निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ

...

(क) समाचार संपादक के कर्तव्य

(ख) पुस्तक समीक्षा

(ग) स्वतंत्र पत्रकारिता

(घ) शीर्षक के प्रकार

(ङ) लेख

(च) शैली पुस्तिका ।

Roll No. .... **Total Pages : 04**

DMDQ/D-18 3147-S

EDITING

Paper VI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit. Unit V is compulsory.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । इकाई V अनिवार्य है ।

Unit I (इकाई I)

1. Discuss various principles of copy editing with example.

   कॉपी संपादन के विभिन्न सिद्धांतों पर उदाहरण सहित चर्चा कीजिए ।

2. According to a statement sub-editors and desk are the strength of a national daily newspaper, how ? Discuss with example.

   एक कथन के अनुसार उपसंपादक व डेस्क किसी भी राष्ट्रीय दैनिक समाचार-पत्र की सबसे बड़ी ताकत होते हैं, कैसे ? चर्चा कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

3. Discuss in detail various principles of newspaper designing with examples.

समाचार-पत्र पृष्ठ साज सज्जा के विभिन्न सिद्धान्तों पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए ।

4. Discuss in detail various functions of headlines in a daily newspaper. Write a detailed note on it.

समाचार-पत्र में शीर्षक के विभिन्न कार्यों पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए ।

Unit III (इकाई III)

5. A writer is a communicator. Discuss principles of good writing with examples.

एक लेखक वास्तव में संचारक होता है जो अपने शब्दों के माध्यमों से पाठकों से संवाद करता है । इसे ध्यान रखते हुए अच्छे लेखन के विभिन्न सिद्धान्तों पर चर्चा कीजिए ।

6. Discuss need and importance of photo editing in a daily newspaper with examples.

एक दैनिक समाचार-पत्र में फोटो संपादन के महत्त्व पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. Editorial page is importance part of a national daily newspaper. Which newspaper business page does you like the most and why comment on it ?

किसी भी राष्ट्रीय दैनिक समाचार-पत्र में संपादकीय पृष्ठ समाचार पत्र का महत्त्वपूर्ण हिस्सा होता है ? आप किस समाचार पत्र संपादकीय पृष्ठ को सबसे अधिक पंसद करते हैं और क्या टिप्पणी कीजिए ।

8. How editorial policy helps an editor and copy editor in making of a newspaper ? Write a detailed note on it.

संपादकीय पॉलिसी एक संपादक व उपसंपादक को समाचार-पत्र के निर्माण में कैसे मदद करती है ? विस्तार से चर्चा कीजिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on any *four* of the following :

(a) Duties of a news editor

(b) Film review

(c) Freelancing

(d) Types of Headlines

(e) Article

(f) Style Sheet.

Roll No. .... Total Pages : 03

MDE/D-18 3405

COMPUTER APPLICATION

Paper V

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 50

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Unit I (इकाई I)

1. What is Computer ? Explain its applications. **10**

कम्प्यूटर क्या है ? इसके उपयोगों का वर्णन कीजिए ।

2. What is Operating System ? Explain the difference between multiprogramming and timesharing operating system. **10**

ऑपरेटिंग सिस्टम क्या है ? मल्टीप्रोग्रामिंग और टाइमशेयरिंग ऑपरेटिंग सिस्टम के बीच अंतर का वर्णन कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

3. What do you mean by Computer Langauge ? Explain the difference between assembler, compiler and interpreter. **10**

कम्प्यूटर की भाषा से आप क्या समझते हैं ? असेंबलर, कम्पाइलर और इन्टरप्रेटर के बीच अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

4. Explain the advantages of High level language over Machine and Assembly langauge. **10**

हाई लेवल लेंग्वेज मशीन और असेंबली लेंग्वेज के लाभों का वर्णन कीजिए ।

Unit III (इकाई III)

5. Discuss uses of MS-Word. **10**

एम.एस. वर्ड के उपयोग क्या हैं ?

6. Write step by step procedure for preparing a PowerPoint presentation. **10**

पॉवरपाइंट प्रजेन्टेशन को तैयार करने के लिए चरणबद्ध प्रक्रिया का वर्णन कीजिए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. What is DTP ? Discuss some features of DTP software. **10**

डी.टी.पी. क्या है ? डी.टी.पी. सॉफ्टवेयर की कुछ विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

8. Discuss the advantages of Quarkxpress ove pagamaker. **1**

पेजमेकर की अपेक्षा क्वार्कप्रेस के लाभों का वर्णन कीजिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on the following : **1**

(a) RAM

(b) ROM

(c) Interpreter

(d) Extension of MS Word and Pagemaker file

(e) Difference between save and save as. command.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) RAM

(ब) ROM

(स) इन्टरप्रेटर

(द) एम.एस. वर्ड और पेजमेकर फाइल के एक्सटेंशन

(इ) सेव और सेव एज. कमाण्ड के बीच अंतर ।

Roll No. .... **Total Pages : 03**

MDQ/D-18 **3701**

EDITING

Paper XI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 50

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit. Unit **V** is compulsory.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । इकाई **V** अनिवार्य है ।

Unit I (इकाई I)

1. Discuss in detail various principles of editing with examples.

संपादन के विभिन्न सिद्धांतों पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए ।

2. Discuss in detail duties and responsibilities of sub-editor in a national daily newspaper.

एक दैनिक समाचार-पत्र में उप-संपादक के कार्यों एवं उत्तरदायित्वों पर विस्तार से प्रकाश डालिए ।

Unit II (इकाई II)

3. Discuss in detail various techniques of headlines writing with examples.
शीर्षक लेखन की विभिन्न तकनीकों पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए ।

4. Discuss in detail importance of photographs in a news story with examples.
किसी समाचार-पत्र में चित्रों के महत्त्व पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए ।

Unit III (इकाई III)

5. Today's newspapers are full of design. Do you think their design have a great impact on readers ? Comment on it.
आजकल के समाचार-पत्र पूरी तरह सुसज्जित हैं, क्या आपको लगता है कि पाठकों पर समाचार-पत्र की साज-सज्जा का प्रभाव पड़ता है ? टिप्पणी कीजिए ।

6. Discuss in detail various elements of design with examples.
साज-सज्जा के विभिन्न तत्त्वों पर उदाहरण सहित विस्तार से प्रकाश डालिए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. Explain in detail process of creating a web team in a web portal.
एक वेब पेज को बनाने की प्रक्रिया पर विस्तार से प्रकाश डालिए ।

8. Discuss in detail importance hyperlinks in a web story.
एक वेबसाइट में हाइपर लिंकस के महत्त्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on any *four* of the following :
(a) Mast head
(b) Caption writing
(c) Types of Intro
(d) Hyperlinks
(e) Copy Testing
(f) Colour pages.

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
(अ) मॉस्ट हेड
(ब) कैप्शन लेखन
(स) आमुख के प्रकार
(द) हाइपर लिंक्स
(इ) कॉपी टेस्टिंग
(फ) कलर पृष्ठ ।

Roll No. .... Total Pages : 03

MDQ/D-18 **3702**

TV JOURNALISM

Paper XII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt any *one* question from each Unit (I-IV). Unit V is compulsory. All questions carry equal marks
प्रत्येक इकाई (I-IV) से **एक** प्रश्न कीजिए । इकाई V अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Unit I (इकाई I)

1. What is the scenario of TV news channels of Haryana ? Explain
इस वक्त हरियाणा में टीवी न्यूज चैनलों की क्या स्थिति है ? वर्णन कीजिए ।

2. Write a detailed note on "Media and Society"
"मीडिया और समाज" विषय पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

Unit II (इकाई II)

3. Explain the different types of camera shot and angle
विभिन्न प्रकार के कैमरा शॉट् और एंगल की व्याख्या कीजिए

4. Write about different production team members and their responsibilities.

वीडियो कार्यक्रम निर्माण में काम करने वाले विभिन्न लोगों व उनके कार्यों का वर्णन कीजिए ।

Unit III (इकाई III)

5. 'Video editing is an art'—give your comments.

'वीडियो सम्पादन एक कला है'–इस पर अपने विचार दीजिए ।

6. Why is lighting necessary for video production ? Explain different lighting techniques.

प्रकाश वीडियोग्राफी के लिए क्यों आवश्यक है ? विभिन्न प्रकाश तकनीकों के बारे में भी लिखिए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. Examine the contribution of Doordarshan in national development.

राष्ट्रीय विकास में दूरदर्शन के योगदान की विवेचना कीजिए ।

8. What is news bulletin ? Explain the production process of a news bulletin.

समाचार बुलेटिन क्या होता है ? एक समाचार बुलेटिन के उत्पादन की प्रक्रिया व्याख्या कीजिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on any *four* of the following :
   - (i) What is FCP ?
   - (ii) Define Microphone.
   - (iii) Define Talk show.
   - (iv) Define Script.
   - (v) Define YouTube.

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
   - (i) एफ.सी.पी. क्या है ?
   - (ii) माइक्रोफोन की परिभाषा दीजिए ।
   - (iii) टॉक शो की परिभाषा दीजिए ।
   - (iv) स्क्रिप्ट की परिभाषा दीजिए ।
   - (v) यू ट्यूब की परिभाषा दीजिए ।

Roll No. .... **Total Pages : 03**

MDQ/D-18 **3703**

PUBLIC RELATIONS

Paper XIII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Unit V is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । इकाई V अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Unit I (इकाई I)

1. What in particular distinguishes propaganda from Public relations ?

   विशेष रूप से क्या जनसंपर्क को प्रचार से अलग करता है ?

Or (अथवा)

2. Identify and explain the objectives of public relations.

   सार्वजनिक संबंधों के उद्देश्यों को पहचानिए और समझाइए ।

Unit II (इकाई II)

3. Discuss the various main media which companies can use for PR purposes.

विभिन्न मुख्य मीडिया पर चर्चा कीजिए जो कंपनियाँ पी.आर. प्रयोजनों के लिए उपयोग कर सकती हैं ?

Or (**अथवा**)

4. What is the concept of house journal and explain its importance in corporate communication.

हाउस जर्नल की अवधारणा क्या है और कॉर्पोरेट संचार में इसके महत्त्व की व्याख्या कीजिए ।

Unit III (इकाई III)

5. Outline the factors to consider in choosing a Public Relations consultancy.

एक जनसंपर्क एजेंसी चुनने के लिए किन कारकों पर विचार करना चाहिए ?

Or (**अथवा**)

6. Explain code of ethics for Public Relations professionals.

जनसंपर्क पेशेवरों के लिए नैतिकता का कोड समझाइए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. Discuss the public relations technology revolution, and how the Internet and World Wide Web has enhanced or threatened the development of the profession.

जनसंपर्क प्रौद्योगिकी क्रांति की चर्चा कीजिए, और कैसे इंटरनेट और वर्ल्ड वाइड वेब ने पेशे के विकास को बढ़ाया है या बाधित किया है ?

Or (**अथवा**)

8. What is the scope of corporate communication and elaborate the relevance of corporate communication in India ?

कॉर्पोरेट संचार का दायरा क्या है और भारत में कॉर्पोरेट संचार की प्रासंगिकता पर चर्चा कीजिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on any *four* of the following :

(i) Press Kit	(ii) Traditional Media
(iii) Docudrama	(iv) e-Media relations
(v) Lobbying	(vi) Opinion.

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) प्रेस किट	(ii) पारंपरिक मीडिया
(iii) डोकुड्रामा	(iv) ई-मीडिया संबंध
(v) पक्ष जुटाव	(vi) राय ।

Roll No. .... Total Pages : 03

MDQ/D-18 3704

COMMUNICATION RESEARCH

Paper XIV

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit I-IV. Unit V is compulsory. All questions carry equal marks.
प्रत्येक इकाई I-IV से **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । इकाई V अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Unit I (इकाई I)

1. Defien Communication Research. Discuss its devclopment and significance. **16**
संचार शोध की परिभाषा दीजिए । इसके विकास एवं महत्त्व पर चर्चा कीजिए ।

2. Write a note on SITE. **16**
साइट पर एक नोट लिखिए ।

Unit II (इकाई II)

3. Discuss need and scope of media research. **16**
मीडिया शोध की आवश्यकता एवं क्षेत्र पर चर्चा कीजिए ।

4. Discuss exploratory and descriptive designs. **16**

खोजपरक एवं वर्णनात्मक शोध डिजाइनों पर चर्चा कीजिए ।

Unit III (इकाई III)

5. Discuss content analysis method of communication research. **16**

संचार शोध की अंतर्वस्तु विषय विश्लेषण विधि पर चर्चा कीजिए ।

6. How a case study is conducted ? Discuss its limitations. **16**

केस स्टडी कैसे की जाती है ? इसकी सीमाओं पर चर्चा कीजिए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. Explain various sources of data. **16**

आंकड़ों के विभिन्न स्रोतों पर चर्चा कीजिए ।

8. Discuss problems in communication research. **16**

संचार शोध की समस्याओं पर चर्चा कीजिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on any *four* of the following :
   - (i) Levels of Measurement
   - (ii) Differences between fundamental and applied research
   - (iii) Random sample survey

   - (iv) Tabulation
   - (v) Panel studies
   - (vi) Feedback and feedforward. **4×4=16**

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) मापन के स्तर
- (ii) मौलिक एवं व्यावहारिक शोध में अन्तर
- (iii) रेण्डम सैंपल सर्वेक्षण
- (iv) सारणीकरण
- (v) पैनल अध्ययन
- (vi) प्रतिक्रिया एवं अग्रिम प्रतिक्रिया ।

Roll No. .... **Total Pages : 03**

MDQ/D-18 **3705**

COMMUNICATION TECHNOLOGY

Paper XV

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt any *one* question from each Unit (I-IV), Unit V is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई (I-IV) से **एक** प्रश्न कीजिए । इकाई V अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Unit I (इकाई I)

1. Write about history and functions of radio broadcasting.
   रेडियो प्रसारण के इतिहास एवं कार्यों के बारे में व्याख्या कीजिए।

2. Write about the present scenario of cable industry.
   केबल उद्योग के वर्तमान परिदृश्य की विस्तार से चर्चा कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

3. What are the differences between LAN and WAN ? Explain.
   लेन और वेन के बीच क्या फर्क होता है ? व्याख्या कीजिए ।

4. Write about the importance of computers in Media field.

मीडिया के क्षेत्र में कम्प्यूटर की महत्ता पर प्रकाश डालिए ।

Unit III (इकाई III)

5. What is letterpress printing ? Discuss its advantages and disadvantages.

लैटरप्रेस प्रिंटिंग क्या है ? इसके गुण व दोषों की चर्चा कीजिए ।

6. Write a detailed note on "Printing industry *vs.* Paperless society".

"मुद्रण उद्योग **बनाम** कागज़रहित समाज" विषय पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

Unit IV (इकाई IV)

7. Explain the meaning, functions and scope of convergence.

कन्वर्जेंस के अर्थ, कार्यों एवं क्षेत्र को स्पष्ट कीजिए ।

8. Examine the contribution of new media to the field of communication.

संचार के क्षेत्र में न्यू मीडिया के योगदान के बारे में लिखिए ।

Unit V (इकाई V)

9. Write short notes on any *four* of the following :

(i) DTP (ii) LAN

(iii) Microwave (iv) Advance Telephony

(v) Blogs.

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) डी.टी.पी. (ii) लैन

(iii) माइक्रोवेव (iv) एडवांस टेलीफोनी

(v) ब्लॉग्स ।

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-18 **6630**

LITERATURE IN ENGLISH (1550-1660) PART–I

Course–I, Eng. 551

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the *four* units, attempting *five* questions in all.

Compulsory Question

1. (a) Critically examine the sonnet "Loving in truth......".

(b) Write a brief note on the comic scenes in *Doctor Faustus*.

(c) Elucidate any *two* epic similes in *Paradise Lost Book-I*.

(d) Briefly discuss Maria's forged letter to Malvolio in *Twelfth Night*.

UNIT–I

2. "Sidney's love sonnets reflect his own love for the loss of woman." Comment.

3. Write a critical appreciation of the sonnet "Not at first sight, nor with dribbed shot".

UNIT–II

4. Dr. Faustus is thoroughly a Christian documnt. Discuss.

5. Discuss Dr. Faustus as a tragic hero.

UNIT–III

6. Critically examine the grand style of John Milton as enshrined in *Paradise Lost Book-I.*

7. Write a critical note on the epic conventions employed in Book-I of *Paradise Lost.*

UNIT–IV

8. Write an extended note on the intricacies in the blending of plot and sub-plots in *Twelfth Night.*

9. Critically examine the appropriateness of the title *Twelfth Night.*

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-18 **6632**

LITERATURE IN ENGLISH (1798-1914) PART–I

Paper–III (ENL-513)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, choose *one* question from each of the four units, attempting *five* questions in all. Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Answer the following questions in about 100-150 words each :

(a) The song of the solitary reaper reminds the poet of two situations in which birds sing. What are the two situations ?

(b) Keats refers to two important discoveries to describe the effects that Chapman's Homer had on him. Which two discoveries are these ?

(c) Comment on the character of Mr. Bumble in *Oliver Twist*.

(d) Write a note on the ending of *The Mill on the Floss*.

UNIT–I

2. Describe the stages in Wordsworth's love for nature as delienated in "Tintern Abbey".

3. Attempt a critical appreciation of "Ode on Intimations of Immortality".

UNIT–II

4. Giving illustrations from the odes prescribed, comment on the sensuousness of Keats.

5. Critically examine "To Autumn" as an ode, bringing out its special features.

UNIT–III

6. Write a detailed note on Dickens's art of characterization, giving illustrations from *Oliver Twist*.

7. Discuss *Oliver Twist* as an indictment of social evils and corruption.

UNIT–IV

8. Comment on the relationship between Maggie and Tom in *The Mill on the Floss*.

9. What is George Eliot's central thematic preoccupation in *The Mill on the Floss* ? Discuss and elaborate.

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-18 **6633**

LITERATURE IN ENGLISH : 1914-2000 (Part-I)

Paper – VI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Beside Question No. 1, which is compulsory, attempt *one* question from each of the four units, attempting *five* questions in all. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write answers in 100-150 words. Attempt all.

(a) What does Eliot mean in the final moments of the poem *The Wasteland* when he writes, "These fragments I have shored against my ruins" (431) ? What are the fragments ? What are the ruins ?

(b) Significance of 'cave scene' is *A Passage to India.*

(c) Literary devices in "Going Going" by Philip Larkin.

(d) What cities, regions, and countries come up in the novel *Lucky Jim* ? (4×4=16)

UNIT–I

2. What are some of the main features of *The Wasteland* and how are they connected to the symbolic 'wasteland' that Western culture has become for Eliot ? 16

OR

3. The images in *The Wasteland* are "not logically connected", but are held together by a persistent voice. Discuss. 16

UNIT–II

4. What causes Adela's breakdown ? Why does she accuse Aziz in the novel *A Passage to India* ? 16

OR

5. Do you agree with the view that Foster's *A Passage to India* is basically a novel about the cultural hiatus between the East and the West ? Give arguments. 16

UNIT–III

6. Critically evaluate the poem "Whitsun Weddings" by Larkin. 16

OR

7. Comment on the themes of Larkin's poems prescribed for study. 16

UNIT–IV

8. What are the features that make *Lucky Jim* as a 'Campus Novel' ? 16

OR

9. How does *Lucky Jim* represent the social structure of 1950's ? Elaborate. 16

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-18 **6634**

STUDY OF A GENRE : FICTION (PART-I)

Paper–V (ENL-515)

Opt. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Besides Question No. 1, which is compulsory, choose *one* question from each of the four units. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write short notes of about 100-150 words on the following :

(a) E.M. Forster's views on *Moll Flanders*.

(b) Relationship between Mrs. Bennet and Lydia in *Pride and Prejudice*.

(c) Role of Chillingworth in *The Scarlet Letter*.

(d) Religious imagery in *A Portrait of the Artist as a Young Man*.

UNIT–I

2. Critically analyse Forster's views on Flat and Round Characters.

3. Write a detailed note on the aspect "People" as discussed by Forster in *Aspects of the Novel*.

UNIT–II

4. Critically examine the significance of the title of the novel *Pride and Prejudice*.

5. Discuss *Pride and Prejudice* as a social comedy.

UNIT–III

6. Examine *The Scarlet Letter* as a psychological romance.

7. Write a detailed note on the significance of the title *The Scarlet Letter*.

UNIT–IV

8. Write an extended note on the literary form and technique of the novel *A Portrait of the Artist as a Young Man*.

9. *A Portrait of the Artist as a Young Man* traces the growth to maturity of a writer or artist. Comment.

MDQ/D-18 **7339**

CRITICAL THEORY (Part-I)

Course – XI

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the four units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words on the following :

(a) Concept of Peripeteia in tragedy.

(b) *Veer Rasa* in *Natyashastra*.

(c) Concept of unity of a poem according to Horace.

(d) Unity of time is Shakespeare.

UNIT–I

2. Write a detailed note on Aristotle's concept of Catharsis.

3. Why does Aristotle call plot the soul of tragedy ? Discuss.

UNIT–II

4. In what sense *Natyashastra* is an Indian equivalent of Aristotle's Poetics.

5. Underline the evocation of rasas in dance and drama ?

UNIT–III

6. Discuss Horace's views on the nature, function and subject matter of poetry.

7. Discuss Horace's views on satire from your reading of *Ars Poetica.*

UNIT–IV

8. Critically examine Johnson's on three unities in Shakespeare.

9. Write a note on Johnson's view on Shakespeare's mixing of tragic and comic in his plays.

Roll No. .... Total Pages : 2

MDQ/D-18 **7340**

AMERICAN LITERATURE (Part-I)

Paper – XII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt *one* question from each of the four units.

Compulsory Question

1. Write short notes in 150 words on the following :
   (a) Grass as a symbol in Section 6.
   (b) Character of Papp in *Huckleberry Finn*.
   (c) Opening stanza of "Because I could not stop for Death".
   (d) Character of Madam Merle.

UNIT–I

2. Discuss Whitman as a poet of Democracy.

OR

Discuss the poetic style of Walt Whitman.

UNIT–II

3. Write a note on the poetic style of Emily Dickinson.

OR

Discuss Emily Dickinson as a Confessional Poet.

UNIT–III

4. Discuss the theme of Slavery in *The Adventures of Huckleberry Finn.*

OR

Write a note on the plot of *The Adventures of Huckleberry Finn.*

UNIT–IV

5. Write a note on the ending of *The Portrait of a Lady.*

OR

Discuss the significance of the title *The Portrait of a Lady.*

Roll No. ....

7341

MDQ/D-18

INDIAN WRITING IN ENGLISH (Part-I)

Paper : Course-XIII

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt five questions in all. Q. No. 1 is compulsory. Select *one* question from each of four units, Each question carries 16 marks.

Compulsory Question

1. Answer in about 150 words:

(a) Symbol of flame in *Savitri.*

(b) Critical note on "The Freaks".

(c) Images in "Indian Summer".

(d) Hari's character-sketch in *Coolie.* (4×4=16)

UNIT–I

2. Base your answer on the reading of Savitri book IV as an Epic of Soul.

OR

Bring out Aurobindo's poetic style employed in Savitri book IV. 16

UNIT–II

3. Write a brief note on the treatment of love and sex in Kamala Das' poetry.

OR

Discuss Kamala Das as a confessional poetess. 16

UNIT–III

4. Discuss Mahapatra as a poet of tragic vision giving examples from the poems prescribed for your study.

OR

Write a detailed note on imagery used in Mahaparta's poetry. 16

UNIT–IV

5. Comment on the plot construction of Mulk Raj Anand's *Coolie*.

OR

Do you consider Munoo a passive character? If yes, give a detailed note. 16

Roll No. .... Total Pages : 3

MDQ/D-18 **7343**

ENGLISH LANGUAGE (PART I)

Paper : Course XIV

Option : (ii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Besides Question No. 1, which is compulsory, a candidate shall choose *one* question from each of the four Units. Attempt five questions in all. All questions carry equal marks.

Compulsory Question

1. Write detailed notes of about 150 words on each of the following :
   (a) Voiceless sounds in English.
   (b) Role of nucleus in Intonation.
   (c) Latin influence on Old English.
   (d) Word formation process of 'Coinage' and 'Borrowing'.

UNIT–I

2. Discuss the organs of speech with reference to active and passive articulators.

3. Explain intonation and discuss its functions.

UNIT–II

4. Transcribe the following words phonemically and also mark the primary stress where required :

Advertisement; Bigamy; Photographer; Spectacular; Finale; Indict; Soliloquy; Group; Chassis; Kangaroo; Beautiful; Canoe; Monarch; Singing; Fingers; Sabotage.

5. Mark the intonation with stress on the following sentences :

(a) How long will you stay here ?

(b) He dropped the parcel and went away.

(c) What a fine painting!

(d) Why do you always find fault with others ?

(e) Tonight we will enjoy the match.

(f) The film was very boring.

(g) Bring me a glass of water.

(h) How is your pain now ?

(i) What lovely roses!

(j) Veena is a beautiful girl.

(k) If it rains, we shall not go out for picnic.

(l) We should love animals.

(m) Your essay is good.

(n) He finished his meals. Didn't he ?

(o) She is clever but dependable.

(p) Suman wants to buy red bangles.

UNIT–III

6. "The Middle English period was marked by momentous changes in English langauge". Discuss.

7. Discuss Scandinavian influence on Old English.

UNIT–IV

8. Write an illustrative note on prefixes, suffixes and affixes.

9. Translate the following passage into English :

विद्यार्थियों को चाहिए कि वे अपने सामने सादा जीवन और उच्च विचार का आदर्श रखें। उच्च विचार ही हमें उन्नति की ओर ले जा सकते हैं। उच्च विचारों की पूर्ति के लिए हमें परिश्रम करना पड़ता है। जो लोग परिश्रम नहीं कर सकते वे जीवन में सफल नहीं हो सकते। परिश्रम, सादा जीवन और उच्च विचार मनुष्य के जीवन में बहुत महत्व रखते हैं। जो लोग इस सत्य को नहीं समझते वे जीवन भर कष्ट में रहते हैं। मनुष्य का वास्तविक सुख सन्तोष में निहित है। जो असन्तुष्ट रहता है वह अपनी इच्छाओं का दास बन जाता है। जो मनुष्य अपने कर्तव्य का पालन करता है वह सदा शान्ति में रहता है। मन की शान्ति के लिए यह आवश्यक है कि मनुष्य का जीवन सादा तथा विचार पवित्र हो।

Roll No. .... Total Pages : 2

CMDE/D-18 **6619**

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

Paper–I (HI-101)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

   (क) भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य पर प्रकाश डालिए। **अथवा** साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता लिखिए।

   (ख) वाग्यंत्र और उनके कार्य को चित्र सहित समझाइए। **अथवा** स्वन की अवधारणा और स्वनों के वर्गीकरण का विश्लेषण कीजिए।

   (ग) रूपिम की अवधारणा और भेद का परिचय दीजिए। **अथवा** रूप-प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाओं का विश्लेषण कीजिए।

   (घ) अर्थ-परिवर्तन के कारण एवं दिशाओं का विश्लेषण कीजिए। **अथवा** अर्थ की अवधारणा बताते हुए शब्द और अर्थ का सम्बन्ध बताइए। (4×12=48)

2. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए :

   (क) भाषा का अभिलक्षण।

   (ख) भाषिक प्रकार्य।

   (ग) भाषा विज्ञान की व्याप्ति।

(घ) स्वनिमिक विश्लेषण।

(ङ) स्वन विज्ञान की शाखाएं।

(च) रूपिम के प्रकार्य।

(छ) रूपिम के भेद।

(ज) वाक्य की अवधारणा।

(झ) वाक्य के भेद।

(ञ) वाक्य के निकटस्थ अवयव। (5×4=20)

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) रॉयल एशियाटिक सोसायटी की नींव किसने रखी थी?

(ख) प्राचीन देवनागरी लिपि का विकास किससे हुआ?

(ग) भारतीय भाषाओं के सर्वेक्षण के लेखक कौन हैं?

(घ) स्वन और अर्थ, ये दोनों किसके प्रमुख तत्व माने जाते हैं?

(ङ) ख, प, थ, छ में से अल्पप्राण ध्वनि कौन-सी है?

(च) भाषा विज्ञान को Glossology किस विद्वान ने नाम दिया?

(छ) Morphology का हिन्दी में पर्याय शब्द।

(ज) भाषा की लघुत्तम अखण्ड इकाई क्या है?

(झ) बिहारी उपभाषा की प्रमुखतम बोली है।

(ञ) खड़ी बोली को कौरवी भाषा किसने कहा?

(ट) प्लेटो ने भाषा की उत्पत्ति सम्बन्धी किस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया ?

(ठ) वाक्य में यदि कर्ता के साथ 'ने' विभक्ति का प्रयोग हो तो उस वाक्य में क्रिया के लिंग, वचन आदि किसके अनुरूप होते हैं? (12×1=12)

Roll No. ....

Total Pages : 3

CMDE/D-18

6620

हिन्दी साहित्य का इतिहास

Paper–II (HI-102)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिन्दी साहित्य के काल-विभाजन और नामकरण पर प्रकाश डालिए।

अथवा

हिन्दी साहित्य के इतिहस-लेखन की परम्परा की चर्चा कीजिए। 12

2. पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता सोदाहरण सिद्ध कीजिए।

अथवा

नाथ साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं उसकी परम्परा पर प्रकाश डालें। 12

3. संत काव्य की वैचारिकता पर प्रकाश डालिए।

अथवा

सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति पर विचार करें। 12

4. भक्ति आन्दोलन की पृष्ठभूमि बताते हुए इसके विकास का उल्लेख कीजिए।

अथवा

भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य को स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है? स्पष्ट कीजिए। 12

5. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के 250-250 शब्दों में लघूत्तर दीजिए :

(क) विद्यापति की रचनाओं पर प्रकाश डालिए।

(ख) आलवार सन्त परम्परा।

(ग) रामकाव्य की विशेषता बताइए।

(घ) अष्टछाप से क्या तात्पर्य है?

(ङ) डिंगल-पिंगल के बारे में बताइए।

(च) जैन साहित्य की प्रवृत्तियाँ।

(छ) आदिकालीन गद्य साहित्य।

(ज) अमीर खुसरो की हिन्दी कविता।

(झ) आदिकाल की परिस्थितियाँ।

(ञ) सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ। (4×5=20)

6. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) तुलसीदास द्वारा रचित **दो** ग्रन्थों के नाम बताइए।

(ख) सूरकाव्य में कौन-सा रस प्रमुख है?

(ग) कबीर की भाषा कौन-सी थी?

(घ) गोरखनाथ ने किस सम्प्रदाय की स्थापना की?

(ङ) सिद्धों की भाषा का नाम बताइए।

(च) 'रामचरितमानस' के रचयिता कौन थे?

(छ) 'नाथ' कितने थे?

(ज) क्या रसखान सूफी कवि थे?

(झ) पुष्टिमार्ग का सम्बन्ध किस काव्य-परम्परा से है?

(ञ) सिद्धों की संख्या कितनी है?

(ट) कीर्तिलता के रचनाकार कौन हैं?

(ठ) किसी एक सूफी कवि का नाम लिखिए। (12×1=12)

Roll No. .... Total Pages : 5

CMDE/D-18 **6621**

आधुनिक गद्य साहित्य

Paper–III (HI-103)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(क) कुछ लोग अपने घर छोड़ कर जा रहे थे, जबकि अन्य लोग उनका मजाक उड़ा रहे थे। कोई नहीं जानता था कि कौन-सा कदम ठीक होगा और कौन-सा गलत। एक ओर पाकिस्तान बन जाने का जोश था तो दूसरी ओर हिंदुस्तान के आजाद हो जाने का जोश। जगह-जगह दंगे भी हो रहे थे, और योम-ए-आजादी की तैयारियाँ भी चल रही थीं। इस पृष्ठभूमि में लगता, देश आजाद हो जाने पर दंगे अपने-आप बंद हो जाएँगे। वातावरण में इस झुटपुट में आजादी की सुनहरी धूल-सी उड़ रही थी और साथ-ही-साथ अनिश्चय भी डोल रहा था, और इसी अनिश्चय की स्थिति में किसी-किसी वक्त भावी रिश्तों की रूपरेखा झलक दे जाती थी।

(ख) राम-राम, यह भी कोई लड़ाई है! दिन-रात खन्दकों में बैठे हड्डियाँ अकड़ गईं। लुधियाना से दस गुना जाड़ा और मेंह

और बरफ ऊपर से। पिंडलियों तक कीचड़ में धँसे हुए हैं। जमीन कहीं दिखती नहीं – घंटे-दो-घंटे में कान के परदे फाड़ने वाले धमाके के साथ सारी खन्दक हिल जाती है और सौ-सौ गज धरती उछल पड़ती है। इस गैबी गोले से बचे तो कोई लड़े। नगरकोट का ज़लज़ला सुना था, यहाँ दिन में पचीस ज़लज़ले होते हैं। जो कहीं खन्दक से बाहर साफा या कुहनी निकल गई, तो चटाक से गोली लगती है। न मालूम बेईमान मिट्टी में लेटे हुए हैं या घास की पत्तियों में छिपे रहते हैं।

(ग) गजाधर बाबू बैठे हुए पत्नी को देखते रह गए। यही थी क्या उनकी पत्नी, जिसके हाथों के कोमल स्पर्श, जिसकी मुस्कान की याद में उन्होंने संपूर्ण जीवन काट दिया था? उन्हें लगा कि लावण्यमयी युवती जीवन की राह में कहीं खो गई है और उसकी जगह आज जो स्त्री है, वह उनके मन और प्राणों के लिए नितांत अपरिचित है। गाढ़ी नींद में डूबी उनकी पत्नी का भारी-सा शरीर बहुत बेडौल और कुरूप लग रहा था, चेहरा श्रीहीन और रूखा था। गजाधर बाबू देर तक निस्संग दृष्टि से पत्नी को देखते रहे और फिर लेट कर छत की ओर ताकने लगे।

(घ) बिरजू की माँ शकरकंद उबाल कर बैठी मन-ही-मन कुढ़ रही थी अपने आँगन में। सात साल का लड़का बिरजू शकरकंद के बदले तमाचे खाकर आँगन में लोट-पोट कर सारी देह में मिट्टी मल रहा था। चंपिया के सिर भी चुड़ैल मँडरा रही है.... आधे-आँगन धूप रहते जो गई है सहुआन की दुकान छोवा-गुड़ लाने, सो अभी तक नहीं लौटी, दीया-बाती की बेला हो गई। आए आज लौटके जरा बागड़ बकरे की देह में कुकुरमाछी लगी थी, इसलिए बेचारा बागड़ रह-रह कर कूद-फाँद कर रहा था। बिरजू की माँ बागड़ पर मन का गुस्सा उतारने का बहाना ढूँढ कर निकाल चुकी थी। ....पिछवाड़े की मिर्च की फूली गाछ ! बागड़ के सिवा और किसने कलेवा किया होगा ! बागड़ को मारने के लिए वह मिट्टी का छोटा ढेला उठा चुकी थी कि पड़ोसिन मखनी फुआ की पुकार सुनाई पड़ी – 'क्यों बिरजू की माँ, नाच देखने नहीं जाएगी क्या'?

(ङ) जीवन की किसी अलभ्य अभिलाषा से वञ्चित होकर जैसे प्रायः लोग विरक्त हो जाते हैं, ठीक उसी तरह किसी मानसिक चोट से घायल होकर, एक प्रतिष्ठित जमींदार का पुत्र होने पर भी, नन्हकूसिंह गुंडा हो गया था। दोनों हाथों से उसने अपनी सम्पत्ति लुटायी। नन्हकूसिंह ने बहुत-सा रुपया खर्च करके जैसा स्वाँग खेला था, उसे काशी वाले बहुत दिनों तक नहीं भूल सके। वसन्त ऋतु में यह प्रहसनपूर्ण अभिनय खेलने के लिए उन दिनों प्रचुर धन, बल, निर्भीकता और उच्छृंखलता की आवश्यकता होती थी।

(च) मुहल्ले में सफेदपोशी और इज्जत होने पर भी चोर के लिए घर में कुछ न था। शायद एक भी साबित कपड़ा या बरतन ले जाने के लिए चोर को न मिलता, पर चोर तो चोर है। छिनने के लिए कुछ न हो, तो भी चोर का डर तो होता ही

है। वह चोर जो ठहरा ! चोर से ज्यादा फिक्र थी आबरू की। किवाड़ न रहने पर परदा ही आबरू का रखवाला था। वह परदा भी तार-तार होते-होते एक रात आँधी में किसी भी हालत में लटकने लायक न रह गया। दूसरे दिन घर की एकमात्र पुश्तैनी चीज़ दरी दरवाज़े पर लटक गयी।

(3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) प्रेमचन्द की दलित चेतना पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'गोदान' में गांव और शहर के अन्तर्संबंधों पर प्रकाश डालिए।

(ग) प्रेमचन्द की भाषा-शैली पर सारगर्भित लेख लिखो।

(घ) 'मैला आंचल' उपन्यास की आंचलिकता का वर्णन कीजिए।

(ङ) 'मैला आंचल' उपन्यास के नायकत्व पर सारगर्भित लेख लिखो।

(च) 'मैला आंचल' उपन्यास के वस्तु-विन्यास पर प्रकाश डालिए।

(3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) जैनेन्द्र कुमार की किसी एक कृति का परिचय।

(ख) भगवतीचरण वर्मा का साहित्यिक परिचय।

(ग) यशपाल की किसी एक कृति की मूल संवेदना।

(घ) बेचन शर्मा उग्र का साहित्यिक परिचय।

(ङ) अमृतलाल नागर की किसी एक कृति की मूल संवेदना।

(च) बंग महिला के साहित्यिक योगदान।

(छ) अज्ञेय का साहित्यिक परिचय।

(ज) अमरकांत की किसी एक कृति का परिचय।

(झ) बालशौरी रेड्डी के साहित्यिक योगदान।

(ञ) मन्नू भंडारी का साहित्यिक परिचय। (5×3=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'मैला आंचल' कब प्रकाशित हुआ?

(ख) 'गोदान' उपन्यास किस समस्या पर केंद्रित है?

(ग) लहनासिंह किस कहानी का पात्र है?

(घ) भारत-पाक विभाजन पर पाठ्यक्रम में कौन-सी कहानी है?

(ङ) पीरबख्श का संबंध किस कहानी से है?

(च) 'गोदान' में होरी की पत्नी का क्या नाम है?

(छ) 'मैला आंचल' बिहार के किस गांव पर केंद्रित है?

(ज) 'गुंडा' कहानी के रचनाकार कौन हैं? (8×1=8)

(घ) सन् 1947 में प्रकाशित 'नींद के बादल' काव्य-संग्रह का वर्णन कीजिए।

(ङ) हरिवंशराय बच्चन की 'चौंसठ रूसी कविताओं' का विवेचन करें।

(च) बच्चन की 'सूत की माला' रचना का वर्णन कीजिए।

(छ) गिरिजाकुमार माथुर के 'कल्पान्तर' नाटक का वर्णन कीजिए।

(ज) गिरिजाकुमार माथुर के 'धूप के धान' काव्य का वर्णन कीजिए।

(झ) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' के 'वैदेही वनवास' का कथ्य लिखिए।

(ञ) 'हरिऔध' ब्रजभाषा में भी लिखते थे, लेकिन इन्हें ख्याति बड़ी बोली के कवि के रूप में प्राप्त हुई, विवेचन कीजिए।

(5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'कामायनी' की कथावस्तु का आधार क्या है?

(ख) 'तुलसीदास' किसकी काव्य-रचना है?

(ग) प्रसाद का कौन-सा काव्य शैव दर्शन के आनन्दवाद पर आधारित है?

(घ) किस कवि के शैशव का नाम झारखण्डी था?

(ङ) पंत की 'स्वर्ण किरण' रचना में किस प्रकार की कविताएँ हैं?

(च) पंत का जन्म सन् लिखिए।

(छ) पंत किस काव्यधारा के थे?

(ज) निरालाकृत 'बिल्लेसुर बकरिहा' क्या है? (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

6622

CMDE/D-18

आधुनिक हिन्दी काव्य

Paper–IV (HI-104)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए–

(क) ओ चिन्ता की पहली रेखा, अरी विश्व वन की व्याली,
ज्वालामुखी स्फोट के भीषण प्रथम कंप-सी मतवाली।
मणि दीपों के अन्धकार अरे निराशापूर्ण भविष्य !
देव दंभ के महामेघ में सब कुछ ही बन गया हविष्य
कंकण क्वणित, रणित नूपुर थे, हिलते थे छाती पर हार,
मुखरित था कलरव, गीतों में स्वर का लय का होता अभिसार।

(ख) मसृण, गांधार देश के नील रोम वाले मेघों के चर्म,
ढँक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था वह कोमल वर्म।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा था मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघ बन बीच गुलाबी रंग।
घिरे थे घुंघराले बाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घनशावक-से सुकुमार सुधा भरने को विधु के पास।

(ग) मैं देव-सृष्टि की रति-रानी निज पंचबाण से वंचित हो,
उन आवर्जना-मूर्ति दीना अपनी अतृप्ति-सी संचित हो।
अवशिष्ट रह गई अनुभव में अपनी अतीत असफलता-सी,
लीला विलास की खेद भरी, अवसादमयी श्रम दलिता-सी।

यह आज तो समझ पाई हूँ मैं दुर्बलता में नारी हूँ,
अवयव की सुन्दर कोमलता लेकर मैं सबसे हारी हूँ।

(घ) बैठे मारुति देखते राम-चरणारविन्द–
युग अस्ति-नास्ति के एक-एक रूप, गुण-गुण अनिन्द्य,
साधना मध्य-सी साम्य वाम कर दक्षिण-पद
दक्षिण कर तल पर वाम चरण, कपिवर गदगद
पा सत्य, सच्चिदानन्द रूप विश्राम धाम,
जपते सभक्ति अपजा विभक्त हो राम-नाम।
युग चरणों पर आ पड़े अस्तु वे अश्रु-युगल,
देख कपि ने, चमके नभ में ज्यों तारादल;

(ङ) सोचा है नत हो बार-बार–
वह हिन्दी का स्नेहोपहार,
वह नहीं हार मेरी भास्वर
यह रत्नहार-लोकोत्तर वर।
अन्यथा, जहाँ है भाव शुद्ध
साहित्य कला कौशल प्रबुद्ध,
है दिये हुए मेरे प्रमाण
कुछ वहाँ प्राप्ति को समाधान–
पार्श्व में अन्य रख कुशल हस्त
गद्य में पद्य में समाभ्यस्त।

(च) नहीं मेरे हाड़, काँटे काठ या,
नहीं मेरा बदन आठोगाँठ का,

रस ही रस मैं हो रहा
सफेदी को जहन्नम रोकर रहा।
दुनियाँ में सबने मुझी से रस चुराया,
रस में मैं डूबा उतराया।
मुझी में गोते लगाये वाल्मीकि व्यास ने
मुझी से पोथे निकाले भास कालिदास ने
टुकुर-टुकुर देखा किए मेरे ही किनारे खड़े। (3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर दीजिए :

(क) पंत की काव्य-यात्रा के विभिन्न सोपानों का वर्णन कीजिए।

(ख) पंत के जीवन-दर्शन का विवेचन कीजिए।

(ग) प्रकृति-चित्रण में पंत अति कुशल थे, सिंहावलोकन कीजिए।

(घ) पंत के काव्य में कल्पनाशीलता का विस्तार से वर्णन हुआ है, विवेचना करें।

(ङ) पंत के काव्य में वर्णित सौंदर्य चेतना का वर्णन कीजिए।

(च) पंत के काव्य में लिखित काव्य-भाषा का उदाहरणों सहित विवेचन कीजिए। (3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए :

(क) महादेवी वर्मा के व्यक्तित्व का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(ख) महादेवी वर्मा की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।

(ग) केदारनाथ अग्रवाल की 'कहे केदार खरी खरी' में व्यंग्य और राजनीतिक संस्पर्श मिलता है, वर्णन कीजिए।

Roll No. ....

Total Pages : 5

6626

CMDE/D-18

प्रेमचन्द

Paper–V (HI-105)

Opt. (IV)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(क) अगर कहीं यह शिकार हाथ से निकल गया, तो फिर न जाने कितने दिनों और राह देखनी पड़े। कोई यहां क्यों आने लगा? न धन ही है, न जायदाद। लड़के पर कौन रीझता है? लोग तो धन देखते हैं, इसलिए उसने इस अवसर पर सारी शक्ति लगा दी और उसकी विजय हुई। दयानाथ ने कहा, भाई, तुम जानो तुम्हारा काम जाने। मुझमें समाई नहीं है। जो आदमी अपने पेट की फिक्र नहीं कर सकता, उसका विवाह करना मुझे तो अधर्म-सा मालूम होता है। फिर रुपये की भी तो फिक्र है। एक हजार तो टीमटाम के लिए चाहिए, जोड़े और गहनों के लिए अलग।

(ख) बिना विश्वास के प्रेम हो ही कैसे सकता है? जिससे तुम अपनी बुरी-से-बुरी बात न कह सको, उससे तुम प्रेम नहीं कर सकते। हाँ, उसके साथ विहार कर सकते हो, विलास कर सकते हो। उसी तरह जैसे कोई वेश्या के पास जाता है। वेश्या के पास लोग आनन्द उड़ाने ही जाते हैं, कोई उससे मन की बात कहने नहीं जाता।

(ग) 'तुम देवता भी होते तो शंका होती, तुम तो आदमी हो, मुझे तो ऐसी कोई स्त्री न मिली जिसने अपने पति की निष्ठुरता का दुखड़ा न रोया हो। साल दो साल तो वह खूब प्रेम करते हैं, फिर न जाने क्यों उन्हें स्त्री से अरुचि-सी हो जाती है। मन चंचल होने लगता है। औरत के लिए इससे बड़ी विपत्ति नहीं। उस विपत्ति से बचने के सिवा मैं और क्या वरदान मांगती?'

(घ) कर्ज से बड़ा पाप दूसरा नहीं। न इससे बड़ी विपत्ति दूसरी है। गहनों का मरज़ न जाने इस दरिद्र देश में कैसे फैल गया! जिन लोगों के भोजन का कोई ठिकाना नहीं, वे भी गहनों के पीछे प्राण देते हैं। हर साल अरबों रुपये केवल सोना-चांदी खरीदने में व्यय हो जाते हैं। संसार में किसी देश में इन धातुओं की इतनी खपत नहीं। उन्नत देशों में धन व्यापार में लगता है जिससे लोगों की परवरिश होती है, और धन बढ़ता है। यहाँ धन शृंगार में खर्च होता है, उसमें उन्नति और उपकार की जो दो महान शक्तियाँ हैं उन दोनों का ही अन्त हो जाता है।

(ङ) जालपा ने रमा से कभी दिल खोलकर बात न की थी। वह इतनी विचारशील है, उसने अनुमान ही न किया था। वह उसे वास्तव में रमणी ही समझता था। अन्य पुरुषों की भांति वह भी पत्नी को इसी रूप में देखता था। वह उसके यौवन पर मुग्ध था। उसकी आत्मा का स्वरूप देखने की कभी चेष्टा ही न की। शायद वह समझता था, इसमें आत्मा है ही नहीं। अगर वह रूप-लावण्य की राशि न होती, तो कदाचित वह उससे बोलना भी पसंद न करता। उसका सारा आकर्षण, उसकी सारी आसक्ति केवल उसके रूप पर थी। वह समझता था, जालपा इसी में प्रसन्न है।

(च) 'तुम्हारा धन और वैभव तुम्हें मुबारक हो, जालपा उसे पैरों से ठुकराती है। तुम्हारे खून से रंगे हुए हाथों के स्पर्श से मेरी देह में छाले पड़ जाएंगे। जिसने धन और पद के लिए अपनी आत्मा बेच दी, उसे मैं मनुष्य नहीं समझती। तुम मनुष्य नहीं हो, तुम पशु भी नहीं, तुम कायर हो। कायर!' जालपा का मुखमंडल तेजमय हो गया। गर्व से उसकी गर्दन तन गई। यह शायद समझते होंगे, जालपा जिस वक्त मुझे झब्बेदार पगड़ी बांध घोड़े पर सवार देखेगी, फूली न समाएगी। जालपा इतनी नीच नहीं है। तुम घोड़े पर नहीं, आसमान में उड़ो, मेरी आंखों में हत्यारे हो, पूरे हत्यारे, जिसने अपनी जान बचाने के लिए इतने आदमियों की गर्दन पर छुरी चलाई। (3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) कबंला नाटक की वर्तमान में प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए।

(ख) प्रेमचन्दयुगीन परिवेश पर प्रकाश डालिए।

(ग) हिन्दी पत्रकारिता के विकास में प्रेमचन्द के योगदान पर प्रकाश डालिए।

(घ) सेवासदन में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

(ङ) सेवासदन के नामकरण की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

(च) कबंला नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए। (3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) 'गबन' के नामकरण की सार्थकता।

(ख) 'कर्बला' की मूल संवेदना।

(ग) 'सेवासदन' की सुमन का व्यक्तित्व।

(घ) 'गबन' में मध्यवर्ग।

(ङ) 'कर्बला' की भाषा।

(च) आदर्शोन्मुखी यथार्थवाद।

(छ) 'गबन' की मूल संवेदना।

(ज) 'कर्बला' में साझी संस्कृति।

(झ) 'गबन' की जालपा का चरित्र।

(ञ) 'सेवासदन' की प्रमुख समस्या। (5×3=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'सेवासदन' किस विधा की रचना है?

(ख) 'गबन' में नायिका कौन-सा गहना चाहती है?

(ग) 'कर्बला' नाटक सुखान्त है या दुखान्त?

(घ) 'गबन' में प्रमुखतः किस समस्या को उठाया गया है ?

(ङ) 'सेवासदन' में सुमन के पति का क्या नाम है?

(च) 'कर्बला' स्थान किस देश में पड़ता है?

(छ) 'कर्बला' किस धर्म से संबंधित है ?

(ज) प्रेमचन्द का जन्म व मृत्यु वर्ष लिखो। (8×1=8)

(ङ) अमीर खुसरो की पहेलियाँ।

(च) अमीर खुसरो की कविता।

(छ) नन्ददास की भक्ति-भावना।

(ज) नन्ददास की भाषा।

(झ) मीराबाई की भक्ति।

(ञ) मीराबाई का जीवन-परिचय। (5×3=15)

4. निम्नलिखित सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) विद्यापति की पदावली किस विद्वान द्वारा सम्पादित है?

(ख) विद्यापति की संस्कृत की दो रचनाओं के नाम लिखिए।

(ग) विद्यापति किस कवि के आश्रयदाता थे?

(घ) तुलसी की सीता जी को लिखी डायरी का नाम।

(ङ) तुलसी की माता का नाम।

(च) तुलसी किस काव्यधारा से सम्बन्धित थे?

(छ) कबीर की मृत्यु कहाँ हुई?

(ज) कबीर की भाषा। (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDQ/D-18 **7355**

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Paper–VI (HI-112)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) नन्दक नन्दन कदम्बक तरुतर–धिरे धिरे मुरलि बजाव।
समय संकेत निकेतन बइसल, बेरि बेरि बोलि पठाव।
सामरि ! तोरा लागि, अनुखन विकल मुरारि।
जमुना के तिर उपवन उदबेगल, फिरि फिरि ततहि निहारि।
गोरस बेचए अवइत-जाइत जनि जनि पूछ बनमारि।
तोहें मतिमान सुमति मधुसूदन बचन सुनह किछु मोरा।
भनइ विद्यापति सुन बर-जोबति। बन्दह नन्द-किसोरा।

(ख) माधव ! कत तोर करब बड़ाई।
उपमा तोहर कहब ककरा हम, कहितहुँ अधिक लजाई।
जौं श्रीखंड सौरभ अति दुरलभ, तौं पुनि काठ कठोर।
जौं, जगदीस! निसाकर तौं पुनि, एकहि पच्छ इजोर।
मनि समान औरो नहि दोसर, तनिकर पाथर नामे।
कनक कदलि छोट लज्जित भए, रह की कहु ठामहि ठामे।
तोहर सरिस एक तोहू माधव ! मन होइछ अनुमान।
सज्जन जन सों नेह कठिन धिक, कवि विद्यापति भान।

(ग) पीन पयोधर दूबरि गता। मेरु उपजल कनक लता।
ए कान्ह ए कान्ह तोरि दोहाई। अति अपूरब देखलि राई।
मुख मनोहर अधर रँगे। फुलालि मधुरी कमल सँगे।
लोचन जुगल भृंग अकारे। मधुक मातल उड़ए न पारे।
भउँहक कथा पूछह जनु। मदन जोडल काजर-धनु।
भन विद्यापति दूति बचने। एत सुनि कान्ह कमल गमने।

(घ) कबरी-भय चामरि गिरि कन्दर, मुख भय चाँद अकासे।
हरिनि नयन भय स्वर भय कोकिल गति-मय गज बनवासे।
सुन्दरि ! काहे मोहे संभासि न मासि।
तुअ डर इहू सब दूरहि पलाएल, तुहूँ पुनु काहि डरासि।
कुच-भय कमल-कोरक जल मुदि रहु, घट परबस हुतासे।
दाड़िम सिरिफल गगन बास करु, सम्भु गरल कर आसे।
भुज भय पंकज मृनाल नुकाएल, कर भय किसलय कांपे।
विद्यापति कह कत कत ऐसन, कहब मदन परतापे।

(ङ) ससन परस खसु अम्बर रे देखल धनि देख।
नव जलधर तर चमकए रे जनु बीजरि रेह।
आज देखल धनि जाइते, रे मोहि उपजल रंग।
कनक लता जनि संचर, रे महिनिर अवलम्ब।
ता पुन अपरूब देखल, रे कुच-जुग अरबिन्द।
बिगसि नहि किदु कारन रे, सोझा मुख चन्द।
विद्यापति कवि गाओल रे, रस बुझए रसमन्त।
देवसिंह नृप नागर हासिनि देवि कन्त।

(च) सरसिज बिनु सर सर बिनु सरसिज की सरसिज बिनु सूरे।
जौबन बिनु तन तन बिनु जौबन की जौबन पिय दूरे।
सखि हे! मोर बड़ दैब विरोधी।
मदन-बेदन बड़ पिया मोरे बोलछड़, अबहु देह परबोधी।
चौदिस भमर भम कुसुम-कुसुम रमि, नीरसि माँजरि पीबे।
मन्द पवन वह पिक कहु कहु कह, सुनि बिरहिनि कइसे जीबे।
सिनेह अछल जत हमे भेल न टूटत, बड़ बोल जत सब थीर।
अइसन के बोल दहु निअ सिम तेजि कछु, उछल पयोनिधि नीर।
भनइ विद्यापति अरेरे कमलमुखि। गुन गाहक पिया तोरा।

(3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर दीजिए :

(क) निर्गुण के स्वरूप का विवेचन कीजिए।

(ख) कबीर और तुलसी के राम में अन्तर उदाहरण सहित लिखिए।

(ग) कबीर के विद्रोह और समाज-दर्शन का विवेचन कीजिए।

(घ) तुलसी के व्यक्तित्व और युग का वर्णन कीजिए।

(ङ) कवितावली के काव्य-सौष्ठव का विवेचन कीजिए।

(च) तुलसी की भक्ति-भावना का विवेचन कीजिए। (3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर दीजिए :

(क) क्या सरहपाद प्रथम कवि हैं?

(ख) सरहपाद की वाणी का विवेचन कीजिए।

(ग) गोरखनाथ की योग-साधना।

(घ) गोरखनाथ के समकालीन योगी।

Roll No. .... Total Pages : 3

MDQ/D-18 **7356**

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

Paper–VII (HI-113)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) काव्य की परिभाषा देते हुए काव्य हेतुओं पर प्रकाश डालिए।

(ख) ध्वनि सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

(ग) मनोविश्लेषणवादी समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालिए।

(घ) रीतिकालीन हिन्दी समीक्षा पर प्रकाश डालिए।

(ङ) रस सिद्धांत पर सारगर्भित लेख लिखिए।

(च) तुलनात्मक समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालिए। (3×14=42)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) काव्य हेतु।

(ख) सहृदय की अवधारणा।

(ग) रीति की अवधारणा।

(घ) औचित्य सिद्धांत की स्थापनाएं।

(ङ) समाजशास्त्रीय समीक्षा पद्धति।

(च) तुलनात्मक समीक्षा पद्धति।

(छ) हिन्दी के रीतिकालीन काव्यशास्त्री।

(ज) वक्रोक्ति के भेद।

(झ) काव्य के प्रकार।

(ञ) प्रभाववादी समीक्षा पद्धति। (5×4=20)

खण्ड-ग

3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) वक्रोक्ति सिद्धांत के प्रवर्तक का नाम बताओ।

(ख) रस सूत्र लिखो।

(ग) भामह के ग्रंथ का नाम लिखो।

(घ) 'साहित्यदर्पण' के रचियता का नाम लिखो।

(ङ) भक्तिवाद का सिद्धांत किस आचार्य ने दिया?

(च) काव्य गुणों के नाम लिखो।

(छ) भरतमुनि के अनुसार रसों की संख्या कितनी है?

(ज) उत्पत्तिवाद का सिद्धांत किस आचार्य ने दिया? (8×1=8)

खण्ड-घ

4. निम्न काव्यांश की समीक्षा कीजिए।

जिंदगी के.....
कमरों में अँधेरे
लगाता है चक्कर

कोई एक लगातार;
आवाज पैरों की देती है सुनाई
बार-बार.... बार-बार,
वह नहीं दीखता.... नहीं ही दीखता,
किंतु वह रहा घूम
तिलस्मी खोह में गिरफ्तार कोई एक,
भीत-पार आती हुई पास से,
गहन रहस्यमय अंधकार ध्वनि-सा। 10

Roll No. .... Total Pages : 2

MDQ/D-18 **7357**

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper–VIII (HI-114)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) पल्लवन पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

अथवा

पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धांत लिखिए।

(ख) कंप्यूटर का परिचय तथा उसके उपयोगों का वर्णन कीजिए।

अथवा

हिन्दी के प्रमुख इन्टरनेट पोर्टल लिखिए।

(ग) पत्रकारिता का स्वरूप और उसके प्रकार लिखिए।

अथवा

समाचार लेखन-कला पर प्रकाश डालिए।

(घ) संपादकीय लेखन पर अपने विचार लिखिए।

अथवा

पत्रकारिता में प्रमुख प्रैस कानूनों को स्पष्ट कीजिए।

(4×12=48)

2. किन्हीं **पाँच** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर लगभग 250-250 शब्दों में लिखिए :

(क) सर्जनात्मक भाषा।

(ख) राजभाषा।

(ग) प्रारूपण।

(घ) वैब पब्लिशिंग का परिचय।

(ङ) ई-मेल प्रेषण।

(च) डाउनलोडिंग।

(छ) इन्ट्रो।

(ज) शीर्षक की संरचना।

(झ) पृष्ठ सज्जा।

(ञ) साक्षात्कार। (5×4=20)

3. निम्नलिखित सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(क) क्या कविता में भाषा की सर्जनात्मकता का प्रयोग होता है?

(ख) सर्वोत्तम संचार भाषा किसे माना जाता है?

(ग) संविधान की आठवीं अनुसूची में कितनी भारतीय भाषाएं हैं?

(घ) लाखों कंप्यूटरों को जोड़ने वाले नेटवर्क को क्या कहते हैं?

(ङ) पहला हिन्दी पोर्टल किसने बनाया था?

(च) पत्रकार के कार्य को क्या कहते हैं?

(छ) प्रूफ-शोधन में कितने प्रकारों का प्रयोग किया जाता है?

(ज) आमुख से क्या अभिप्राय है?

(झ) साक्षात्कार में कम से कम कितने व्यक्ति होते हैं?

(ञ) वैबसाइट का निर्माण किसके लिए किया जाता है?

(ट) दूरदर्शन पत्रकारिता का किस रूप में प्रयोग होता है?

(ठ) 'उदंत मार्तण्ड' के संपादक का नाम बताइए। (12×1=12)

Roll No. ....

Total Pages : 5

7358

MDQ/D-18

भारतीय साहित्य

Paper–IX (HI-115)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. किन्हीं **तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(क) खाली पड़े खेत की सूखी छाती में,
हमारा काम है सिर्फ रोपते चले जाना
सुकुमार पौधे, हंसी के फव्वारे पास-पास
वेदना मृत्यु ऊसर जमीन में,
हमारा काम है केवल जोड़ते चले जाना
सांत्वना भरे सरल शब्द
एक-एक कर पास-पास
भाई रे हम जानते हैं, हम जानते हैं।

(ख) अँधेरे से अँधेरे में
एक अनुत्तरित प्रश्न से
एक दूसरे प्रश्न तक
तुझे ही जाना होगा
अर्थ ढूंढते हुए स्वप्न ढूँढते हुए
चुटकी-भर पुलक ढूँढते

सिर झुकाए,
अंदर से रोते रहने पर भी
होंठों पर मुस्कुराहट बिखेरे रखना
तब जाकर कहीं दु:ख के साम्राज्य में
छू सकता है तू दिल किसी का।

(ग) ऐसा तो हमेशा होता रहा है हर युग में
समय ही सब कर जाता है
बिना हमारी मदद के
पेड़ों पर फूल खिलाकर, पत्ते गिराकर
हँसाता है कलियों और चिड़ियों को
फिर मार डालता है,
नीरवता से, अँधेरे से भर देता है।

(घ) कार्य और कारण का,
जनम और मरण का क्रीतदास
पग-पग पर हँसी रुलाई,
हानि-लाभ कर्मवश
देखता हूँ, मैं शून्यता को
और पूछता है,
आत्माराम, शून्यमय ओ निरंजन
बनूंगा नहीं क्या मैं कभी आकाश?

(ङ) सभी तलाशते हैं रास्ता अपने-अपने ढंग से:
मिट्टी-तने केंचुआ, समुद्र में कोलंबस
जिद्द शब्दों के घेरे में कवि

चक्रव्यूह में अभिमन्यु
तरह-तरह की यातनाओं में बुधिया नाई
बोधि तले बुद्धदेव
नीले अंधेरे के शून्य में एकाकी नक्षत्र।

(च) झड़ने से पहले सूखा पत्ता
दुनिया में सबसे अवांछित समझता है खुद को।
भला क्या जाने वह
खास उसी के लिए असीम धैर्य से
नीचे ताक रही है मिट्टी
न जाने किस अनंतकाल से
उसे अपनी देह में मिलाएगी
अमृत बनाएगी,
जीवन्यास देगी नए बीज को
भेज देगी खेलने
सूर्य, पवन, बादलों की प्राचीन दुनिया में। (3×7=21)

खण्ड-ख

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

(ख) हिन्दी साहित्य में व्यक्त भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति पर चर्चा कीजिए।

(ग) हिन्दी उपन्यास और बंगला उपन्यास साहित्य की तुलनात्मक विवेचना कीजिए।

(घ) बंकिमचन्द्र और भारतेन्दु के साहित्य की तुलना कीजिए।

(ङ) भारतीयता से अभिप्राय बताते हुए भारतीय साहित्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

(च) बंगला वैष्णव काव्य परम्परा का परिचय दीजिए।

(3×12=36)

खण्ड-ग

3. किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी कीजिए। प्रत्येक टिप्पणी लगभग 250 शब्दों में हो।

(क) भारतीय साहित्य की अवधारणा।

(ख) भारतीय साहित्य का स्वरूप।

(ग) बंगला वैष्णव साहित्य।

(घ) बंकिमचन्द्र।

(ङ) नजरूल इस्लाम।

(च) भारतीय मूल्यों से अभिप्राय।

(छ) भारतीयता से अभिप्राय।

(ज) बंगला कहानी।

(झ) बंगला उपन्यास।

(ञ) हिंदी सूफी काव्य।

(5×3=15)

खण्ड-घ

4. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) 'वर्षा की सुबह' मूलतः किस भाषा की रचना है?

(ख) 'वर्षा की सुबह' के अनुवादक का नाम बताओ।

(ग) 'एक किशोर की मृत्यु' कविता में किस अवस्था के मनुष्य की मृत्यु हो जाती है?

(घ) 'वर्षा की सुबह' कविता संग्रह में किस कवि की रचनाएं संकलित हैं?

(ङ) 'सारी बातों के बाद' कविता में 'दर्मू' कौन है?

(च) 'वर्षा की सुबह' की अधिकांश कविताएं छंदबद्ध हैं या छंदमुक्त?

(छ) 'आया है वर्षा काल, घन बरसता लगातार' किस कविता की पंक्तियाँ हैं?

(ज) 'वर्षा की सुबह' संग्रह में संकलित किन्हीं **दो** कविताओं के नाम लिखो।

(8×1=8)

(छ) सूर की ब्रज संस्कृति।

(ज) सूरकाव्य में लोकतत्त्व।

(झ) सूर-साहित्य में वियोग श्रृंगार।

(ञ) सूर क्या वास्तव में अन्धे थे? (5×3=15)

4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) सूरसागर में कितने पद हैं?

(ख) धीरेन्द्र वर्मा द्वारा संकलित पुस्तक में 5-6-7 खण्ड के क्या नाम हैं?

(ग) सूरसागर में श्रृंगार के कितने भेद हैं, नाम लिखिए।

(घ) वल्लभ सम्प्रदाय में कौन-सा ग्रन्थ महत्वपूर्ण माना जाता है?

(ङ) सूर-साहित्य की भाषा क्या है?

(च) सूरदास विरक्त स्वामी के रूप में कहाँ रहते थे?

(छ) सूरदास के कितने भाई थे?

(ज) 'साहित्य लहरी' में कितने कूटपदों का संग्रह है? (8×1=8)

Roll No. ....

Total Pages : 4

MDQ/D-18 **7361**

सूरदास

Paper–X (HI-116)

Opt. (iii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) करी गोपाल की सब होइ।

जो अपनी पुरुषारथ मानत, अति झूठौ है सोइ।
साधन, मंत्र, जंत्र, उद्यम, बल ये सब डारौ धोइ।
जो किछु लिखु राखी नंदनंदन, मेटि सकै नहिँ कोइ।
दुख सुख लाभ-अलाभ समुझि तुम, कतहिँ मरतहौ रोइ।
सूरदास स्वामी करुनामय, स्याम चरन मन पोइ।

(ख) सुनि सुत, एक कथा कहौं प्यारी।

कमल-नैन मन आनँद उपज्यौ, चतुर सिरोमनि देत हुँकारी।
दशरथ नृपति हुतौ रघुबंसी, ताकै प्रगट भए सुत चारी।
तिनमैं मुख्य राम जो कहियत, जनक सुता ताकी बरनारी।
तात बचन लागि राज तज्योतिन, अनुज घर निसँग गए बनचारी।
धावत कनक मृगा के पीछै, राजिव लोचन परम उदारी।
रावन हरन-सिया कौ कीन्हौ, सुनि नँद-नन्दन नींद निवारी।
चाप चाप कहि उठे सूर प्रभु, लछिमन देहु, जननि भ्रम भारी।

(ग) गोपालहिँ माखन खान दै।

सुनि री सखी, मौन है रहिए, बदन दही लपटान दै।

गहि बहियाँ हौं लैके जैहौं, नैननि तपति बुझान दै।

याकौ जाइ चौगुनौ लैहौं, मोहि जसुमात लौ जान दै।

तू जानति हरि कछु न जानत, सुनत मनोहर कान दै।

सुर स्याम ग्वालिनि बस कीन्हों, राखतिं तन मन प्रान दै।

(घ) अब कै राखि लेहु गोपाल।

दसहूँ दिसा दुसह दावागिनि, उपजी है इहिँ काल।

पटकत बाँस, काँस कुस चटकत, लटकत ताल तमाल।

उचटत अति अंगार फुटत पर, झपटत लपट कराल।

धूम धूँधि बाढ़ी घर अम्बर, चमकत बिच बिच ज्वाल।

हरिन बराह मोर, चातक, पिक जरत जीव बेहाल।

जनि जिय डरहु, नैन मूँदहु सब, हँसि बोले नँदलाल।

सूर अगिनि सब बदन समानी, अभय दिये ब्रज-लाल।

(ङ) ब्रह्म जिनहिँ यह आयसु दीन्हौ।

तिन तिन संग जन्म लियौ परगट, सखी सखा करि कीन्हौ।

गोपी ग्वाल कान्ह द्वै नाहीँ, ये कहुँ नैकुँ न न्यारे।

जहाँ जहाँ अवतार धरत हरि, ये नहिँ नैकुँ बिसारे।

एकै देह बहुत करि राखे, गोपी ग्वाल मुरारी।

यह सुख देख सूर के प्रभु कौं, थकित अमर-सँग नारी।

(च) उपमा हरि तनु देखि लजानी।

कोउ जल मैं, कोउ बननि रहीँ दुरि, कोउ कोउ गगन समानी।

मुख निरखत ससि गयौ अम्बर कौं, तड़ित दसन-छवि हेरि।

मीन कमल कर-चरन नयन डर, जल मैं कियो बसेरि।

भुजा देखि अहिराज लजाने, बिबरन पैठे धाइ।

कटि निरखत केहरि डर मान्यौ, बन-बन रहे दुराइ।

गारी देहिँ कबिनि कौं बरनत, श्रीअंग पटतर देत।

सूरदास हमकौं सरमावत, नाउँ हमारौ लेत। (3×7=21)

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर दीजिए :

(क) कृष्ण भक्तिकाव्य की प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।

(ख) साहित्य लहरी की प्रामाणिकता का विवेचन कीजिए।

(ग) सूरसारावली का प्रतिपाद्य व्यक्त कीजिए।

(घ) सूर काव्य में वर्णित वात्सल्य वर्णन का विवेचन कीजिए।

(ङ) सूर काव्य में प्रकृति के विभिन्न रूपों का वर्णन किया गया है, इसका विवेचन कीजिए।

(च) सूरसागर की मौलिकता का विवेचन कीजिए। (3×12=36)

3. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के उत्तर 250 शब्दों में लिखिए :

(क) कृष्णभक्ति की परम्परा।

(ख) सूरदास का जीवन-परिचय।

(ग) सूरसागर का प्रतिपाद्य।

(घ) साहित्य लहरी का प्रतिपाद्य।

(ङ) सूरदास की दार्शनिक चेतना में ब्रह्म।

(च) सूर की भक्ति-भावना।

अधिकतम, $Z = 80x + 100y$

बशर्ते कि

$x + 2y \le 720$

$5x + 4y \le 1800$

$3x + y \le 900$

$x \ge 0, y \ge 0.$

9. Explain the rule of domainance and solve the following game :

Player B

		I	II	III	IV
Player A	I	6	4	8	0
	II	6	8	4	0
	III	8	4	8	0
	IV	0	8	0	16

16

प्रभुत्व के नियम का वर्णन करें तथा निम्नलिखित गेम को हल करें :

प्लेयर बी

		I	II	III	IV
प्लेयर ए	I	6	4	8	0
	II	6	8	4	0
	III	8	4	8	0
	IV	0	8	0	16

Roll No. ....

Total Pages : 6

CMDE/D-18

6710

QUANTITATIVE METHODS–1
OR
MATHEMATICS FOR ECONOMISTS
Paper : 103

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Select *one* question from each Unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain the following :

(a) Identity matrix.

(b) Any *two* assumptions of Input-output analysis.

(c) Product and Quotient rules of differentiation.

(d) Difference between Simple and Partial derivatives.

(e) Integration by Parts.

(f) Order and Degree of difference equation.

(g) Slack and Surplus variables.

(h) Saddle point solution in Game theory. (8×2=16)

निम्नलिखित की व्याख्या करें :

(क) आइडेन्टिटी मैट्रिक्स।

(ख) इनपुट-आउटपुट विश्लेषण के कोई **दो** पूर्वानुमान।

(ग) डिफ्रेन्शीऐशन के प्रोडक्ट और कोशेन्ट नियम।

(घ) सिम्पल तथा पार्शियल डेरिवेटिव के मध्य विभिन्नताएं।

(ङ) इंटीग्रेशन बाय पार्ट्स।

(च) डिफ्रेन्स इक्वेशन का ऑर्डर और डिग्री।

(छ) स्लेक तथा सरप्लस वेरीएबल्स।

(ज) गेम थ्योरी में सेडल प्वाइंट सॉलूशन।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Find the inverse of the following :

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 4 & 3 \\ 4 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 2 \end{bmatrix}.$$ 16

निम्न का इन्वर्स ज्ञात करें :

$$A = \begin{bmatrix} 1 & 4 & 3 \\ 4 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 2 \end{bmatrix}.$$

3. A three-sector economy has following input-output coefficient matrix and final demand vector :

$$A = \begin{bmatrix} 0 & 0.5 & 0 \\ 0.2 & 0 & 0.5 \\ 0.4 & 0 & 0 \end{bmatrix}, \quad D = \begin{bmatrix} 1000 \\ 5000 \\ 4000 \end{bmatrix}$$

Find the gross output of each sector. 16

एक तीन-क्षेत्रीय अर्थव्यवस्था की इनपुट-आउटपुट कोएफिशएन्ट मैट्रिक्स तथा अंतिम मांग वेक्टर निम्नलिखित हैं :

$$A = \begin{bmatrix} 0 & 0.5 & 0 \\ 0.2 & 0 & 0.5 \\ 0.4 & 0 & 0 \end{bmatrix}, \quad D = \begin{bmatrix} 1000 \\ 5000 \\ 4000 \end{bmatrix}$$

प्रत्येक क्षेत्र का सकल आउटपुट ज्ञात करें।

UNIT–II (इकाई–II)

4. (a) If e_1 and e_2 be the price elasticities of demand laws $P = e^x$ and $P = \frac{e^x}{x}$ show that $e_1 e_2 = e_1 - e_2$. 10

(b) If $x = y(1 + \log x)$, prove that $\frac{dy}{dx} = \frac{\log x}{(1 + \log x)^2}$. 6

(क) यदि e_1 तथा e_2 मांग नियमों की मूल्य लोच है, जोकि $P = e^x$ तथा $P = e^x/x$ हैं, तो दर्शाइए कि $e_1 e_2 = e_1 - e_2$.

(ख) यदि $x = y(1 + \log x)$, तो सिद्ध कीजिए कि $\frac{dy}{dx} = \frac{\log x}{(1 + \log x)^2}$.

5. Given the utility function $U = (x + 2)(y + 1)$ and the budget constraint $2x + 5y = 51$. Find the optimal level of x and y purchased by the consumer. 16

उपयोगिता फलन $U = (x + 2)(y + 1)$ तथा बजटीय बाध्यता $2x + 5y = 51$ दी गयी है। उपभोक्ता द्वारा x तथा y की खरीद के इष्टतम स्तर को ज्ञात करें।

UNIT–III (इकाई–III)

6. (a) Solve $\int \frac{5x^2 + 18x + 17}{(x+1)^2 (2x+3)} dx$. 10

(b) If the marginal revenue function for output x is given by $MR = \frac{6}{(x+2)^2} + 5$, find the total revenue function and demand function. 6

(क) $\int \frac{5x^2 + 18x + 17}{(x+1)^2 (2x+3)} dx$ को हल करें।

(ख) यदि आउटपुट x के लिए सीमान्त आगम फलन $MR = \frac{6}{(x+2)^2} + 5$ दिया गया है तो कुल आगम फलन तथा मांग फलन ज्ञात करें।

7. Given the demand and supply functions, find the equilibrium price, the time path and determine whether or not the equilibrium is stable.

$X_{dt} = 22 - 3P_t$

$X_{st} = -2 + 3P_{t-1}$. 16

यहां मांग तथा आपूर्ति फलन दिए गए हैं, समतुल्यता मूल्य, समय पथ ज्ञात करें तथा निर्धारित करें कि समतुल्यता सुहढ़ है अथवा नहीं।

$X_{dt} = 22 - 3P_t$

$X_{st} = -2 + 3P_{t-1}$.

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Solve the following LPP by Simplex method :

Maximise $Z = 80x + 100y$

subject to constraints

$x + 2y \leq 720$

$5x + 4y \leq 1800$

$3x + y \leq 900$

$x \geq 0, y \geq 0$. 16

एकधा विधि का अनुसरण करते हुए निम्नलिखित LPP को हल करें :

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDE/D-18 **6711**

PUBLIC ECONOMICS

Paper–104

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Select *one* question each from *four* units. Question No. 1 is compulsory.

नोट : कुल **पांच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **चार** इकाइयों में से प्रत्येक में से **एक** प्रश्न चुनें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. (a) What is contact curve ?

(b) What are quasi public goods?

(c) What is market failure?

(d) What is Clarke tax?

(e) What is equity in taxation?

(f) What is optimal taxation?

(g) What is tax evasion?

(h) What is Dynamic tax incidence?

(क) संपर्क वक्र क्या है?

(ख) अर्ध-सार्वजनिक माल क्या हैं?

(ग) बाजार विफलता क्या है?

(घ) क्लार्क कर क्या है?

(ङ) कराधान में इक्विटी क्या है?

(च) इष्टतम कराधान क्या है?

(छ) कर चोरी क्या है?

(ज) गतिशील कर घटना क्या है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. What are efficient markets? Explain using Pareto efficiency conditions.

कुशल बाजार क्या है? पारेतो दक्षता स्थितियों का उपयोग करके समझाओ।

3. What is future market? Explain the market failure due to non-existence of future markets.

भावी बाजार क्या हैं? भावी बाजारों का अस्तित्व न होने के कारण बाजार विफलता की व्याख्या करें।

UNIT–II (इकाई–II)

4. What are the features of public goods? Discuss the efficient provision of public goods using Bowen model.

सार्वजनिक माल की विशेषताएं क्या हैं? बोवेन मॉडल का उपयोग करके सार्वजनिक माल के कुशल प्रावधान पर चर्चा करें।

5. Discuss the preference revelation mechanism propounded by Lindahl-Wicksell.

लिंडाहल-विक्सेल द्वारा प्रस्तावित वरीयता प्रकटीकरण तंत्र पर चर्चा करें।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss the incentive effects of excise taxation on supply of savings.

बचत की आपूर्ति पर उत्पाद कर के प्रोत्साहन प्रभाव की चर्चा करें।

7. Discuss the incidence of taxation in a partial equilibrium framework using elasticity criteria.

लोच मानदंडों का उपयोग करके आंशिक संतुलन ढांचे में कराधान की घटनाओं पर चर्चा करें।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. What is deadweight loss? How this burden can be measured in case of excise and income tax?

कुलभार नुकसान क्या है? उत्पाद और आयकर के मामले में यह बोझ कैसे मापा जा सकता है?

9. Write a detailed note on the theoretical foundations of tax evasion and black economy.

कर चोरी और काली अर्थव्यवस्था की सैद्धांतिक नींव पर एक विस्तृत नोट लिखें।

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDQ/D-18 **7440**

INTERNATIONAL TRADE AND FINANCE–I

Paper–306

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम-से-कम **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question

(अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer all parts briefly : 8×2=16

सभी भागों का संक्षिप्त उत्तर दें :

(i) What do you understand by autarky?

आत्मनिर्भर राष्ट्र से आपका क्या आशय है ?

(ii) Define marginal rate of transformation.

परिवर्तन की मामूली दर को परिभाषित करें।

(iii) Write two arguments in favour of import substitution.

आयात प्रतिस्थापन के पक्ष में दो तर्क दें।

(iv) Write two effects of technical progress on trade.
व्यापार पर तकनीकी प्रगति के दो प्रभाव लिखें।

(v) Define Ad valorem tariff.
विज्ञापन वैलोरम टैरिफ को परिभाषित करें।

(vi) What is the deadweight loss?
कुल भार नुकसान क्या है?

(vii) What do you mean by factor intensity reversal?
कारक तीव्रता उलट' होने से आपका क्या मतलब है?

(viii) Draw reciprocal demand curves.
पारस्परिक मांग वक्र ड्रा करें।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Critically discuss Absolute Advantage Theory.
गंभीर लाभ सिद्धांत पर गहनतापूर्वक चर्चा करें।

3. Empirical testing of Heckscher-Ohlin theorem revealed what about its applicability?
हेक्शेर-ओहलिन प्रमेय के अनुभवजन्य परीक्षण ने इसकी प्रयोज्यता के बारे में क्या बताया?

UNIT–II (इकाई–II)

4. Explain J.S. Mill Theory of Reciprocal demand in detail.
विवरण में पारस्परिक मांग की जे. एस. मिल सिद्धांत की व्याख्या करें।

5. How trade is determined under imperfectly competitive markets?
अपूर्ण रूप से प्रतिस्पर्धी बाजारों के तहत व्यापार कैसे निर्धारित किया जाता है?

UNIT–III (इकाई–III)

6. What are the policy implications of Hypothesis of Secular Deterioration on less developed countries?
कम विकसित देशों पर चिरकालिक गिरावट की परिकल्पना के नीतिगत प्रभाव क्या हैं?

7. Write notes on :
(i) Optimum rate of tariff
(ii) Effective rate of protection
नोट्स लिखें –
(क) टैरिफ की इष्टतम दर
(ख) सुरक्षा की प्रभावी दर

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Compare and contrast effects of growth on large and small nations.
बड़े और छोटे देशों पर विकास के प्रभावों की तुलना करें।

9. What do you understand by trade liberalization? What are its objectives and why it is needed?
व्यापार उदारीकरण से आप क्या समझते हैं? इसके उद्देश्य क्या हैं और इसकी आवश्यकता क्यों है?

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDQ/D-18 **7441**

ECONOMICS OF ENVIRONMENT AND SOCIAL SECTOR–I

Paper–307

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. Q. No. 1 is compulsory.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

Compulsory Question

(अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain the following :

(a) Environment economy linkages

(b) Non-convexity as a market failure

(c) Polluter Pay Principle

(d) Economic rent as measure of scarcity

(e) Non-compliance fees

(f) Mixed instruments

(g) WTP and WTAC

(h) Averting expenditure method. 2×8=16

निम्नलिखित की व्याख्या करें।

(क) पर्यावरण-अर्थव्यवस्था अन्तर्सम्बन्ध

(ख) बाजार विफलता के रूप में गैर-उत्परिवर्तन

(ग) प्रदूषक वेतन सिद्धांत

(घ) कमी के मानदंड के रूप में आर्थिक किराया

(ङ) अनुपालन शुल्क

(च) मिश्रित यंत्र

(छ) डब्ल्यू.टी.पी. और डब्ल्यू.टी.ए.सी.

(ज) व्यय विधि से दूर रहना।

UNIT–I (इकाई–I)

2. "Pareto optimality can be achieved through perfect competition." Discuss. 16

'पूर्ण प्रतिस्पर्धा के माध्यम से पैरेटो इष्टतमता हासिल की जा सकती है।' चर्चा करें।

3. Explain the following cases of market failure in case of environmental assets:

(a) Non-exclusion

(b) Non-rivalry

Also suggest the methods to correct the market failure. 16

पर्यावरणीय संपत्ति के मामले में बाजार विफलता के निम्नलिखित मामलों की व्याख्या करें :

(क) गैर बहिष्करण

(ख) गैर-प्रतिद्वंद्विता

साथ ही बाजार विफलता को सही करने के तरीकों का भी सुझाव दें।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Discuss the evolution of environmental policy. 16

पर्यावरण नीति के विकास पर चर्चा करें।

5. Define the environmental policy rules from elementary capital theory. 16

प्राथमिक पूंजी सिद्धांत से पर्यावरण नीति नियमों को परिभाषित करें।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Show that a pollution tax can change the behaviour of polluting industry. 16

दिखाएं कि प्रदूषण कर प्रदूषण उद्योग के व्यवहार को बदल सकता है।

7. Discuss the factors influencing the choice of policy instruments for environmental management. 16

पर्यावरण प्रबंधन के लिए नीतिगत उपकरणों की पसंद को प्रभावित करने वाले कारकों पर चर्चा करें।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Discuss the theory of non-market environmental valuation. 16

गैर-बाजार पर्यावरणीय मूल्यांकन के सिद्धांत पर चर्चा करें।

9. Explain the steps involved in Travel Cost Method for measuring the demand for a tourist destination. 16

एक पर्यटक गंतव्य की मांग को मापने के लिए यात्रा लागत विधि में शामिल कदमों की व्याख्या करें।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Describe how the structural disequilibrium in the BOP in Indian Economy can be corrected ?

भारत में भुगतान सन्तुलन के संरचनात्मक असन्तुलन को किस प्रकार ठीक किया जा सकता है? वर्णन कीजिए।

9. Write a detailed note on Foreign Capital and MNCs in India.

भारत में विदेशी पूंजी व बहुराष्ट्रीय कम्पनियों पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

Roll No. ....

Total Pages : 4

CMDQ/D-18 **7442**

ECONOMICS

(Indian Economic Policy-I)

Paper–308

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt remaining *four* questions by selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए शेष **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question
(अनिवार्य प्रश्न)

1. Attempt all the parts :

(a) What do you mean by Urban ?

(b) Define a Mixed Economy.

(c) Differentiate between Jamindari and Mahalwari system.

(d) Define Sustainability.

(e) What do you mean by Federalism ?

(f) Name the *three* types of Policies to Govern an Economy.

(g) What do you mean by Exchange Rate ?

(h) Define an MNC.

सभी भाग कीजिए :

(क) शहरी से आपका क्या अभिप्राय है?

(ख) मिश्रित अर्थव्यवस्था की परिभाषा दीजिए।

(ग) जमींदारी व महालवारी प्रणाली में अन्तर कीजिए।

(घ) सततृता की परिभाषा दीजिए।

(ङ) संघवाद से आप क्या समझते हैं?

(च) किसी अर्थव्यवस्था को शासित करने हेतु **तीन** नीतियों के नाम बताएं।

(छ) विनिमय दर से आप क्या समझते हैं?

(ज) MNC को परिभाषित कीजिए।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Explain the major featues of Indian economy with illustrations.

भारतीय अर्थव्यवस्था की मुख्य विशेषताएँ उदाहरण सहित समझाइए।

3. Write a detailed note on the problem of poverty of India along with its solution.

भारत में गरीबी की समस्या व इसके समाधान के लिए एक विस्तृत लेख लिखिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Describe the major reasons for limited success of Land Reforms in India.

भारत में भूमि-सुधारों की सीमित सफलता के मुख्य कारणों का वर्णन कीजिए।

5. Describe the measures taken by the Indian Government for Sustainable Agriculture.

सतत् कृषि के लिए भारतीय सरकार द्वार उठाए गए कदमों की व्याख्या कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss the Centre-State Financial Relations in the context of current scenario of the Indian Economy.

भारतीय अर्थव्यवस्था के वर्तमान परिदृश्य के सन्दर्भ में संघ एवं राज्यों के वित्तीय सम्बन्धों की चर्चा कीजिए।

7. Evaluate the magnitude of Parallel Economy and its solution in India.

भारत में समानान्तर अर्थव्यवस्था की समस्या के परिमाण एवं इसके समाधान का मूल्यांकन कीजिए।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Describe how the structural disequilibrium in the BOP in Indian Economy can be corrected ?

भारत में भुगतान सन्तुलन के संरचनात्मक असन्तुलन को किस प्रकार ठीक किया जा सकता है? वर्णन कीजिए।

9. Write a detailed note on Foreign Capital and MNCs in India.

भारत में विदेशी पूंजी व बहुराष्ट्रीय कम्पनियों पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

Roll No. ....

Total Pages : 4

CMDQ/D-18 **7442**

ECONOMICS

(Indian Economic Policy-I)

Paper–308

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt remaining *four* questions by selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए शेष **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question
(अनिवार्य प्रश्न)

1. Attempt all the parts :

(a) What do you mean by Urban ?

(b) Define a Mixed Economy.

(c) Differentiate between Jamindari and Mahalwari system.

(d) Define Sustainability.

(e) What do you mean by Federalism ?

(f) Name the *three* types of Policies to Govern an Economy.

(g) What do you mean by Exchange Rate ?

(h) Define an MNC.

सभी भाग कीजिए :

(क) शहरी से आपका क्या अभिप्राय है?

(ख) मिश्रित अर्थव्यवस्था की परिभाषा दीजिए।

(ग) ज़मीदारी व महालवारी प्रणाली में अन्तर कीजिए।

(घ) सततृता की परिभाषा दीजिए।

(ङ) संघवाद से आप क्या समझते हैं?

(च) किसी अर्थव्यवस्था को शासित करने हेतु **तीन** नीतियों के नाम बताएं।

(छ) विनिमय दर से आप क्या समझते हैं?

(ज) MNC को परिभाषित कीजिए।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Explain the major featues of Indian economy with illustrations.

भारतीय अर्थव्यवस्था की मुख्य विशेषताएँ उदाहरण सहित समझाइए।

3. Write a detailed note on the problem of poverty of India along with its solution.

भारत में गरीबी की समस्या व इसके समाधान के लिए एक विस्तृत लेख लिखिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Describe the major reasons for limited success of Land Reforms in India.

भारत में भूमि-सुधारों की सीमित सफलता के मुख्य कारणों का वर्णन कीजिए।

5. Describe the measures taken by the Indian Government for Sustainable Agriculture.

सतत् कृषि के लिए भारतीय सरकार द्वार उठाए गए कदमों की व्याख्या कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss the Centre-State Financial Relations in the context of current scenario of the Indian Economy.

भारतीय अर्थव्यवस्था के वर्तमान परिदृश्य के सन्दर्भ में संघ एवं राज्यों के वित्तीय सम्बन्धों की चर्चा कीजिए।

7. Evaluate the magnitude of Parallel Economy and its solution in India.

भारत में समानान्तर अर्थव्यवस्था की समस्या के परिमाण एवं इसके समाधान का मूल्यांकन कीजिए।

7. How does Solow model ensure stability of steady state growth?

सोलो मॉडल स्थिर राज्य विकास की स्थिरता को कैसे सुनिश्चित करता है?

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Explain the concepts of neutral and non-neutral technical progress as given by Hicks and Harrod.

हिक्स और हेरोड द्वारा दी गई तटस्थ और गैर-तटस्थ तकनीकी प्रगति की अवधारणाओं की व्याख्या कीजिए।

9. What are the major factors responsible for differentials in economic growth across different countries of the world?

विश्व के विभिन्न देशों में आर्थिक विकास में अंतर के लिए जिम्मेदार मुख्य कारक क्या हैं?

Roll No. ....

Total Pages : 4

CMDQ/D-18 **7443**

ECONOMICS OF GROWTH AND DEVELOPMENT–I

Paper–309

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each of the four units. Question No. 1 is compulsory. Each question carries 16 marks.

नोट : **चार** इकाइयों में से प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Answer the following in brief (20-25 words each) :

(a) What do you mean by inclusive economic development?

(b) Identify commonly used measures of economic inequality.

(c) State *two* major differences between Ricardo and Adam Smith theory of economic development.

(d) Name the stages of economic growth according to Rostow.

(e) Explain the concept of steady state growth.

(f) What is Joan Robinson's 'Golden Age'?

(g) Which is a more realistic concept – disembodied or embodied technical progress and why? (2×8=16)

(h) What is growth accounting?

निम्नलिखित का उत्तर संक्षेप में दीजिए (प्रत्येक का 20-25 शब्दों में) :

(क) समावेशी आर्थिक विकास से आपका क्या अभिप्राय है?

(ख) आर्थिक विकास के लिए आमतौर पर उपयोग किए गए साधनों को पहचानिए।

(ग) रिकार्डो और एडम स्मिथ के आर्थिक विकास के सिद्धान्त के बीच दो मुख्य अन्तरों को बताइए।

(घ) रॉस्टो के अनुसार आर्थिक वृद्धि के चरणों के नाम बताइए।

(ङ) स्थिर राज्य विकास की अवधारणा को समझाइए।

(च) जॉन रॉबिन्सन का 'गोल्डन एज' क्या है?

(छ) कौन-सा कथन अधिक यथार्थवादी है–विघटित या सम्मिलित तकनीकी प्रगति और क्यों?

(ज) विकास लेखांकन क्या है?

UNIT–I (इकाई–I)

2. Elaborate the idea of 'diversity within commonality' in the context of developing countries.

विकासशील देशों के संदर्भ में "समानता के भीतर विविधता" के विचारों को विस्तृत करें।

3. Write short notes on the following :

(a) Goulet's core values of development.

(b) Multidimensional Poverty Index (MPI).

निम्न पर संक्षिप्त नोट लिखिए :

(क) गॉलेट के विकास के मूल मान।

(ख) बहुआयामी गरीबी सूचकांक (MPI)

UNIT–II (इकाई–II)

4. Discuss Ricardo's Theory of economic development. What are its limitations?

रिकार्डो के आर्थिक विकास के सिद्धान्त की विवेचना कीजिए। इसकी सीमाएं क्या हैं?

5. Why does capitalism, despite being successful, come to an end according to Schumpeter?

शूमपीटर के अनुसार, पूंजीवाद, सफल होने के बावजूद निष्कर्ष पर क्यों आ जाता है?

UNIT–III (इकाई–III)

6. Critically examine Harrod-Domar model of economic growth.

आर्थिक विकास के हेरोड डोमर मॉडल का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Roll No. .... Total Pages : 3

CMDQ/D-18 **7447**

ECONOMICS OF AGRICULTURE–I

Paper–310

Opt. (iii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt the remaining *four* questions by selecting *one* question each from all the four units. All questions carry equal marks.

नोट : कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। बाकी के 4 प्रश्न प्रत्येक इकाई से **एक-एक** प्रश्न चुन कर करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question

(अनिवार्य प्रश्न)

1 Attempt all the parts :

सभी भागों के उत्तर दें :

(i) Is Agricultural Economics an art?

क्या कृषि अर्थशास्त्र एक कला है?

(ii) Define Backward Linkage.

बैकवर्ड लिंक को परिभाषित करें।

(iii) Name a Greek philosopher.

एक ग्रीक दार्शनिक का नाम लिखें।

(iv) Name a famous Physiocrat economist.
एक प्रसिद्ध फिजियोक्रेट अर्थशास्त्री का नाम लिखें।

(vi) What is the MSP?
एम.एस.पी. क्या है?

(vii) Name any *two* features of India's underdevelopment.
भारत के अविकसितता की किन्हीं भी दो लक्षणों के नाम लिखें।

(ix) What is landless labour?
भूमिहीन श्रम क्या है?

(x) Define incidence of poverty.
गरीबी की घटनाओं को परिभाषित करें।

UNIT–I (इकाई–I)

2. Discuss the nature and scope of Agricultural Economics along with the importance in current period.
वर्तमान अवधि में महत्व के साथ कृषि अर्थशास्त्र की प्रकृति और दायरे पर चर्चा करें।

3. Write a detailed note on the risks and uncertainties in agriculture.
कृषि में जोखिम और अनिश्चितताओं पर एक विस्तृत नोट लिखें।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Describe the Greek economic thought on agriculture illustrating their contribution in ancient times.
प्राचीन काल में उनके योगदान को दर्शाते हुए कृषि पर ग्रीक आर्थिक विचारों का वर्णन करें।

5. Discuss the similarities in Classical economists and Physiocrats in their views on agriculture.
कृषि पर उनके विचारों में शास्त्रीय अर्थशास्त्री और फिजियोक्रेट्स में समानता पर चर्चा करें।

UNIT–III (इकाई–III)

6. Discuss the causes of low productivity and measures to improve it in Indian agriculture.
भारतीय कृषि में इसे कम करने के लिए कम उत्पादकता और उपायों के कारणों पर चर्चा करें।

7. Evaluate the role of Indian agricultural price policy in agricultural development of India.
भारत के कृषि विकास में भारतीय कृषि मूल्य नीति की भूमिका का मूल्यांकन करें।

UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Define Rural Unemployment. Describe the measures to solve rural unemployment problem in Indian economy.
ग्रामीण बेरोजगारी को परिभाषित करें। भारतीय अर्थव्यवस्था में ग्रामीण बेरोजगारी की समस्या को हल करने के उपायों का वर्णन करें।

9. Discuss the measures to eradicate rural poverty and inequalities in income distribution in an economy like India.
ग्रामीण गरीबी उन्मूलन और भारत जैसे अर्थव्यवस्था में आय वितरण में असमानताओं को खत्म करने के उपायों पर चर्चा करें।