संगीत में रस सिद्धान्त की भूमिका

डॉ लीना गोयल
सहायक प्राध्यापिका (हिन्दी–विभाग)
सनातन धर्म कॉलेज, अम्बाला छावनी।

रस का शाब्दिक अर्थ है ''रस, सार या स्वाद''। यह भारतीय कलाओं में किसी भी दृश्य, साहित्यिक या संगीत कार्य के सौन्दर्य स्वाद के बारे में एक अवधारणा का प्रतीक है जो पाठक या दर्शकों में रस भावना उत्पन्न करता है लेकिन इसका वर्णन नहीं किया जा सकता है।

रस सिद्धांत का उल्लेख प्राचीन संस्कृत पाठ नाट्यशास्त्र के अध्याय 6 में किया गया है, जो भरत मुनि को जिम्मेदार ठहराया गया है, लेकिन नाटक, गीत और अन्य प्रदर्शन कलाओं में इसका प्रदर्शन कश्मीरी रिवाइट दार्शनिक अभिनवगुप्त के कार्यों में पाया जाता है। नाट्यशास्त्र के रस सिद्धांत के मुताबिक, मनोरंजन प्रदर्शन कला का वांछित प्रभाव है, लेकिन प्राथमिक लक्ष्य नहीं है, और प्राथमिक लक्ष्य में व्यक्ति को दूसरी समानांतर वास्तविकता में ले जाना है, जो आश्चर्य और आनंद से भरा हुआ है, जहां वह अनुभव करता है अपनी चेतना का सार और आध्यात्मिक और नैतिक प्रश्नों पर प्रतिबिम्बित करता है।

पौराणिक कथा के अनुसार, रस सिद्धांत को सत्यभारत पुस्तक में भरत मुनी द्वारा लिखित रूप में लिखा गया था और पहली शताब्दी के अंत में अभिनवगुप्त ने इसका विस्तार किया था। यह आठ या नौ मूल मूड (रस) का वर्णन करता है, जो कला के काम की, प्रकृति के आधार पर, सटीक परिभाषित भावनात्मक भाव के संयोजन के कारण होते हैं। रास अवधारणा अभी भी रंगमंच, नृत्य, संगीत, साहित्य और बढ़िया कला में प्रयोग की जाती है और भारतीय सिनेमा को भी आकार दे रही है।

जबकि रास की अवधारणा नृत्य, संगीत, रंगमंच, चित्रकला, मूर्तिकला और साहित्य, सहित्य भारतीय कला के कई रूपों के लिए मौलिक है, लेकिन एक विशेष रस की व्याख्या और कार्यान्वयन विभिन्न शैलियों और स्कूलों के बीच अलग है। रस का भारतीय सिद्धांत हिन्दू कला और बाली

और जावा में रामायण संगीत प्रस्तुतियों में भी पाया जाता है लेकिन क्षेत्रीय रचनात्मक विकास के साथ।

इतिहास

रस शब्द प्राचीन साहित्य में प्रकट होता है। ऋग्वेद में, यह एक तरल, एक विकास और स्वाद का प्रतीक है।

अर्थर्ववेद में, कई संदर्भोंमें रस का मतलब है ''स्वाद'' और ''अनाज के रस'' की भावना भी।

डैनियल मेयर –डंकग्रैफ के अनुसार – ड्रामा के प्रोफेसर, उपनिषद में रस सार, आत्मा–चमत्कार चेतना, उत्कृष्टता'' को संदर्भित करता है लेकिन कुछ संदर्भों में ''स्वाद'' में देता है।

वैदिक साहित्य में एक सौन्दर्य भाव में रस का सुझाव दिया गया है, लेकिन हिंदू धर्म के रस सिद्धांत के साथ सबसे पुरानी जीवित पांडुलिपियां नाट्य शास्त्र की है।

अध्याय –6 में आचार्य ब्राह्मण, उदाहरण के लिए कहता है – अब (वह) कला की महिमा करता है,

कला स्वयं (आत्म–संस्कार) का परिष्करण कर रहे हैं। इनके साथ उपासक अपने आत्म को पुनः प्रयास करता है,

वह लय , मीटर से बना है।

नाट्यशास्त्र के अनुसार, रंगमच के लक्ष्यों को सौन्दर्य अनुभव को सशक्त बनाना और भावनात्मक रस देना है। कहा गया है कि कला का उदेश्य कई गुना है। कई मामलों में, इसका उदेश्य श्रम से थके हुए लोगों के लिए रूकना और राहत देना, या दुःख से परेशान होना, या दुःख से लेटना, या हमेशा के समय से मारा जाना है। फिर भी मनोंरजन एक प्रभाव है, लेकिन नाट्यशास्त्र के अनुसार कला का प्राथमिक लक्ष्य नहीं है। प्राथमिक लक्ष्य रास बनाना है ताकि दर्शकों को उठाने और परिवहन करने के लिए परम वास्तविकरता और उत्थान मूल्यों की अभिव्यक्ति के लिए।

अभिनवगुप्त के अनुसार, कलात्मक प्रदर्शन की सफलता को समीक्षा, पुरस्कार या पहचान द्वारा प्राप्त नहीं किया जाता है, लेकिन केवल तभी कुशल परिशुद्धता, समर्पित विश्वास और शुद्ध एकाग्रता के साथ किया जाता है जैसे कि कलाकार भावनात्मक रूप से अवशोषित हो जाता है कला और रस अनुभव के शुद्ध आनंद के साथ दर्शक को विसर्जित करता है।

रस सिद्धांत का विवरण

रस सिद्धांत भावनाओं के तर्क के आधार पर एक सौंदर्यशास्त्र है। उनके मार्गदर्शक सिद्धांत दर्शकों में एक मूड की शुरूआत है। दर्शकों में भावनाओं का विकास न केवल सौन्दर्य प्रयास का लक्ष्य है, बल्कि यह एक कार्य की संरचनात्मक अखंडता, इतिहास के रूप और इसके प्रतिनिधित्व की कुंजी भी है। सिद्धांत रिसेप्शन के सौन्दर्य पक्ष के रूप में उत्पादन के कलात्मक पक्ष के लिए समान रूप लागू होता है। रस भी कलाकार के रचनात्मक अनुभव का वर्णन करता है। सिद्धांत में वर्णित नाटकीय साधन भावानात्मक अभिव्यक्ति के एक सैमोटिक्स से निकलते हैं, क्योंकि एक मंच इकोसांउडर की भावनाओं या मानसिक–भौतिक अवस्थाओं को सीधे व्यक्त नहीं किया जा सकता है, लेकिन केवल इशारे, शब्दों और आन्दोलनों के माध्यम से। एक प्रदर्शन सफल होता है जब कलाकार और दर्शक अंत में एक ही मूड स्पेस साझा करते हैं। रस एक कविता या नाटकीय प्रदर्शन करने वाले सभी गुणों की कुशलता का सार है।

रस सिद्धांत भारतीय दर्शन की सबसे महत्त्वपूर्ण अवधारणाओं पर आधारित है। नाटयशास्त्र का पाठ ''भारी कोडित'' है और इसलिए विभिन्न व्याख्याओं और पुनर्मूल्यांकन का अनुभव किया है। इस प्रकार पुरूष का सिद्धांत, ब्रह्माण्ड आदमी, ब्राह्मण और गुना पूरी तरह से पूर्व निर्धारित है।

अनुप्रयोग

भारतीय कला में रसः नाटक, संगीत, चित्रकला नृत्य और नाट्य से शुरू, रस सिद्धांत का दायरा पहले कविता और साहित्य तक फैलता है। भावनात्मक राज्यों की रचना ''बीज'' के विचार के साथ एक मार्गदर्शक सिद्धांत के रूप में और एक प्रांरभिक बिंदू के रूप में एक परिपत्र संरचना के परिणामस्वरूप एक रेखीय समय धुरी की तुलना में कार्रवाई के विभिन्न पाठ्यक्रमों में परिणाम होता है। रस लीला कृष्णा के सम्मान में नृत्य थियेटर है। रागा के संगीत में, सुन्दर तत्व रस बनाते हैं और ध्वनियों की भावनात्मक शक्ति रस को उजागर करती है। संगीत के माध्यम से रस का अनुभव करने के लिए एक पवित्र कार्य बन जाता है।

प्रदर्शनी में नवरासा; 2002 में भारतीय कला का एक अवतार समसामयिक दृश्य कलाकारों के कार्यों को रस सिद्धांत के संदर्भ में रखा गया था।

वर्तमान में समकालीन साहितियिक आलोचना में रस सिद्धांत का उपयोग करने का प्रयास किए जा रहे हैं।

सिनेमा में भी बड़ी भूमिका है। सर्वश्रेष्ठ ज्ञात सत्यजीत रे जैसे देवी या अपूत्रयी द्वारा फिल्में हैं। लेकिन बॉलीवुड प्रोडक्शंस कभी–कभी रस सौंन्दर्यशास्त्र का भी उपयोग करते हैं।

इस तरह रस सिद्धांत का उपयोग अन्य कला शाखाओं तक भी बढ़ा दिया गया है।

सहायक ग्रन्थ सूची

1. डॉ मैथिलीप्रसाद भारद्वाज, पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त, हरियाणा साहित्य आकदमी पंचकूला।
2. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य–सिद्धांत, लोक–भारती प्रकाशन।
3. डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, रस सिद्धात का पुनर्विवेचन, दिल्ली।
4. सं. संतोष पाठक, संगीत प्रवाहचिरंतन।