics is given to three students A, B and C whose chances of solving it are $1/3$, $1/4$ and $1/5$ respectively. Find the probability that the problem will be solved if they all try independently.

(b) There are 12 balls in a bag, 8 Red and 4 Green. Three balls are drawn successively without replacement. What is the probability that they are alternately of the same colour.

$$(8+8=16)$$

(क) तीन छात्रों A, B और C को सांख्यिकी की समस्याएं दी गई हैं, उनके हल करने की संभावनाएं $1/3$, $1/4$ और $1/5$ क्रमशः हैं। यदि वे सभी स्वतंत्र रूप से प्रयास करते हैं तो समस्या के हल हो जाने की संभावना कितनी होगी?

(ख) एक बैग में 12 बाल हैं, जिनमें 8 लाल और 4 हरी हैं 3 बाल सफलतापूर्वक निकाली जाती हैं प्रतिस्थापन के बिना। कितनी संभावना है कि एक के बाद एक वे एक ही रंग की होंगी।

UNIT-III (इकाई-III)

6. Given the following data of two distributions :

Distribution	Mean	S.D.	Sample Size
A	100	12	80
B	95	10	70

Test whether the difference between the sample means is significant. Use 5% level of significance for the test. 16
दो वितरणों का निम्नलिखित डेटा दिया गया है

वितरण	औसत	मानक विचलन	नमूना आकार
A	100	12	80
B	95	10	70

परीक्षण नमूना के बीच अन्तर का औसत क्या महत्वपूर्ण है? परीक्षण के लिए 5% महत्व के स्तर का उपयोग कीजिए।

7.

Out of a sample of 120 Persons in a village, 76 Persons were administered a new drug for preventing influenza and out of them, 24 Persons were attacked by influenza. Out of those who were not administered the new drug, 12 Persons were not affected by influenza. Use Chi square test for finding out whether the new drug is effective or not. ($\chi^2_{0.05} = 3.84$).

16

एक गाँव में 120 लोगों के नमूने से 76 लोगों को इन्फ्लूएंजा को रोकने के लिए नई दवा दी गई थी। इनमें से 24 लोगों को इन्फ्लूएंजा हो गया था। जिन लोगों को नई दवा नहीं दी गई उनमें से 12 लोग इन्फ्लूएंजा से प्रभावित नहीं हुए थे। कोई स्क्वायर परीक्षा का उपयोग करके यह पता लगाइए कि क्या नई दवा प्रभावी है या नहीं।

Roll No.

Total Pages : 3

CMDE/M-18

7075

PUBLIC ECONOMICS

Paper-204

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Q. No. 1 is compulsory.
Select *one* question each from *four* units.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए शेष चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following :

- (a) Define point voting rule.
- (b) Define the concept of multi peaked preferences.
- (c) What is rational voter hypothesis ?
- (d) What is second best optimum ?
- (e) Define peak load pricing.
- (f) What is redemption of public debt ?
- (g) What is fiscal federalism ?
- (h) What is unconditional grant ?

निम्न का उत्तर दीजिए :

- (क) बिन्दु मतदान नियम को परिभाषित कीजिए।
- (ख) बहु शिखर वरीयताओं की अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
- (ग) तर्कसंगत वोटर परिकल्पना क्या है?

- (घ) दूसरा सबसे अच्छा इष्टतम क्या है?
- (ङ) शिखर लोड मूल्य निर्धारण को परिभाषित कीजिए।
- (च) सार्वजनिक ऋण का विमोचन क्या है?
- (छ) राजकोषीय संघवाद क्या है?
- (ज) बेशर्त अनुदान क्या है?

UNIT-I (इकाई-I)

2. Explain in detail Bowen-Black model of public choice.
सार्वजनिक पसन्द के बॉवन-ब्लैक मॉडल की विस्तार में व्याख्या कीजिए।
3. Discuss the model of Anthony Downs with respect to voter behaviour.
वोटर के व्यवहार के संबंध के साथ एंथोनी डाउनस के माडल की विवेचना कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

4. Write a detailed note on the capacity constraints and the peak load problem.
क्षमता अवरोध और शिखर लोड समस्या पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।
5. What is social cost benefit analysis ? Discuss the criteria in undertaking this analysis.
सामाजिक लागत लाभ विश्लेषण क्या है? इस विश्लेषण के उपक्रम में मापदंडों की विवेचना कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

6. What is burden controversy of public debt ? Discuss the Buchanan thesis of the controversy.
सार्वजनिक ऋण का बोझ विवाद क्या है? विवाद के बुकानन थीसिस पर चर्चा कीजिए।
7. Write a detailed note on the sources and effects of public debt.
सार्वजनिक ऋण के स्रोतों और प्रभावों पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. Critically evaluate the redistributive impact of the budget.
बजट के पुनर्वितरण प्रभाव का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।
9. What are intergovernmental grants ? Explain the optimal size of these grants.
अन्तर-सरकारी अनुदान क्या है? इन अनुदानों के इष्टतम आकार की व्याख्या कीजिए।

Roll No.

Total Pages : 3

CMDE/M-18 7081

COMPUTER APPLICATIONS IN ECONOMIC ANALYSIS-II

Paper : 205

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Select *one* question from each unit.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन कीजिए।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain the following :

- (a) Linear Growth Rate.
 - (b) E-Business.
 - (c) EFT.
 - (e) IRR.
 - (f) Time Value of Money.
 - (g) Analytics.
- निम्नलिखित को व्याख्या करें :
- (क) शैखिक विकास दर।
 - (ख) ई-व्यापार।
 - (ग) ई.एफ.टी.।

(घ) आई.आर.आर.।

(ङ) मुद्रा का सामायिक मूल्य।

(च) एनालिटिक्स।

UNIT-I (इकाई-I)

2. Discuss the steps involved in summarising and analysis of data.
3. Explain the procedure for Trend forecasting using a software.
4. Make a flow chart showing business transactions through Online system.

को समझाइए।

UNIT-II (इकाई-II)

4. Make a flow chart showing business transactions through Online system.
5. Discuss the importance of Digital signatures, Digital certificates, encryption and dematerialisation.

वाला फ्लोचार्ट बनाएं।

डिजिटल हस्ताक्षर, डिजिटल प्रमाण-पत्र, एन्क्रिप्शन और डीमैटेरलाइजेशन के महत्व पर चर्चा करें।

UNIT-III (इकाई-III)

6. What is Present value ? What precautions should be taken to estimate the present value of cash flows ?
7. Explain the Monte-Carlo Simulation method for profitability analysis.

वर्तमान मूल्य क्या है? नकदी प्रवाह के वर्तमान मूल्य का अनुमान लगाने में क्या सावधानियाँ बरतनी चाहिए?

लाभप्रदता विश्लेषण की मॉन्टे-कार्लो सिमुलेशन विधि का वर्णन करें।

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. Discuss the steps involved in the development of a business information system.
9. What are the qualities of a good decision support system ?

व्यापार सूचना प्रणाली के विकास में शामिल कदमों पर चर्चा करें।
एक अच्छे निर्णय समर्थन प्रणाली के गुण क्या हैं?

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. How trade reforms have affected balance of payments, employment and growth in India ?

भारत में भुगतान शेष, रोजगार और विकास को व्यापार सुधारों ने कैसे प्रभावित किया है?

9. Is latest trade policy a paradigm shift or just a follow up ? Evaluate.

क्या नवीनतम व्यापार नीति एक आदर्श बदलाव है या सिर्फ एक अनुवर्ती कार्यवाई? मूल्यांकन कीजिए।

Roll No.

Total Pages : 4

CMDQ/M-18

7780

INTERNATIONAL TRADE AND FINANCE-II

Paper-406

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer all the following parts in briefly :

- What items are included in current account ?
- What is meant by forward exchange rate ?
- How devaluation and import restrictions affect Balance of Payments ?
- If $s = 0.25$ and $m = 0.10$, then what will be foreign trade multiplier ?
- Write *two* commodities which are imported exported most currently.
- What is balance of payment scenario in 2015-16 ?

(g) Member countries of SAARC.

(h) When and why World Bank established ? (8×2=16)

निम्नलिखित सभी भागों के संक्षेप में उत्तर दीजिए :

(क) मौजूदा खाते में कौन से आइटम शामिल किए गए हैं?

(ख) आगो की विनिमय दर से क्या मतलब है?

(ग) अवमूल्यन और आयात प्रतिबंध भुगतान शेष को प्रभावित कैसे करता है?

(घ) यदि $s = 0.25$ और $m = 0.10$ तब विदेशी व्यापार गुणक क्या होगा?

(ङ) दो वस्तुओं के बारे में लिखिए जो वर्तमान में निर्यात-आयात की जाती हैं।

(च) 2015-16 में भुगतान परिदृश्य का शेष क्या है?

(छ) सार्क (SAARC) के सदस्य देश।

(ज) विश्व बैंक की स्थापना कब और क्यों हुई थी?

UNIT-I (इकाई-I)

2. Explain balance of payments adjustment under gold standard.

स्वर्ण मानक के तहत भुगतान समायोजन के शेष की व्याख्या कीजिए।

3. How expectations affect exchange rate ? Elaborate in detail. विनिमय दर को अपेक्षा कैसे प्रभावित करती है? विस्तार में वर्णन कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

4. How the national income is determined in an open economy ?

खुली अर्थव्यवस्था में राष्ट्रीय आय कैसे निर्धारित की जाती है।

5. How expenditure changing policies are used for balance of payments equilibrium ?

भुगतान समानता के शेष के लिए व्यय बदलने की नीतियाँ कैसे उपयोग की जाती हैं?

UNIT-III (इकाई-III)

6. Explain and justify the progress in the direction of Asian Economic Integration.

एशियाई आर्थिक एकीकरण की दिशा में प्रगति के औचित्य की व्याख्या कीजिए।

7. To what extent UNCTAD has been successful in its objectives ? Evaluate critically.

यू.एन.सी.टी.ए.डी. (UNCTAD) अपने उद्देश्यों में किस हद तक सफल रहा है? आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।

9. Discuss the methods to measure inequalities in health care across area, gender and caste. 16
- क्षेत्र, लिंग और जाति के बीच स्वास्थ्य देखभाल में असमानताओं को मापने की विधियों की विवेचना कीजिए।

Roll No.

Total Pages : 4

CMDQM-18

7782

ECONOMICS OF ENVIRONMENT AND
SOCIAL SECTOR-II

Paper : 407

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Select *one* question from each unit.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain the following :

- (a) Strong and Weak sustainability.
 - (b) Bio diversity and stability.
 - (c) Non-rivalry in CPRs.
 - (d) Importance of Discount rate in Valuation.
 - (e) Energy Quotient.
 - (f) Types of Wet lands.
 - (g) Education as a consumption good.
 - (h) Health infrastructure index.
- निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :
(क) मजबूत और कमजोर संभारण।
- (2×8=16)

- (ख) जैव विविधता और स्थिरता।
- (ग) सी.पी.आर. (CPRs) में गैर-प्रतिद्विधिता।
- (घ) मूल्यांकन में छूट दर का महत्व।
- (ङ) ऊर्जा लब्धि।
- (च) दलदली भूमि के प्रकार।
- (छ) उपभोग वस्तु के रूप में शिक्षा।
- (ज) स्वास्थ्य बुनियादी संरचना के सूचकांक।

UNIT-I (इकाई-I)

2. Discuss the Solow-Hartwick Approach to measure green GDP. 16
हरित सकल घरेलू उत्पाद को मापने के लिए सोलो-हार्टविक उपागम की विवेचना कीजिए।
3. Show that existing SNA can be converted into SEEA. 16
दर्शाइए कि मौजूदा एस.एन.ए. (SNA) को एस.ई.ई.ए. (SEEA) में बदला जा सकता है।

UNIT-II (इकाई-II)

4. Discuss the significance of people participation in Forest management. 16
वन प्रबंधन में लोगों की भागीदारी के महत्व की विवेचना कीजिए।

5. Discuss the impact of trade on environment and vice-versa. Do you think that WTO clauses can help protection of environment ? 16

पर्यावरण पर व्यापार के प्रभाव और इसके उलट की विवेचना कीजिए। क्या आपके विचार से विश्व व्यापार संगठन की धाराएँ पर्यावरण की सुरक्षा में मदद कर सकती हैं?

UNIT-III (इकाई-III)

6. Discuss the impact of subsidies on the use of natural resources in India. 16
भारत में प्राकृतिक संसाधनों के उपयोग पर अनुदान के प्रभाव की विवेचना कीजिए।
7. Write short notes on the following :
(a) Political economy of Ecology.
(b) Gender and Environment. 16
निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
(क) पारिस्थितिकी की राजनीतिक अर्थव्यवस्था।
(ख) लिंग और पर्यावरण।

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. What are the important issues in Basic and Higher education ? Suggest methods to resolve these issues. 16
बुनियादी और उच्च शिक्षा के महत्वपूर्ण मुद्दे क्या हैं? इन मुद्दों को हल करने के तरीकों के बारे में सुझाव दीजिए।

9. Identify the various issues in Good governance. Which is most important, and why ?

सुशासन के विभिन्न मुद्दों को पहचानिए। इनमें से कौन-सा सबसे महत्वपूर्ण है और क्यों?

Roll No.

Total Pages : 4

CMDQM-18

7783

INDIAN ECONOMIC POLICY-II

Paper : 408

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. For the remaining *four* questions, choose *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। शेष चार प्रश्नों के लिए प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief :

- Mention *two* challenges for inclusive growth in India.
- Identify *two* alternative sources of financing infrastructure.
- Differentiate between Privatization and Private sector.
- Mention the latest inflation rates based on WPI on CPI.
- Define Small enterprise Under MSME Act.
- What is Monetary Policy Committee ?
- Mention *two* functions of WTO.
- Give *two* reasons for Good governance.

निम्नलिखित के संक्षेप में उत्तर दीजिए :

- (क) भारत में समावेशी विकास सम्बन्धी दो चुनौतियों का उल्लेख कीजिए।
- (ख) आधारभूत संरचना के वित्त-पोषण के दो वैकल्पिक स्रोतों को पहचानिए।
- (ग) निजीकरण और निजी क्षेत्र के बीच अन्तर कीजिए।
- (घ) WPI और CPI पर आधारित वर्तमान मुद्रास्फीति दर का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) एम.एस.एम.ई. (MSME) अधिनियम के तहत छोटे उद्यमों को परिभाषित कीजिए।
- (च) मौद्रिक नीति समिति क्या है?
- (छ) विश्व व्यापार संगठन के दो कार्यों का उल्लेख कीजिए।
- (ज) सुशासन के लिए दो कारण बताइए।

UNIT-I (इकाई-I)

- 2. Examine the role of NITI Aayog in the light of 12th Five year plan.
12वीं पंचवर्षीय योजना के प्रकाश में नीति आयोग की भूमिका का परीक्षण कीजिए।
- 3. Prove infrastructural activities as a public good.
जनहित के रूप में अवसंरचना गतिविधियों का परीक्षण कीजिए।

7783/650/KD/881

2

UNIT-II (इकाई-II)

- 4. Give arguments in favour of Public sector enterprizes in post-reform era.
सुधारवादी काल के उपरान्त सार्वजनिक क्षेत्र के उद्यमों के पक्ष में तर्क दीजिए।
- 5. Discuss the problems of Small scale sector of Indian Economy.
भारतीय अर्थव्यवस्था के छोटे पैमाने के क्षेत्र की समस्याओं की विवेचना कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

- 6. Comment on the problem of Inflation in India.
भारत में मुद्रास्फीति की समस्या पर टिप्पणी कीजिए।
- 7. Critically examine the latest Monetary policy of India.
भारत की नवीनतम मौद्रिक नीति का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

- 8. Discuss the impact of WTO on Indian industries.
भारतीय उद्योगों पर विश्व व्यापार संगठन के प्रभाव की विवेचना कीजिए।

7783/650/KD/881

3

[P.T.O.]

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. "It is not a question of state or market : each has a large and irreplaceable role" [WDR. 1991]. Elaborate.

“यह राज्य या बाजार का प्रश्न नहीं है : प्रत्येक के पास एक बड़ी और बदले जाने वाली भूमिका है” [WDR. 1991]. विस्तृत वर्णन कीजिए।

9. Define development planning. What is the rationale behind adoption of planning by majority of developing countries ? विकास योजना को परिभाषित कीजिए। अधिकांश विकासशील देशों द्वारा योजना को स्वीकार कर लेने के पीछे क्या तर्क है?

Roll No.

Total Pages : 4

CMDQM-18

7785

ECONOMICS OF GROWTH AND DEVELOPMENT-II

Paper-409

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt five questions in all, selecting one question each from four units. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief (20-25 words each) :
 - (a) Distinguish between balanced and unbalanced growth.
 - (b) Draw a labelled diagram to show Nelson's trap operating in underdeveloped economies.
 - (c) Name the three types of agriculture worlds existing in developing economies as per World Development Report. 2008.
 - (d) State two limitations of Lewis model.
 - (e) What is meant by 'splintering' in context of services sector ?
 - (f) What is the primary purpose of IMF ?

(ग) Identify two major problems of government intervention in developing countries.

(h) What do you mean by macroeconomic stability ?

निम्नलिखित के संक्षेप (प्रत्येक 20-25 शब्दों में) में उत्तर दीजिए :

- (क) संतुलित और असंतुलित विकास के बीच अन्तर कीजिए।
- (ख) अविकसित अर्थशास्त्र के संचालन में नेल्सन के जाल को दर्शाने के लिए लेबल वाला चित्र बनाइए।
- (ग) विश्व विकास रिपोर्ट-2008 के अनुसार विकासशील अर्थशास्त्र में मौजूदा विश्व को तीन प्रकार की कृषि का नाम बताइए।
- (घ) लुइस मॉडल की दो सीमाओं को बताइए।
- (ङ) सेवाओं क्षेत्र के संदर्भ में 'स्पीलिनन्डरिंग' का क्या तात्पर्य है?
- (च) आई.एम.एफ. (IMF) के प्राथमिक उद्देश्य क्या हैं?
- (छ) विकासशील देशों में सरकारी हस्तक्षेप की दो प्रमुख समस्याओं को पहचानिए।
- (ज) व्यापक आर्थिक स्थिरता से आपका क्या अभिप्राय है?

UNIT-I (इकाई-I)

2. Critically examine the doctrine of balanced growth.
संतुलित विकास के सिद्धांत का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।
3. Explain how Fei and Ranis highlight the need for simultaneous development of both agricultural and industrial sectors for the development of a dual economy.
दोहरी अर्थव्यवस्था के विकास के लिए दोनों कृषि और औद्योगिक क्षेत्रों के साथ-साथ विकास को फई और रैनिस् ने कैसे उजागर किया, इसकी व्याख्या कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

4. Why did early development theory tend to stress the importance of capital intensive techniques for rapid economic development ?
तेजी से आर्थिक विकास के लिए पूर्वागत गहन तकनीकों के महत्त्व को शुरुआती विकास सिद्धांत ने तनाव क्यों दिया था?
5. Why is infrastructure crucial to economic development ?
Identify the major challenges faced by developing countries in creating adequate infrastructure.
आर्थिक विकास के लिए बुनियादी ढांचा महत्त्वपूर्ण क्यों है? पर्याप्त बुनियादी सुविधा बनाने में विकासशील देशों के सामने आने वाली प्रमुख चुनौतियों को पहचानिए।

UNIT-III (इकाई-III)

6. What issues form the basis of debate between trade optimists and trade pessimists ? Which side seems to be more correct in the light of empirical evidence ?
व्यापार आशावादियों और व्यापार निराशावादियों के बीच क्या-क्या मुद्दे वहस का आधार बनते हैं। अनुभवजन्य साक्ष्य के आलोक में कौन-सा पक्ष अधिक सही प्रतीत होता है?
7. Highlight the role of WTO in promoting trade of developing countries.
विकासशील देशों के व्यापार को बढ़ावा देने में विश्व व्यापार संगठन की भूमिका को उजागर कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

8. What do you mean by Stationary Time Series ? Discuss different tests for Stationarity of a Time Series.

स्थिर समय श्रृंखला से आपका क्या मतलब है? एक समय श्रृंखला के स्टेशनरीटी के लिए विभिन्न परीक्षणों की विवेचना कीजिए।

9. Explain briefly :

(a) Random Walk Model.

(b) Vector Auto Regression (VAR).

निम्नलिखित को संक्षेप में व्याख्या कीजिए :

(क) यादृच्छिक चाल मॉडल।

(ख) वेक्टर ऑटो प्रतिगमन।

Roll No.

Total Pages : 4

CMDQ/M-18

7787

ECONOMETRICS-II

Paper-410

Opt. (i)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each of the *four* units. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई में एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain briefly :

(a) Reasons for lags in Economics.

(b) Assumptions of Koyak's Model.

(c) Differential Intercept Coefficient in Dummy variable regression.

(d) Dummy Variable Trap.

(e) Simultaneous Equations.

(f) Limited Information Maximum Likelihood (LIML) Method.

(g) Fixed Effects Model.

(h) Spurious Regression.

निम्नलिखित की संक्षेप में व्याख्या कीजिए :

- (क) अर्थशास्त्र में गिरावट का कारण।
- (ख) कार्यक मॉडल की धारणाएं।
- (ग) डमी चर प्रतिगमन में अन्तर अवरोधन गुणोंका।
- (घ) डमी चर जाला।
- (ङ) युगपत समीकरण।
- (च) सीमित जानकारी अधिकतम संभावना विधि।
- (छ) स्थिर प्रभाव मॉडल।
- (ज) नकली प्रतिगमन।

UNIT-I (इकाई-I)

2. Discuss Almon's approach to distributed lag models with the help of an example.
वितरित अंतराल मॉडल के लिए एल्मोन के दृष्टिकोण की उदाहरणों की सहायता से विवेचना कीजिए।
3. Write short notes on :
 - (a) Granger's test for causality.
 - (b) Nerlove's Partial Adjustment Model.निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
 - (क) ग्रेगर के परीक्षण के कारण।
 - (ख) नेरलोव का आंशिक समायोजन मॉडल।

7787/300/KD/885

2

UNIT-II (इकाई-II)

4. What do you mean by dummy variable? Discuss the uses of dummy variables.
डमी चर से आपका क्या तात्पर्य है? डमी चर के उपयोगों की विवेचना कीजिए।
5. Describe :
 - (a) Linear Probability Model (LPM).
 - (b) Probit Model.निम्नलिखित का वर्णन कीजिए :
 - (क) रैखिक संभावना मॉडल।
 - (ख) प्रोबिट मॉडल।

UNIT-III (इकाई-III)

6. Explain different methods to estimate Cobb Douglas production function.
कॉब डगलस उत्पादन कार्य के आकलन के लिए विभिन्न विधियों की व्याख्या कीजिए।
7. Discuss the following Simultaneous Equation Methods :
 - (a) Indirect Least Square (ILS) Method.
 - (b) Three Stage Least Square (3SLS) Method.निम्नलिखित समकालिक समीकरण विधि की विवेचना कीजिए :
 - (क) अप्रत्यक्ष अल्पतम वर्ग विधि।
 - (ख) तीन चरण अल्पतम वर्ग विधि।

7787/300/KD/885

3

[P.T.O.]

9. Discuss the importance of Sustainable Agriculture in the 21st century.

21वीं सदी में स्थायी कृषि के महत्त्व की विवेचना कीजिए।

Roll No.

Total Pages : 4

CMDQ/M-18

7790

ECONOMICS OF AGRICULTURE-II

Paper-410

Opt. (iii)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt the remaining *four* questions by selecting *one* question each from all the *four* units. All questions carry equal marks.

नोट : कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए शेष चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Attempt all the parts :

- What do you mean by Flow in agriculture ?
- Define agricultural diversification.
- Name the sources of rural credit.
- What is NABARD ?
- Who refuted the Malthusian theory of population ?
- Name an economist who stressed for investment in human capital.
- What do you mean by Domestic Support ?
- Define Green Box measures.

सभी भागों को हल कीजिए :

- (क) कृषि के क्षेत्र में प्रवाह से आपका क्या मतलब है?
- (ख) कृषि विविधीकरण को परिभाषित कीजिए।
- (ग) ग्रामीण ऋण के स्रोतों के नाम बताइए।
- (घ) नाबार्ड (NABARD) क्या है?
- (ङ) जनसंख्या के माल्थुशियन सिद्धांत का खंडन किसने किया था?
- (च) एक अर्थशास्त्री का नाम बताइए जिसने मानव पूंजी में निवेश के लिए जोर दिया था।
- (छ) घरेलू सहायता से आपका क्या तात्पर्य है?
- (ज) ग्रीन बाक्स उपायों को परिभाषित कीजिए।

UNIT-I (इकाई-I)

- 2. Describe the optimum combination of product relationship in Agricultural Economics.
कृषि अर्थशास्त्र में उत्पाद संबंधों के इष्टतम संयोजन का वर्णन कीजिए।
- 3. Write a detailed note on the importance of floriculture as diversification of agricultural production.
कृषि उत्पादन के विविधीकरण के रूप में फूलों की खेती के महत्त्व पर एक विस्तृत नोट लिखिए।

UNIT-II (इकाई-II)

- 4. Write a detailed note on the rural savings and capital formation.
ग्रामीण बचत और पूंजी निर्माण पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए।
- 5. What are Cooperative Banks ? Highlight their role in rural credit.
सहकारी बैंक क्या हैं? ग्रामीण ऋण में उनकी भूमिका को उजागर कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

- 6. Critically examine the Schultz's Doctrine of Transforming traditional agriculture.
परंपरागत कृषि को बदलने के शुल्ज के सिद्धांत का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।
- 7. Critically examine the Boserup Theory of agricultural development.
कृषि विकास के बोसरोप सिद्धांत का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

- 8. State the implications of the WTO on Indian Agriculture.
भारतीय कृषि पर विश्व व्यापार संगठन के निहितार्थों को बताइए।