हरियाणा लोक संगीत के मुख्य सांगीतिक तत्व

डॉ० मनजीत कौर
सहायक प्रोफेसर, संगीत विभाग (गायन)
गांधी मैमोरियल नेशनल कॉलेज, अम्बाला छावनी

लोक संगीत पारंपरिक संगीत और लोक संगीत की आधुनिक धारणा दोनों का उल्लेख कर सकता है जो 1960 के दशक के दौरान संयुक्त राज्य अमेरिका में उत्पन्न हुआ था। पारंपरिक लोक संगीत लगभग संगीत के रूप में लंबे समय से रहा है, लेकिन 'लोक संगीत' शब्द का 1800 के दशक तक वास्तव में उपयोग नहीं किया गया था। पारंपरिक लोक संगीत को आमतौर पर अज्ञात संगीतकारों द्वारा पुराने संगीत के रूप में सोचा जा सकता है जो गरीब, श्रमिक वर्ग द्वारा पीढ़ियों से मौखिक रूप से पारित किया गया है। लोक संगीत की मुख्य विशेषताओं में से एक यह है कि यह मानव हितों और जरूरतों से निकलता है। हरियाणा में लोक संगीत की एक समृद्ध परंपरा है जो हमारे समाज के सभी वर्गों की जरूरतों को मुख्य रूप से कृषि और मार्शल पृष्ठभूमि के साथ पूरा करती है। हर महीने, मौसम और हर मौके के लिए एक गाना है। लोक संगीत शैलियों, प्रभावों और सामाजिक प्रथाओं की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ जुड़ा हुआ है। यह एक मौखिक परंपरा के साथ घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ है जिसमें औपचारिक प्रतिलेखन, यारवुड और चार्लटन (2009) के बजाय गाने को प्रदर्शन के माध्यम से पीढ़ियों और ६ या स्थानों के बीच पारित किया जाता है। विशेष रूप से ग्रामीण स्थानों और संगीत शैलियों के बीच घनिष्ठ संबंध हैं (गोल्ड, 1998; जॉन्सटन, 2006; मैटलेस, 2005; स्ट्रैडलिंग, 1998)। लोक संगीत पर एक ध्यान तीन तरह से ग्रामीण अध्ययन में योगदान देने की क्षमता रखता है, यारवुड एंड चार्लटन (2009)। उन्होंने आगे याद किया कि लोक संगीत पहचान के सामाजिक निर्माण और विशेष स्थानों (हडसन, 2006; कॉंग, 1995; रिविल, 2000; स्मिथ, 2000) के सामाजिक निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है।

विशिष्ट स्थानों के साथ गीतों के जुड़ाव का अर्थ है कि रचना को अक्सर स्थानीय कार्यक्रमों, पात्रों और परिदृश्यों (स्टोरी, 2001) के उत्सव के माध्यम से राष्ट्रीय या क्षेत्रीय पहचान के साथ जोड़ा जाता है। दूसरा, विशिष्ट ग्रामीण इलाकों के संगीत में ग्रामीण क्षेत्रों में रहने वाले लोगों के जीवन, शिकायतों और समारोहों

का प्रतिनिधित्व करने की क्षमता है। अंत में, सुनना (मश्वर्टन, 2005), परफॉर्म करना (रिविल, 2005) या डांसिंग टू (रिविल, 2004) संगीत एक कॉरपोरेट प्रदर्शन है, जिसमें भावनात्मक तरीके से लोगों को शामिल करने की क्षमता है, (यारवुड एंड चार्लटन, 2009) हमें आषाढ़ के बादलों, श्रावण की वर्षा, कृतिका के दीपकों की रोशनी, माघ की वसंत की कलियों और फाल्गुन के रंगों के त्योहार का वर्णन मिलता है।

जबकि बच्चों के साथ खेलने के गाने और खेलने के गाने बहुत हैं, लोरी हमारे समाज में सबसे अच्छे हैं। विवाह की रस्मों से जुड़े गीतों में उनके बारे में गुणवत्ता होती है। खेतों में पुरुषों और गांव के कुएं से पानी लाने वाली महिलाओं से संबंधित गीतों की भरमार है। हरियाणा में लोक गीतों को 'रागनी' कहा जाता है, हालांकि इस शैली में राग–रागनी प्रणाली की शास्त्रीय परंपराओं के साथ कुछ भी सामान्य नहीं है। हरियाणा में कई अलग–अलग लोक गायन शैलियाँ प्रचलित हैं जैसे कि घरवा गायन, झूलना, पटका, रसिया, आदि। ये शैलियाँ एक–दूसरे से अलग हैं, जिस तरह से वे राज्य के विभिन्न क्षेत्रों के लोक गायकों द्वारा गाए या किए जाते हैं। इसी तरह गाथागीत लोक संगीत का बहुत महत्वपूर्ण खंड है। वे आम तौर पर लोक कविता के गीतात्मक गुण नहीं रखते हैं जैसा कि ऊपर दिए गए गीतों में है। वे समुदाय का अलिखित इतिहास हैं। हरियाणा में, लोक गायक अपनी सफलता की महिमा गाते हैं।

गानों के एक बड़े हिस्से को धार्मिक और उत्सव के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है। जो गायक इन गीतों को गाते हैं, उन्हें 'भजन' कहा जाता है और पूरे हरियाणा में कई भजन पार्टियां होती हैं। धार्मिक गीत खारताल द्धतालीऋ, ढोलक, सारंगी, ढोल और हारमोनियम की संगत के लिए गाए गए सरल धुनों पर आधारित हैं। लोक गीतों का एक गुण यह है, कि हम नहीं जानते कि किसने इसका परीक्षण लिखा और किसने इसका संगीत रचा, टीन ताल, रूपक, दादरा, केहरवा जैसे लयब) रूपांतरों का ज्यादातर उपयोग किया जाता है। रागों जैसे बिलावल, पीलू, कफी, भोपाली, भैरवी, चंद्रा कौंस और देश से गीतों की संगीत रचनाओं के आधार पर। अधिकांश समय, संगीत स्कोर मिश्रित रागों पर आधारित होता है, बेयन या पुंगी हरियाणा में आमतौर पर उपयोग किए जाने वाले लोक उपकरणों में से एक है। फिल्मों और टीवी के माध्यम से, पश्चिमी संगीत प्रभाव हमारे राज्य के शहरी केंद्रों में एकत्रित हो रहे हैं, नतीजतन, कैसियो, गिटार, कॉंगो, आदि जैसे पश्चिमी उपकरणों ने उत्तर भारत के लोक संगीत पर आक्रमण करना शुरू कर दिया है। यह अभी भी भारतीय लोक संगीत को एक नई दिशा दे सकता है। शादियों, जन्मों, त्योहारों और फसल के समय पूरी दुनिया में रहस्योद्घाटन और लोक–नृत्यों के अवसर हैं। अधिक शैलीबद्ध और योजनाबद्ध कला रूपों के

विपरीत, लोक नृत्य भावना की एक अधिक सहज अभिव्यक्ति है। वे बदलते समय और जरूरतों को ध्यान में रखते हुए अंतहीन आशु रचनाओं के लिए खुले हैं। हरियाणा में भी लोक–नृत्यों की एक लंबी परंपरा है, जो मुख्य रूप से कृषि और मार्शल पृष्ठभूमि वाले लोगों की जरूरतों का जवाब देते हैं। लोगों के सामुदायिक जीवन पर शहरीकरण का अपेक्षाकृत धीमा अतिक्रमण, हरियाणा ने हरियाणवी लोक–नृत्य रूपों को मुंबई फिल्म के तनाव से मुक्त रखा है।

नृत्यों के साथ जो गाने होते हैं, उनके निर्देशन में गीत लगभग भोले होते हैं और आमतौर पर हरियाणवी लोक धुनों पर आधारित होते हैं। म्यूजिक संगत को बीन, सारंगी, बांसुरी, शहनाई जैसे वाद्य यंत्रों द्वारा प्रदान किया जाता है। लयबद्ध संगत नगा, ढोलक, ताशा, खंजरी (इसके चारों ओर घंटियों की एक छोटी किस्म), झिल, डाफ और घारू की है। ज्ञ ताल 'रूपक, खेरवा की विविधता है और जिसे वे नकट दादरा कहते हैं। आवश्यक हरा समान है लेकिन स्पर्श अलग है। नर्तकियों की वेशभूषा चमकीले रंग और सुंदरता के लिए लोगों के प्यार को दर्शाती है। महिलाएं कम से कम बीस मीटर कपड़े से बने बछड़े की लंबाई वाली घाघरा पहनती हैं। यह एक छोटी जप कुर्ती द्वारा सबसे ऊपर है। उनके सिर और 'चोंडा' नामक शंक्वाकार आभूषण को ढंकना टिनसेल के साथ नदक चुंदरी 'की चमक है। माथे पर एक गोल घुंडी जैसा आभूषण होता है जिसे श्बोरलाश कहा जाता है। कान आपके पास 'करण फूल' है। गर्दन को ठोस चांदी की गर्दन के साथ बांधा जाता है, जिसे 'हंसली' और 'कंठी' नामक हार कहते हैं।

हरियाणा में लोकगीतों का हरियाणवी लोक–साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। जीवन का हर पक्ष किसी न किसी रुप में इनसे जुड़ा हुआ है हरियाणा में विभिन्न अवसरों पर लोकगीत गायन की परम्परा है। विवाह संबंधी लोकगीत अत्याधिक प्रचलित हैं। हरियाणवी लोक मानस पर पड़े राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी के प्रभाव की झलक इस प्रदेश के लोक गीतों में पूरी तरह मिलती है जो यहां के भोले–भाले बच्चों ने गाए हैं और जिन के माध्यम से इस प्रदेश की नारियों ने पूज्य बापू के प्रति अपनी भावनाएं अभिव्यक्त की हैं। बच्चों द्वारा गाए जाने वाले लोक गीतों में भले तुकबदियां ही हैं परंतु इन तुकबंदियों में भी बड़े सीधे सादे सरल ढंग से बापू के विभिन्न कार्यों की विशद चर्चा हुई है। इन गीतों में महात्मा गांधी के सभी राजनैतिक तथा समाज सुधार संबंधी कार्य क्षेत्रों को प्रतिनिधित्व मिला है।

गांधी जी के जलसे में शामिल होने की नारियों उत्सुकता से नारियों की जागरूकता का संकेत भी मिलता है। हरियाणवी लोक गीतों द्वारा प्रस्तुत किए गए बापू जी की मृत्यु के करुण दृश्य से सभी की आखें सजल हो उठती हैं।

एक गीत की निम्न पंक्तियां अपनी अमिट छाप छोड़ देती है।

काचा कुणबा छोड़ के बाब्बू सुरग लोक में सोगे।

भारत के सब नर नारी अब बिना बाप के होगे।

सावन मास हरियाणवी लोक–संस्कृति में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। सावन मास में तीज का त्योहार हरियाणा में बड़ी धूम–धाम से मनाया जाता है।

इस अवसर पर युवतियाँ व महिलाएं साज–श्रृंगार करती है व हाथों और पैरों पर मेंहदी लगाती है। माता–पिता अपनी विवाहिता बेटियों के ससुराल वस्त्र व श्रृंगार की सामग्री भेजते हैं। तीज के त्यौहार पर बेटियों की अपने पिता के घर आने की प्रथा है।

पहले समय में तीज के दिन किसी तालाब के पास मेला लगता था, जहां पेड़ों पर झूला डालकर 'तीज के लोक गीत' गाती हुई बालिकाएं व महिलाएं झूला झूलती थीं। ग्रामीण परिवेश में अभी भी कहीं–कहीं ऐसे आयोजन होते हैं लेकिन आधुनिक भारत में पारम्पारिक रीति–रिवाज अब लुप्तप्राय हैं।

आया तीजां का त्योहार द्य सावन के हरियाणवी लोक–गीत

नांनी नांनी बूंदियां द्य सावन के हरियाणवी लोकगीत

नांनी नांनी बूंदियां मीयां द्य सावन के हरियाणवी लोकगीत

कच्चे नीम्ब की निम्बोली द्य सावन के हरियाणवी लोकगीत

References

1. https://www-mharaharyana-**म्हारा हरियाणा** com/magazine/literature/61/sawan&haryanvi&lok&geet
2. https://www-mharaharyana-com/literature&collection/2/51/haryanvi&lok&geet-html
3. http://artandculturalaffairshry-gov-in/en/music/folk&music
4. http://web-iitd-ac-in/~singhk/home/Phase1