Roll No. .......................... **Total Pages : 03**

# GSM/J-21 **1535**

## HINDI (Compulsory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**1.** निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **6+6=12**

(क) गाँव से मेला चला और बच्चों के साथ हामिद भी जा रहा था । कभी सब-के-सब दौड़कर आगे निकल जाते । फिर किसी पेड़ के नीचे खड़े होकर साथ वालों का इंतजार करते । यह लोग क्यों इतना धीरे-धीरे चल रहे हैं । हामिद के पैरों में तो जैसे पंख लग गए हैं । वह कभी थक सकता है ।

(ख) फिर भी मैंने देखा, उन आँखों में कुछ विचित्र सा भाव था, मानों मालती के भीतर कहीं कुछ चेष्टा कर रहा हो, किसी बीती हुई बात को याद करने की, किसी बिखरे हुए वायुमण्डल को पुनः जगाकर गतिमान करने की, किसी टूटे हुए व्यवहार-तन्तु को पुनर्जीवित करने की और चेष्टा में सफल न रहा हो ।

(ग) खुदा नेक की नेकी रखे और बद की बदी माफ करे । मेरे लिए चिराग नहीं, तुम लोग तो हो । मुझे आकर इतनी ही तसल्ली हुई कि उस जमाने की कोई यादगार है । मैंने तुमको देख लिया तो चिराग को देख लिया ।

(घ) अच्छा होता बसुमति, हम अपना वोट काठ की लाठिया को दे आते, निरजीव लकड़ी को । उठाए उठती तो । बैरी पर वार तो करती । अती चालों के विरोध में पड़ती । पर रनवीर की दुल्हन, तुम तो बड़े घर की बहू ही रही ।

**2.** मोहन राकेश का साहित्यिक परिचय दीजिए । **8**

**अथवा**

कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'फैसला' की समीक्षा कीजिए।

**3.** निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों का प्रत्येक लगभग **150** शब्दों में उत्तर दीजिए : **4×4=16**

(क) ईद की नमाज के द्वारा लेखक ने क्या संदेश दिया है ?

(ख) 'पुरस्कार' कहानी के वातावरण की समीक्षा कीजिए ।

(ग) 'गैंग्रीन' कहानी की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए ।

(घ) 'मलबे का मालिक' कहानी में वर्णित यथार्थबोध का परिचय दीजिए ।

(ङ) 'ठेस' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।

(च) 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी की समस्या को स्पष्ट कीजिए ।

**4.** निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8+8=16**

(क) हिन्दी कहानी के उद्‌भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एवं उसके बाद के निबंध विकास का परिचय दीजिए ।

(ग) उपन्यास के उद्‌भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।

(घ) द्विवेदी युगीन गद्य साहित्य का परिचय दीजिए ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक लगभग **150** शब्दों में दीजिए : **5+5=10**

(क) आधुनिक काल की सामाजिक, साहित्यिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए ।

(ख) प्रसादोत्तर युगीन नाटकों की विशेषताएँ लिखिए ।

(ग) शुक्ल पूर्व युग के निबंध विकास परम्परा का परिचय दीजिए।

(घ) भारतेन्दुयुगीन नाटकों का परिचय दीजिए ।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5+5=10**

(क) पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।

(ख) पारिभाषिक शब्दावली के गुण लिखिए ।

(ग) पारिभाषिक शब्दावली में सक्रिय राष्ट्रीयतावादी संप्रदाय का परिचय दीजिए ।

(घ) पारिभाषिक शब्दावली में अनेकरूपता के विभिन्न कारण हैं। उनको स्पष्ट कीजिए ।

7. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **1×8=8**

(क) चॉक के लिए हिन्दी शब्द निर्धारित है ।

(ख) सभी ज्ञान शाखाओं की अपनी कैसी शब्दावली है ?

(ग) 'एक इंच मुस्कान' किसकी रचना है ?

(घ) दो बंगला उपन्यासकारों के नाम लिखिए ।

(ङ) हिन्दी का पहला गीतिनाट्य कौनसा है ?

(च) मधूलिका बंदी बन कर कहाँ जाना चाहती है ?

(छ) 'गैंग्रीन' कहानी का पहला नाम क्या था ?

(ज) बसुमती गाँव में किस पद पर थी ?

Roll No. ........................ Total Pages : 04

# GSM/M-21 1536

## HINDI
## (Elective)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**1.** निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **6+6**

(क) विप्र सुदामा बसत हौ, सदा आपने धाम ।
भिक्षा करि भोजन करे, जपै हिये हरिनाम ।।
ताकी घरनी पतिव्रता, गहे वेद की रीति ।
सुबुधि सुशील सुलज्ज अति, पति-सेवा सों प्रीति ।।

(ख) नाम सुदामा कृष्न हम, पढ़े एकई साथ ।
कुल पांडे ब्रजराज सुनि, सकल जानि है गाम ।।
द्वारपाल चलि तहाँ गयौ, जहाँ कृष्ण जदुराय ।
हाथ जोड़ि ठाड़ौ भयौ, बोल्यौ सीस नवाय ।।

(ग) ऐसे बेहाल विवाइन सों पग कंटक जाल लगे पुनि जाए ।
हाय महादु:ख पायौ सखा, तुम आए इतै न कितै दिन खोए,
देखि सुदामा की दीनदसा करुणा करके करुणानिधि रोए ।
पानी परात को हाथ छुयौ नहिं नैनन के जल सों पग धोए ।।

(घ) कर गहि भीतर लै गए, जहाँ सकल रनिवास ।
पग धोवन को आपहीं, बैठे रमा-निवास ।
देखि चरन मेरे चल्यौ, प्रभु नयनन से वारि ।
ताही सौं धोए चरन, देख चकित नर-नारि ॥

2. 'सुदामा चरित' की नायिका का चरित्र-चित्रण कीजिए । 7

**अथवा**

'सुदामा चरित' के आधार पर सुदामा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर **200-200** शब्दों में लिखिए : **4+4**

(क) श्रीकृष्ण से मिलकर वापस लौटते समय सुदामा के मनोभावों का चित्रण कीजिए ।

(ख) सुबुद्धि ने सुदामा का स्वागत किस प्रकार किया ?

(ग) 'सुदामा चरित' के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए ।

(घ) 'सुदामा चरित' में नाटकीयता के तत्व पर समीक्षा कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **6+6**

(क) विकृत भोजन से जैसे शरीर रुग्ण होकर बिगड़ जाता है, उसी प्रकार विकृत साहित्य से मस्तिष्क भी विकारग्रस्त होकर रोगी हो जाता है । मस्तिष्क का बलवान और शक्तिसम्पन्न होना अच्छे साहित्य पर ही अवलम्बित है ।

(ख) जीवन की स्वच्छन्द धारा ही जहाँ बँधी हुई है, वहाँ साहित्य तो शिकंजे में जकड़ा ही रहेगा । आज साहित्य और जीवन

का संबंध जोड़ने के बहाने साहित्य को मिथ्या यथार्थ की जिस अँधेरी गली में ले चलने का उपक्रम किया जाता है, हम उसकी निंदा करते हैं ।

(ग) क्रोध शान्ति भंग करने वाला मनोविकार है । एक का क्रोध दूसरे में भी क्रोध का संचार करता है । जिसके प्रति क्रोध प्रदर्शन होता है वह तत्काल अपमान का अनुभव करता है और इस दु:ख पर उसकी भी त्योरी चढ़ जाती है । यह विचार करने वाले बहुत थोड़े निकलते हैं कि हम पर जो क्रोध प्रकट किया जा रहा है, वह उचित है या अनुचित।

(घ) मौन रूपी व्याख्यान की महत्ता इतनी बलवती, इतनी अर्थवती और इतनी प्रभावशाली होती है कि उसके सामने क्या मातृभाषा, क्या साहित्य भाषा और क्या अन्य देश की भाषा सबकी सब तुच्छ प्रतीत होती हैं । विचार करके देखो, मौन व्याख्यान किस तरह आपके हृदय की नाड़ी-नाड़ी में सुंदरता को पिरो देता है ।

**5.** महावीर प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय दीजिए । 7

**अथवा**

हजारी प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

**6.** निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक **200** शब्दों में दीजिए : **4+4**

(क) साहित्य की महत्ता पर प्रकाश डालिए ।

(ख) आचरण की सभ्यता पर विचार व्यक्त कीजिए ।

(ग) 'क्रोध' मनोविकार पर युक्ति-युक्त विवेचन कीजिए ।

(घ) 'साहित्य और जीवन' के पारस्परिक संबंध पर विचार व्यक्त कीजिए ।

7. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5+5**

(क) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।

(ख) प्रयोगवाद की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

(ग) भारतेन्दु युग की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(घ) आधुनिक युग की काव्यधाराओं का उल्लेख कीजिए ।

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : **4+4**

(क) प्रगतिवाद पर संक्षिप्त टिप्पणी दीजिए ।

(ख) समकालीन कविता पर टिप्पणी दीजिए ।

(ग) नयी कविता का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(घ) छायावाद के कलापक्ष पर विचार दीजिए ।

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **1×8=8**

(क) 'सुदामा चरित' की नायिका कौन है ?

(ख) 'सुदामा चरित' काव्य किस भाषा में रचित है ?

(ग) 'ज्ञानराशि के संचित कोष का नाम साहित्य है ।' यह कथन किसका है ?

(घ) छायावादी प्रमुख कवयित्री का नाम लिखिए ।

(ङ) 'सुमित्रानंदन पंत' कवि की पहचान किस रूप में मानी जाती है ?

(च) 'कुरुक्षेत्र' काव्यकृति किसकी है ?

(छ) 'एक कण्ठ विषपायी' गीतिनाट्य किसकी कृति है ?

(ज) 'संसद से सड़क तक' कविता संग्रह के लेखक कौन हैं ?

Roll No. ........................ Total Pages : 07

## GSM/J-21 1538

## PANJABI (ELECTIVE)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਟੋਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :-

(ੳ) ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਗਤ ਕੀ ਰਖਿਆ ਕੀਨੀ ਆਪ ਹਰਿ॥
ਹਰਨਾਖਸ਼ ਮਾਰ ਬਿਦਰਾਨਖੀ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰ॥
ਦਰੁਪਦ ਸੁਤਾ ਕੀ ਪੈਜ ਸੁ ਰਾਖੀ ਆਏ ਘਰ॥
ਬਜੀਦਾ ਕੌਨ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਖੈ ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਅੰਝ ਕਰ॥

(ਅ) ਯਾਦ ਹੱਕ ਦੀ ਸਬਰ ਤਸਲੀਮ ਨਿਹਚਾ,
ਤੁਸਾਂ ਜੱਗਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸੀਰ ਮੀਆਂ।
ਫ਼ਕਰ ਕੁੱਲ ਜਹਾਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਨੇ,
ਤਾਬੇ ਫ਼ਕਰ ਦੇ ਮੀਰ ਤੇ ਪੀਰ ਮੀਆਂ।
ਮੇਰਾ ਮਾਉਂ ਨਾ ਬਾਪ ਨਾ ਸਾਕ ਕੋਈ,
ਚਾਚਾ ਤਾਇਆ ਨਾ ਭੈਣ ਤੇ ਵੀਰ ਮੀਆਂ।
ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ,
ਪੈਰੋਂ ਸਾਡਿਉਂ ਲਾਹ ਜ਼ੰਜੀਰ ਮੀਆਂ।

(ੲ) ਵਾਉ ਵਰਤਿਆ ਕੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮਾਤਾ,
ਪੂਰਨ ਆਖਦਾ ਦਸ ਖਾਂ ਸਾਰ ਮੈਂਨੂੰ।
ਤੇਰੇ ਰੋਂਦੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬਿਸੀਰ ਹੋਏ,
ਨਜ਼ਰ ਆਂਵਦਾ ਏ ਆਜ਼ਾਰ ਮੈਂਨੂੰ।

ਮਾਤਾ ਆਖਦੀ ਦੁੱਖ ਨਾ ਫੱਲ ਬੰਦਾ,
ਪਿਤਾ ਪੁੱਤਰ ਵੈਰਾਗ ਗੁਬਾਰ ਮੈਨੂੰ।

(ਸ) ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ ਜੋ ਮੁਦਕੀ ਸੀ,
ਉੱਥੇ ਭਰੀ ਸੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਖੱਡ ਮੀਆਂ।
ਘੋੜ-ਚੜ੍ਹੇ ਅਕਾਲੀਏ ਨਵੇਂ ਸਾਰੇ,
ਝੰਡੇ ਦਿਤੇ ਨੀ ਜਾਇ ਕੇ ਗਡ ਮੀਆਂ।
ਤੋਪਾਂ ਚੱਲੀਆਂ ਕਟਕ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਦੇ,
ਗੋਲ਼ੇ ਤੱੜਦੇ ਮਾਸ ਤੇ ਹੱਡ ਮੀਆਂ।
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਉਠ ਨੱਠੇ,
ਤੋਪਾਂ ਸਭ ਆਏ ਓਥੇ ਛੱਡ ਮੀਆਂ। 5+5

2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ **ਕਿਸੇ ਇੱਕ** ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਉੱਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 5

   (ੳ) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ (ਅ) ਕਾਦਰਯਾਰ (ੲ) ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ

3. 18ਵੀਂ ਅਤੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਰਚੇ ਗਏ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 15

**ਜਾਂ**

1701 ਤੋਂ 1850 ਈ: ਤੱਕ ਦੇ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਉੱਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

4. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ **ਇੱਕ ਉੱਪਰ** 500 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। 10

I. ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਨਸ਼ੇ

II. ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

III. ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਤੇ ਸਮਾਧਾਨ

IV. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ **ਕਿਸੇ ਦੋ** ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਗੁਣ-ਲੱਛਣ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ :- 5+5

I. ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ

II. ਰੂਪਕ

III. ਉਪਮਾ

IV. ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ

6. ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੋ। 10

i. ਜਿਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਉਦਾਸੀ ਛਾਈ ਹੋਵੇ।

ii. ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਰਖਿਆ ਭਰੋਸਾ।

iii. ਜੋ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ।

iv. ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ।

v. ਅੱਠਾਂ ਕੋਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲਾ।

vi. ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਾਰਨ ਵਾਲ਼ਾ।

vii. ਜਿਹੜਾ ਚੰਗੇ ਆਚਰਨ ਵਾਲ਼ਾ ਹੋਵੇ।

viii. ਜਦ ਸਾਰਿਆ ਦੀ ਇੱਕ ਰਾਇ ਹੋਵੇ।

ix. ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ਾ।

x. ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲ਼ੀ।

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਲਿਖੋ। 10

i. Modernity
ii. opera
iii. Pessimist
iv. Suffix
v. Prasody
vi. Phetorics
vii. Size
viii. Spiritualism
ix. Synopsis
x. Technique
xi. Unities
xii. Vision

8. ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਉੱਤਰ ਚੁਣ ਕੇ ਲਿਖੋ। 5

I. ਵਜੀਦ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ ?

a) 1721 ਈ: ਵਿੱਚ
b) 1718 ਈ: ਵਿੱਚ
c) 1790 ਈ: ਵਿੱਚ
d) 1720 ਈ: ਵਿੱਚ

II. ਕਿਸ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀਣਾ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ?

a) ਪੋਰਸ

b) ਬਾਬਰ

c) ਸਿਕੰਦਰ

d) ਅਕਬਰ

III. ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਸੀ ?

a) ਸ਼ੇਖ ਉਸਮਾਨ

b) ਕੁਤਬਸ਼ਾਹ

c) ਜਮਾਲੁੱਦੀਨ ਸੁਲੇਮਾਨ

d) ਹਾਜ਼ੀ ਮੁਹੰਮਦ ਕੁਰੈਸ਼ੀ

IV. ਪੂਰਨ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ ?

a) ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਵਿੱਚ

b) ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ

c) ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿੱਚ

d) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚੋਂ

V. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨੇ ਸਾਲ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ?

a) 49 ਸਾਲ

b) 45 ਸਾਲ

c) 50 ਸਾਲ

d) 47 ਸਾਲ

9. ਹੇਠ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਚੁਣੋ। 5

I. ਮੁਕਬਲ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਸੀ ?

a) ਜਹਾਂਗੀਰ

b) ਨੂਰ ਜਹਾਨ

c) ਆਲਮਗੀਰ

d) ਆਸ਼ਫ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ

II. ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਸੀ ?

a) ਹਜ਼ਰਤ ਮਖ਼ਦੂਮ ਮੁਰਤਜ਼ਾ

b) ਸ਼ੇਖ ਬਹਿਲੋਲ ਦਰਿਆਈ

c) ਕੁਤੁੱਬਦੀਨ ਕਾਕੀ

d) ਗ਼ੁਲਾਮ ਮਹੀਉਦੀਨ

III. ਹਾਮਦ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ ?

a) 1746 ਈ: ਵਿੱਚ

b) 1748 ਈ: ਵਿੱਚ

c) 1747 ਈ: ਵਿੱਚ

d) 1749 ਈ: ਵਿੱਚ

IV. 'ਵਾਰ ਭੈੜੇ ਕੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ-10' ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ ਕਿੰਨੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ ?

a) 24

b) 26

c) 25

d) 27

V. ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ?

a) ਸੱਸੀ-ਪੁੰਨੂੰ
b) ਹੀਰ-ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਬਿਰਤੀ
c) ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਂਵਾਲ
d) ਲੈਲਾ-ਮਜਨੂੰ

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 04**

**GSM/J-21** **1539**

SANSKRIT (Compulsory)

Group I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट** : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**1.** निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **16**

(i) 'चारुदत्तम्' नाटक में कुल कितने अंक हैं ?

(ii) नाटक 'चारुदत्तम्' में सज्जलक कौन है ?

(iii) नायक चारुदत्त का मित्र कौन है ?

(iv) √पा का विजन्त रूप, लट्लकार, प्र. पु., एकवचन में लिखिए ।

(v) द्वन्द्व समास में कौनसा पद प्रधान होता है ?

(vi) 'यशोधन:' में कौनसा समास है ?

(vii) √गम् का सन्नत रूप प्र. पु., एकवचन लट्लकार में रूप लिखिए ।

(viii) समास में कितने पद होते हैं ?

**2.** (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **5×2=10**

(i) असौ हि दत्त्वा तिमिराणकाशमस्तंगतो ह्ष्टमपक्षचन्द्र: ।
तोयावगाढस्य वनद्विपस्य विषाणकोटीव निमज्जमाना ।।

(ii) कः श्रद्धास्यति भूतार्थं सर्वो मां तुलयिष्यति ।
शङ्कनीया हि दोषेषु निष्प्रभावा दरिद्रता ।।

(iii) कृत्वा निशायां वचनीयदोषं निद्रा च हित्वा तिमिरं भयं च।
स एव सूर्योदयमन्दवीर्यः शनैर्दिवाचन्द्र इवास्मि भीतः ।।

(iv) नरः प्रत्युपकारार्थी विपत्तो लभते फलम् ।
द्विषतामेव कालोऽस्तु योऽस्या भवतु तस्य वा ।।

(ख) निम्नलिखित में से **एक** सूक्ति की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
अदृश्यमाना चपला जरेव या मनुष्यवीर्यं परिभूय वर्धते । **6**

**अथवा**

स एव सूर्योदयमन्दवीर्यः शनैर्दिवाचन्द्रः इवास्मि भीतः ।

**3.** (क) 'चारुदत्तम्' नाटक के तृतीय **अथवा** चतुर्थ अंक का सार लिखिए । **8**

(ख) 'चारुदत्तम्' नाटक की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए । **8**

**अथवा**

चारुदत्त का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

**4.** (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** धातुओं के साथ सन्नत प्रत्यय लगाइए : **8**

(i) भू
(ii) गम्
(iii) लिख्
(iv) स्था
(v) दा
(vi) कृ ।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** धातुओं के साथ णिजन्त प्रत्यय लगाइए : **8**

(i) पठ्

(ii) पा

(iii) श्रु

(iv) स्था

(v) हन्

(vi) कृ ।

**5.** (क) द्वन्द्व समास **अथवा** बहुव्रीहि समास का उदाहरण सहित परिचय दीजिए । **4**

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम लिखिए : **4**

(i) रामलक्ष्मणौ

(ii) धर्मार्थकाममोक्षाः

(iii) अहोरात्रम्

(iv) पुत्रौ

(v) महात्मा

(vi) जितेन्द्रियः ।

**6.** निम्नलिखित में से किन्हीं **आठ** वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए : **8**

(i) पक्षी आकाश में उड़ रहे हैं ।

(ii) तुम कल कहाँ जाओगे ?

(iii) बच्चे आम खाते हैं ।

(iv) भक्त प्रभु को याद करता है ।

(v) बुरी आदत का त्याग करना चाहिए ।

(vi) सदा सच एवं मीठा बोलो ।

(vii) दुग्ध अमृत समान होता है ।

(viii) हमें वातावरण को स्वच्छ रखना चाहिए ।

(ix) प्रत्येक व्यक्ति को शिक्षित होना चाहिए ।

(x) रामायण धार्मिक ग्रन्थ है ।

(xi) दूसरों के गुणों को ग्रहण करना चाहिए ।

(xii) भिखारी भिक्षा माँगता है ।

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 04**

# GSM/J-21 1540

## SANSKRIT ELECTIVE

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट** : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**1.** अधोलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8×2=16**

(क) राजा ने नन्दिनी के वरदान की बात पहले किसे सुनाई थी ?

(ख) गुरु वशिष्ठ की पत्नी का क्या नाम है ?

(ग) योगीराज ने सबसे पहले किसके समय में समाधि लगाई थी ?

(घ) गुर्जरदेश के श्रेष्ठ तीर्थ का क्या नाम था ?

(ङ) 'ते किम् अलिखन्' का वाच्य परिवर्तन कीजिए ।

(च) 'भारतीय' पद में कौनसा तद्धित प्रत्यय है ?

(छ) संहिता संज्ञा विधायक सूत्र लिखिए ।

(ज) 'परितः' तथा 'साकं' के योग में कौन-कौनसी विभक्ति आती हैं ? वाक्य में प्रयोग करके बताइए ।

**2.** (क) निम्नलिखित में से **दो** श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **5×2=10**

(i) इत्थं व्रतं धारयतः प्रजार्थं समं महिष्या महनीयकीर्तेः ।
सप्त व्यतीयुस्त्रिगुणानि तस्य दिनानि दीनोद्धरणोचितस्य ।।

(ii) क्षतात्किल त्रायते इत्युदग्रः क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषुरूढः ।
राज्येन किं तद्विपरीतवृत्तेः प्राणैरूपक्रोशमलीमसैर्वा ।।

(iii) शशाम वृष्ट्यापि विना दावाग्निरासीद्विशेषा फलपुष्पवृद्धिः।
ऊनं न सत्त्वेष्वधिको बबाधे तस्मिन् वनं गोप्तरि गाहमाने।

(ख) तपोवन द्वारा राजा दिलीप के स्वागत का वर्णन कीजिए। **6**

**अथवा**

'रघुवंश' के द्वितीय सर्ग के आधार पर सिद्ध कीजिए-कालिदास उपमा के कवित हैं ।

**3.** (क) किन्हीं **दो** गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **5×2=10**

(i) तत्क्षणमेव च "कुतः इदम् ? किमिदमिति दृश्यताम् ज्ञायताम्" इत्यादिश्य छात्रेषु विसृष्टेषु क्षणानन्तरं छात्रणैकेन भयभीता सवेगमत्युष्णं दीर्घं निःश्वसती, मृगीव व्याघ्राऽऽघ्राता, अश्रुप्रवाहैः स्नाता, सवेपथुः कन्यकैका अङ्केनिधाय समानीता ।

(ii) तस्मिन् समये भवता ये पुरुषा अवलोकिताः तेषां पञ्चादशतमोऽपि पुरुषो नावलोक्यते । अद्य न तानि स्रोतांसि नदीनाम्, न सा संस्था नगराणाम्, आकृतिर्गिरीणाम्, न सा सान्द्रता विपिनानाम् । किमधिकं कथयामो भारतवर्षमधुना अन्यादृशमेव सम्पन्नमस्ति।

(iii) तमारभ्याद्यावधि राक्षसा एव राज्यमकार्षुः दानवा एव च दीनानदीदलन् । अभूतकेवलं अकबरशाहनामा यद्यपि गूढशत्रुभारतस्यतथापि शान्तिप्रियो विद्वत्प्रियश्च । अस्यैव प्रपौत्रो मूर्तिमदिव कलियुगः गृहीत-विग्रहः इव चाधर्मः आलमगीरोपाधिधारी अवरङ्गजीव सम्प्रति दिल्ली वल्लभतां कलङ्कयति ।

(ख) 'शिवराजविजय' के आधार पर यवनों के अत्याचारपूर्ण कृत्यों का वर्णन कीजिए । **6**

**अथवा**

ब्रह्मचारी गुरु का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

**4.** (क) किन्हीं **तीन** का वाच्य-परिवर्तन कीजिए : **3×2=6**

(i) वयं चन्द्रं पश्यामः ।

(ii) सः गतवान् ।

(iii) अहं पाठं पठामि ।

(iv) त्वं हससि ।

(v) सा पत्रं अलिखत् ।

(ख) अधोलिखित में से किन्हीं **चार** में तद्धित प्रत्यय लगाइए : गो + मतुप्, प्राण + इनि, वेद + ठक्, तत् + त्व, मित्र + तल्, पर + छ । **1×4=4**

(ग) निर्देशानुसार णिजन्त व सनन्त रूप लिखिए : **3×2=6**

(i) √भू + णिच् –लट्लकार प्रथम पुरुष ।

**अथवा**

√पठ् + णिच् – लट्लकार मध्यम पुरुष ।

(ii) √लिख् + सन् – लट्लकार उत्तम पुरुष ।

**अथवा**

√पा + सन् – लट्लकार प्रथम पुरुष ।

**5.** (क) किन्हीं **दो** सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : **4×2=8**

हलन्त्यम्, समाहारः स्वरितः, हलोऽन्तरा संयोगः ।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का संस्कृत में अनुवाद कीजिए : **2×4=8**

(i) रघुवंश में कितने श्लोक हैं ?

(ii) आकाश में आज बहुत बादल हैं ।

(iii) सदाचार का पालन करो ।

(iv) अभ्यास करना चाहिए ।

(v) सुन्दर गीत गाया था ।

(vi) आओ घूमने चलें ।

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 08**

**GSM/J-21** **1541**

# HISTORY

## Indian National Movement

## (Option-ii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note** : Attempt *Five* questions in all. Q. No. **1** is compulsory. Attempt *four* more questions, selecting *one* question from each Unit. All questions carry equal marks. For visually handicapped candidates, the part relating to explanatory note on map will carry full marks.

कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । शेष **चार** प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनकर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं । केवल नेत्रहीन विद्यार्थियों के लिए मानचित्र संबंधी व्याख्यात्मक टिप्पणी वाले भाग के पूरे अंक होंगे ।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** Choose the correct answer from the multiple choice questions. Each question carries 2 marks : **8×2=16**

बहुविकल्पीय प्रश्नों में से सही उत्तर चुनिए । प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है :

(i) Who gave the slogan 'India for Indians' ?

(a) Mahatma Gandhi

(b) Anni Besant

(c) Raja Ram Mohan Roy

(d) Swami Dayanand

'भारत भारतीयों के लिए' का नारा किसने दिया था ?

(अ) महात्मा गाँधी

(ब) ऐनी बेसेन्ट

(स) राजाराममोहन राय

(द) स्वामी दयानन्द

(ii) Who was the first President of the Indian National Congress ?

(a) Dadabhai Naoroji

(b) Womesh Chandra Banerjee

(c) Anni Besant

(d) A. O. Hume

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

(अ) दादाभाई नौरोजी

(ब) वोमेश चन्द्र बनर्जी

(स) एनी बेसेन्ट

(द) ए. ओ. ह्यूम

(iii) 'Anusheelan Samiti' was established in :

(a) 1885

(b) 1899

(c) 1902

(d) 1909

'अनुशीलन समिति' की स्थापना कब हुई थी ?

(अ) 1885

(ब) 1899

(स) 1902

(द) 1909

(iv) The Head Office of Home Rule League was in :

(a) Delhi

(b) Madras

(c) Calcutta

(d) Bombay

'होम रूल लीग' का मुख्यालय था :

(अ) दिल्ली में

(ब) मद्रास में

(स) कलकत्ता में

(द) बम्बई में

(v) In which year Gandhi-Irwin Pact was signed ?

(a) 1920

(b) 1922

(c) 1931

(d) 1932

गाँधी-इरविन समझौता किस वर्ष हुआ ?

(अ) 1920

(ब) 1922

(स) 1931

(द) 1932

(vi) Who among the following was called as 'Frontier Gandhi' ?

(a) Khan Abdul Gaffar Khan

(b) Sardar Patel

(c) Mahatma Gandhi

(d) Iqbal

'सीमान्त गाँधी' के नाम से किसे पुकारा जाता था ?

(अ) खान अब्दुल गफ्फार खाँ

(ब) सरदार पटेल

(स) महात्मा गाँधी

(द) इकबाल

(vii) Dyarchy system of Government was started in India in :

(a) 1919

(b) 1921

(c) 1935

(d) 1947

भारत में द्वैध शासन प्रणाली का आरम्भ हुआ था :

(अ) 1919 में

(ब) 1921 में

(स) 1935 में

(द) 1947 में

(viii) By whom was the Forward Block formed ?

(a) Bhagat Singh

(b) Chandra Shekhar Azad

(c) Sardar Patel

(d) Subhash Chandra Bose

फॉरवर्ड ब्लॉक की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

(अ) भगत सिंह

(ब) चन्द्रशेखर आजाद

(स) सरदार पटेल

(द) सुभाष चन्द्र बोस

**Unit I (इकाई I)**

**2.** What were the causes and circumstances which led to the birth of Indian National Congress in 1885 ? **16**

वे कौनसी परिस्थितियाँ तथा कारण थे जिनके फलस्वरूप 1885 ई. में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का जन्म हुआ ?

**3.** Describe the ideology and main activities of the Extremists. **16**

उग्र राष्ट्रवादियों की विचारधारा तथा प्रमुख गतिविधियों का वर्णन कीजिए ।

**Unit II (इकाई II)**

**4.** Discuss biefly the circumstances that led Mahatma Gandhi to launch the Non-cooperation Movement in 1920. Examine also the programme and progress of the Movement. **16**

उन परिस्थितियों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए जिस कारण महात्मा गाँधी ने 1920 ई. में असहयोग आन्दोलन आरम्भ किया । इस आन्दोलन के कार्यक्रमों तथा प्रगति की समीक्षा भी कीजिए ।

5. Throw light on the contribution of Bhagat Singh and Hindustan Socialist Republican Association in the National Movement. **16**

राष्ट्रीय आन्दोलन में भगत सिंह तथा हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसिएशन के योगदान पर प्रकाश डालिए ।

**Unit III (इकाई III)**

6. What were the major factors responsible for the rise of Muslim Communalism in India ? **16**

भारत में मुस्लिम साम्प्रदायिकता के उत्थान के लिए कौनसे मुख्य कारक उत्तरदायी थे ?

7. Critically examine the main features of the Government of India Act, 1919. **16**

1919 ई. के गवर्नमेंट ऑफ इण्डिया एक्ट की प्रमुख विशेषताओं का आलोचनात्मक वर्णन कीजिए ।

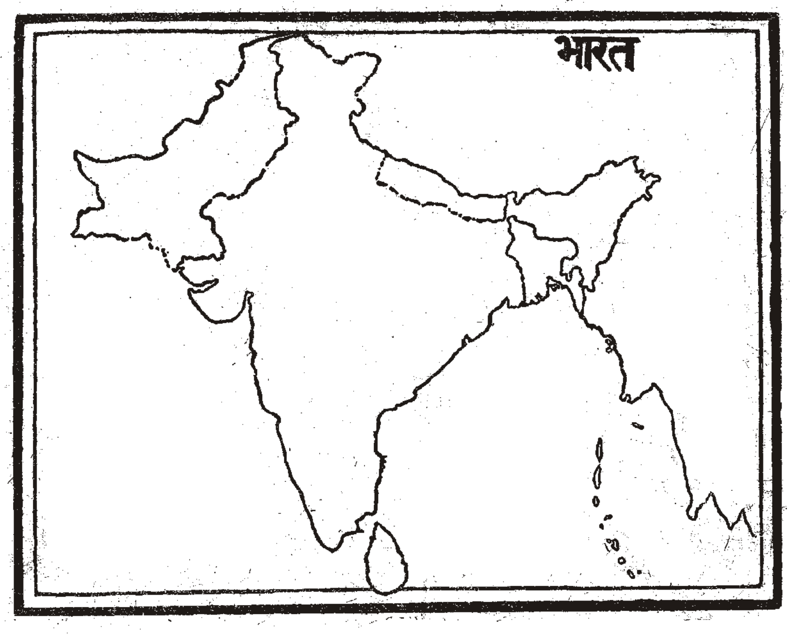
**Unit IV (इकाई IV)**

8. On the outline map of Indian show, areas and centers of the Home Rule Movement. Also write an explanatory note. **10,6**

भारत के रेखा-मानचित्र पर होम रूल आन्दोलन के क्षेत्र व केन्द्रों को दर्शाइए । एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए ।

**9.** On the outline map of India show, areas and centers of Civil Disobedience Movement. Also write an explanatory note. **10,6**

भारत के रेखा-मानचित्र पर सविनय अवज्ञा आन्दोलन के क्षेत्र व केन्द्रों को दर्शाइए । एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए ।


भारत

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 07**

# GSM/J-21 1545

## ECONOMICS–II

## Macro Economics–II (Option-II)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note** : Attempt *Five* questions in all. Q. No. **1** and **2** are compulsory. Attempt remaining three questions, selecting *one* question each from any of the *three* Units out of the four Units. All questions carry equal marks.

कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** और **2** अनिवार्य हैं । दी गई चार इकाइयों में से किन्हीं **तीन** इकाइयों से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए शेष **तीन** प्रश्न कीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

**1.** In an economy, when investment increases, income increases many times more than the increase in investment. On the basis of this information, answer the following questions : **16**

(i) Which concept is referred in above study ? Explain it with the help of a diagram.

(ii) State its relationship with MPC.

(iii) When MPC is 0 and 1, then what is the value of multiplier ?

(iv) What are the main leakages of multiplier ?

किसी अर्थव्यवस्था में जब निवेश में वृद्धि होती है, तो आय में निवेश की तुलना में कई गुना अधिक वृद्धि होती है । इस सूचना के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(i) उपर्युक्त अध्ययन में किस धारणा की चर्चा की गई है ? रेखाचित्र की सहायता से व्याख्या कीजिए ।

(ii) सीमान्त उपभोग प्रवृत्ति (MPC) के साथ इसका संबंध बताइए ।

(iii) जब सीमान्त उपभोग प्रवृत्ति 0 तथा 1 है, तो गुणक का मूल्य क्या होगा ?

(iv) गुणक के मुख्य रिसाव कौनसे हैं ?

**2.** (a) Choose the correct alternative : **5**

उचित विकल्प चुनिए :

(i) Accelerator refers to :

(a) Change in income to change in investment

(b) Change in investment to change in capital

(c) Change in capital to change in income

(d) None of the above

त्वरक से अभिप्राय है :

(अ) निवेश में परिवर्तन से आय में परिवर्तन

(ब) पूँजी में परिवर्तन से निवेश में परिवर्तन

(स) आय में परिवर्तन से पूँजी में परिवर्तन

(द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

(ii) Functions of money include :

(a) Medium of exchange

(b) Store of value

(c) Transfer of value

(d) All of the above

मुद्रा के कार्यों में सम्मिलित होता है :

(अ) विनिमय का माध्यम

(ब) मूल्य का संचय

(स) मूल्य का हस्तांतरण

(द) उपर्युक्त सभी

(iii) Money market is in equlibrium, when :

(a) Demand for Money = Supply of Money

(b) Demand for Money > Supply of Money

(c) Demand for Money < Supply of Money

(d) None of the above

मुद्रा बाजार में तब सन्तुलन होता है, जब :

(अ) मुद्रा की माँग = मुद्रा की पूर्ति

(ब) मुद्रा की माँग > मुद्रा की पूर्ति

(स) मुद्रा की माँग < मुद्रा की पूर्ति

(द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

(iv) Which of the following is *not* a phase of trade cycle ?

(a) Boom

(b) Recession

(c) Deflation

(d) Trough

निम्नलिखित में से कौनसी व्यापार-चक्र की अवस्था **नहीं** है ?

(अ) विस्तार

(ब) सुस्ती

(स) अवस्फीति

(द) मंदी

(v) Increase in money supply in the economy leads to :

(a) Increase in price level

(b) Decrease in value of money

(c) Both (a) and (b)

(d) No effect on price level

अर्थव्यवस्था में मुद्रा की पूर्ति में वृद्धि का प्रभाव होता है :

(अ) कीमत स्तर में वृद्धि

(ब) मुद्रा के मूल्य में कमी

(स) दोनों (अ) और (ब)

(द) कीमत स्तर प्रभावित नहीं होता

(b) Match the following with their correct answers : **5**

| | | | |
|---|---|---|---|
| (i) | Muliplier and MPS | (a) | $\frac{M}{H}$ |
| (ii) | Inflationary Gap | (b) | Milton Friedman |
| (iii) | Modern view on demand for money | (c) | Goods are exchanged for goods |
| (iv) | Money Multiplier | (d) | Inversely related |

(v) Barter System of exchange — (e) Keynes

निम्नलिखित का सही उत्तर से मिलान कीजिए :

(i) गुणक एवं सीमान्त बचत प्रवृत्ति — (अ) $\frac{M}{H}$

(ii) स्फीतिक अन्तराल — (ब) मिल्टन फ्राइडमैन

(iii) मुद्रा की माँग संबंधी आधुनिक विचारधारा — (स) वस्तुओं का वस्तुओं के बदले में आदान-प्रदान

(iv) मुद्रा गुणक — (द) विपरीत रूप से संबंधित

(v) वस्तु विनिमय — (इ) कीन्ज़

(c) Answer the following questions : **6**

(i) State the primary functions of Money.

(ii) What do you mean by Liquidity Preference ?

(iii) Define Trade Cycle.

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(i) मुद्रा के प्राथमिक कार्य बताइए ।

(ii) तरलता अधिमान से आप क्या समझते हैं ?

(iii) व्यापार-चक्र की परिभाषा दीजिए ।

**Unit I (इकाई I)**

**3.** Explain and illustrate the concept of Multiplier. What is the importance of multiplier in economic analysis and economic policy ? **16**

गुणक की धारणा की रेखाचित्र सहित व्याख्या कीजिए । आर्थिक नीति तथा आर्थिक विश्लेषण में गुणक का क्या महत्त्व है ?

4. Explain the meaning of accelerator. Critically explain the working of accelerator. **16**

त्वरक के अर्थ की व्याख्या कीजिए । त्वरक की कार्य-विधि को आलोचना सहित स्पष्ट कीजिए ।

## Unit II (इकाई II)

5. Define Money. What are its features ? Discuss the importance of money. **16**

मुद्रा की परिभाषा दीजिए । इसकी क्या विशेषताएँ हैं ? मुद्रा के महत्त्व की समीक्षा कीजिए ।

6. Critically examine Fisher's quantity theory of money. **16**

फिशर के मुद्रा के परिमाण सिद्धांत की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए ।

## Unit III (इकाई III)

7. What do you mean by inflation ? What are the causes and remedies of inflation in an economy ? **16**

मुद्रास्फीति से आप क्या समझते हैं ? किसी अर्थव्यवस्था में मुद्रा-स्फीति के कारण और उपाय क्या हैं ?

**8.** Explain the classical theory of Inflation. **16**

मुद्रास्फीति के परम्परावादी सिद्धांत की व्याख्या कीजिए ।

**Unit IV (इकाई IV)**

**9.** What is Trade Cycle ? Critically examine Hicksian theory of trade cycle. **16**

व्यापार-चक्र क्या है ? व्यापार-चक्र के हिक्स सिद्धांत का वर्णन कीजिए ।

**10.** Explain the Keynes' liquidity preference theory of interest.

कीन्ज़ के ब्याज के तरलता अधिमान सिद्धांत की व्याख्या कीजिए ।

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 04**

## GSM/J-21 1551

# PHILOSOPHY

## Fourth Paper (Opt. i)

## Logic-I (Indian and Western-II)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note** : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. **9** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **9** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

### Unit I ( इकाई I )

**1.** What is Vyapti ? Explain the procedure of establishing Vyapti in Nyaya Darshan. **16**

व्याप्ति क्या है ? न्याय दर्शन में व्याप्ति स्थापना की प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए ।

**2.** Explain the Jaina's theory of Nayavad. **16**

जैनियों के नयवाद के सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए ।

## Unit II ( इकाई II )

**3.** Define Hypothesis. Explain the major conditions of Scientific Hypothesis. **16**

प्राक्कल्पना को परिभाषित कीजिए । वैज्ञानिक प्राक्कल्पना की प्रमुख शर्तों की व्याख्या कीजिए ।

**4.** What is Hypothesis ? Explain the proofs and development of Hypothesis. **16**

प्राक्कल्पना क्या है ? प्राक्कल्पना के प्रमाणों और विकास की व्याख्या कीजिए ।

## Unit III ( इकाई III )

**5.** Define Explanation. Discuss the limits of Scientific Explanation. **16**

व्याख्या को परिभाषित कीजिए । वैज्ञानिक व्याख्या की सीमाओं की चर्चा कीजिए ।

**6.** What is Explanation ? Explain popular and Scientific Explanation in detail. **16**

व्याख्या क्या है ? साधारण और वैज्ञानिक व्याख्या की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

## Unit IV ( इकाई IV )

**7.** Define Language. Explain the functions of Language. **16**

भाषा को परिभाषित कीजिए । भाषा के कार्यों की व्याख्या कीजिए ।

8. Use the method of truth table to determine the validity or invalidity of the following argument forms : **16**

सत्यता सारणी की विधि से निम्न युक्ति आकारों की वैधता और अवैधता का निर्धारण कीजिए :

(i) $\sim p \supset \sim(q \supset r)$

$\sim p \vee \sim r$

$\therefore \sim p \supset \sim q$

(ii) $(p \supset q) \cdot (q \vee r)$

$p \vee q$

$\therefore p \supset r$

**Unit V ( इकाई V )**

9. State whether the following statements are true *or* false : **8×2=16**

बताइये कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं **या** असत्य :

(i) Logic is useful for daily life.

तर्कशास्त्र दैनिक जीवन के लिए उपयोगी है ।

(ii) Logical thinking develops human understanding.

तार्किक चिन्तन मानव बुद्धि का विकास करता है ।

(iii) Hypothesis has no importance in Science.

विज्ञान में प्राक्कल्पना का कोई महत्त्व नहीं है ।

(iv) Scientific research is based on Hypothesis.

वैज्ञानिक खोज प्राक्कल्पना पर आधारित है ।

(v) $\supset$ is the symbol of implication.

$\supset$ आपादान का प्रतीक है ।

(vi) Popular Explantion is not based on reason.
साधारण व्याख्या तर्क पर आधारित नहीं है ।

(vii) Scientific Explanation has no limits.
वैज्ञानिक व्याख्या की कोई सीमाएँ नहीं हैं ।

(viii) Inference is not possible without Vyapti.
अनुमान व्याप्ति के बिना सम्भव नहीं है ।

Roll No. .......................... **Total Pages : 04**

**GSM/J-21** **1552**

# PHILOSOPHY

## Logic and Scientific Method (Indian and Western)–II

## Paper : IV

## (Option-ii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. **9** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **9** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

### Unit I (इकाई I)

**1.** Define Logic. Discuss the nature of Logic. **16**

तर्कशास्त्र को परिभाषित कीजिए । तर्कशास्त्र के स्वरूप की चर्चा कीजिए ।

**2.** Explain the procedure of establishing Vyapti in Nyaya Logic. **16**

न्याय तर्कशास्त्र में व्याप्ति स्थापना की प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए ।

## Unit II (इकाई II)

**3.** Explain the method of concomitant variation. **16**

साहचर्य परिवर्तन की विधि की व्याख्या कीजिए ।

**4.** Explain the method of difference and point out the advantages over the method of agreement. **16**

भेद की विधि की व्याख्या कीजिए और अन्वय की विधि की तुलना में उसमें कौनसा विशेष लाभ है, इसका संकेत कीजिए ।

## Unit III (इकाई III)

**5.** What is Hypothesis ? Discuss the various types and uses of Hypothesis. **16**

प्राक्कल्पना क्या है ? प्राक्कल्पना के विभिन्न प्रकारों और लाभों की चर्चा कीजिए ।

**6.** Discuss on the conditions of a Valid Hypothesis. **16**

वैध प्राक्कल्पना की शर्तों पर चर्चा कीजिए ।

## Unit IV (इकाई IV)

**7.** Explain negation and conjunction with truth tables in detail. **16**

निषेध और संयोजन की सत्यता सारणी के साथ विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

8. Construct truth-tables to determine the following statements forms as Tautology, Contradiction and Contingent : **16**

(i) $(P \supset P) \supset P$

(ii) $(P \supset \sim q) \cdot (\sim P \supset P)$

(iii) $(P \supset q) \equiv (\sim q \supset \sim P)$

निम्नलिखित कथनों के आकारों की सत्यता सारणियाँ निर्मित कीजिए और उनका निर्धारण पुनरुक्ति, व्याघात और आपातिक के रूप में कीजिए :

(i) $(P \supset P) \supset P$

(ii) $(P \supset \sim q) \cdot (\sim P \supset P)$

(iii) $(P \supset q) \equiv (\sim q \supset \sim P)$

**Compulsory Question** ( **अनिवार्य प्रश्न** )

9. State whether the following statements are true *or* false : **8×2=16**

(i) Logic is the science of sciences.

(ii) Vyapti cannot be established on the basis of Tarka.

(iii) Method of agreement relates with inductive method.

(iv) Hypothesis is a supposed cause of an event in the beginning.

(v) Hypothesis is useless without verification.

(vi) $\supset$ is the symbole of implication.

(vii) $T \supset F = F$

(viii) If P is true than ~ P will be false.

बताइये कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य :

(i) तर्कशास्त्र विज्ञानों का विज्ञान है ।

(ii) तर्क के आधार पर व्याप्ति स्थापित नहीं हो सकती है।

(iii) अन्वय की विधि आगमनात्मक विधि के साथ संबंध रखती है ।

(iv) प्राक्कल्पना प्रारम्भ में एक घटना का कल्पित कारण है।

(v) पड़ताल के बिना प्राक्कल्पना व्यर्थ है ।

(vi) $\supset$ आपादान का प्रतीक है ।

(vii) स $\supset$ अ = अ

(viii) यदि P सत्य है, तो ~ P असत्य होगा ।

Roll No. ........................ Total Pages : 04

# GSM/J-21 1553

## HEALTH AND PHYSICAL EDUCATION

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 60

**Note** : Attempt *one* question from each Unit I, II, III and IV. Unit V is compulsory for all.

इकाई I, II, III तथा IV से **एक** प्रश्न कीजिए । इकाई V सभी के लिए अनिवार्य है ।

### Unit I (इकाई I)

**1.** Define warming-up and explain the significance of warming-up.

गर्माना को परिभाषित कीजिए और गर्माने के महत्त्व का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

**2.** What is cooling down ? Explain the significance of cooling down in the field of sports.

कूलिंग डाउन का क्या अर्थ है ? खेल-कूद के क्षेत्र में कूलिंग डाउन के महत्त्व का उल्लेख कीजिए ।

## Unit II (इकाई II)

**3.** What do you mean by Sports Psychology ? Explain the importance of Sports Psychology in the field of Game and Sports.

खेल मनोविज्ञान से क्या तात्पर्य है ? खेल-कूद के क्षेत्र में खेल मनोविज्ञान की महत्ता का उल्लेख कीजिए ।

**4.** What is the meaning of learning ? Describe the laws of learning.

सीखने से क्या तात्पर्य है ? सीखने के नियमों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

## Unit III (इकाई III)

**5.** Describe the Ancient Olympic Games in detail.

प्राचीन ओलंपिक खेलों की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए ।

**6.** Write down the notes on the following :

(a) Objectives of Asian Games.

(b) Explain about opening and closing ceremony of Modern Olympic Games.

निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :

(अ) एशियाई खेलों के उद्देश्य ।

(ब) आधुनिक ओलंपिक खेलों के उद्घाटन और समापन समारोह का वर्णन कीजिए ।

## Unit IV (इकाई IV)

**7.** Describe Respiratory System. Discuss effects of exercise on respiratoy system.
श्वसन संस्थान के बारे में बताइए । श्वसन संस्थान पर व्यायाम का क्या प्रभाव पड़ता है, व्याख्या कीजिए ?

**8.** Describe the various organs of respiratory system in detail.
श्वसन संस्थान के विभिन्न अंगों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

## Unit V (इकाई V)

**9.** (i) Explain Passive Warming up.
निष्क्रिय वार्मिंग अप का वर्णन कीजिए ।

(ii) General Warming-up
सामान्य वार्मिंग अप क्या है ?

(iii) Define learning curve.
सीखने के वक्र को परिभाषित कीजिए ।

(iv) What do you mean by Plateau ?
पठार किसे कहते हैं ?

(v) Define Olympic Flame.
ओलंपिक ज्योति को परिभाषित कीजिए ।

(vi) What do you mean by Olympic flag ?
ओलंपिक ध्वज में आप क्या जानते हैं ?

(vii) What is the Olympic Oath ?

ओलम्पिक शपथ क्या है ?

(viii) Explain the structure of nose.

नाक की संरचना का वर्णन कीजिए ।

(ix) What do you mean by total lung capacity ?

फेफड़ों की कुल क्षमता से आपका क्या तात्पर्य है ?

(x) Define Tidal Volume.

टायडल आयतन को परिभाषित कीजिए ।

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 03**

**GSM/J-21** **1554**

# MUSIC (Vocal)

## First Paper (Theory-I)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note** : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

### Section I ( खण्ड I )

**1.** Give the detailed description of Rag Bhairav along with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग भैरव का विस्तृत विवरण आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित दीजिए ।

**2.** Write the notation of a Vilambit Khyal of Rag 'Kedar'.

राग 'केदार' के विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।

**3.** Write the notation of a Drut Khyal in any Rag prescribed in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।

4. Give the detail introduction of Tilwara Taal with its Ekgun and Dugun Layakaries.
तिलवाड़ा ताल का विस्तृत परिचय एकगुन एवं दुगुन लयकारियों के साथ लिखिए ।

**Section II ( खण्ड II )**

5. Write the detailed note on Geet and Chaturang.
गीत एवं चतुरंग पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

6. What do you know about Gram ? Describe the Shadaj, Madhyam and Gandhar Gram.
ग्राम से आप क्या समझते हैं ? षडज, मध्यम एवं गन्धार ग्राम का वर्णन कीजिए ।

7. Write in detail the placement of Swaras on Shruties according to Ramamatya.
रामामात्य के अनुसार श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

**Section III ( खण्ड III )**

8. Describe the contribution of Bharat Ratna Pt. Bhimsen Joshi towards Indian Music.
भारतरत्न पं. भीमसेन जोशी द्वारा भारतीय संगीत को दिए योगदान का वर्णन कीजिए ।

**9.** What do you know about Great music mestro Ustad Allaudin Khan ? Write in detail.

प्रसिद्ध संगीतज्ञ उस्ताद अलाउद्दीन खाँ के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिए ।

**10.** Write in your own words about development of vocal music during medieval period.

मध्यकाल के दौरान गायन संगीत के विकास कार्य को अपने शब्दों में लिखिए ।

Roll No. .......................... **Total Pages : 03**

**GSM/J-21** **1556**

# MUSIC

## P-II

## Instrumental (Sitar)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

### Unit I (इकाई I)

**1.** Give detailed description of the following Ragas :

(a) Shuddha Kalyan

(b) Khamaj.

निम्नलिखित रागों का परिचय विस्तार से लिखिए :

(अ) शुद्ध कल्याण

(ब) खमाज ।

**2.** Write the notation of Maseetkhani Gat with its at least *two* Alap and *two* Todas from prescribed in syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की मसीतखानी गत कम से कम **दो** आलाप और **दो** तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

3. Write the description of the Chautal Tal with its Thekas and Chaugun Laya.
चारताल का परिचय देते हुए इसका ठेका और चौगुन लिखिए ।

### Unit II (इकाई II)

4. Define the following :
   (a) Avirbhav-Tirobhav
   (b) Moorchhana.
   निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए :
   (अ) आविर्भाव-तिरोभाव
   (ब) मूर्च्छना ।

5. Write in detail on the development of Indian classical music in medieval period.
मध्य काल में भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकासक्रम के बारे में विस्तार से लिखिए ।

6. Write in detail in your own words about any *two* famous musician of medieval period.
मध्य काल के किन्हीं **दो** प्रमुख संगीतकारों के योगदान का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए ।

### Unit III (इकाई III)

7. What is the role of Science in promoting educational and cultural aspect of music in modern period ? Elaborate it.
आधुनिक काल में संगीत की शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक चाह को बढ़ावा देने में विज्ञान की क्या भूमिका है ? विस्तार से लिखिए ।

**8.** Write in your own words about the contribution towards Indian Classical Music by Smt. Annapurna Devi.
श्रीमती अन्नपूर्णा देवी द्वारा भारतीय शास्त्रीय संगीत को दिए अतुलनीय योगदान का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए ।

**9.** Write in detail about the origin, development and parts of the Tabla.
तबला की उत्पत्ति, विकासक्रम एवं अंगों के बारे में विस्तार से लिखिए ।

**10.** Compare the following instruments with their description :
(a) Sarod
(b) Violin
निम्नलिखित वाद्यों का परिचय देते हुए इनकी तुलना विस्तार से कीजिए :
(अ) सरोद
(ब) वॉयलिन ।

**Roll No. ..........................** **Total Pages : 03**

**GSM/J-21** **1570**

# HOME SCIENCE

## Paper 202

## Clothing and Textiles

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note** : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है ।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** Write short notes on the following :

(i) Twill Weave

(ii) Calendering

(iii) Saponification

(iv) Yarn Count. **4×2=8**

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) ट्विल बुनाई

(ii) कलैण्डरिंग

(iii) सपोनिफिकेशन

(iv) धागे की गिनती ।

## Unit I ( इकाई I )

**2.** Explain various types of Traditional Embroideries of India. **8**

भारत की परम्परागत कढ़ाइयों के बारे में विस्तार से लिखिए ।

**3.** Define Fibre. Explain the manufacturing and properties of cotton. **2,6**

तन्तु को परिभाषित कीजिए । कपास के तन्तु का उत्पादन तथा विशेषताओं के बारे में लिखिए ।

**4.** Discuss the manufacturing and properties of Rayon. **8**

रेयॉन के तन्तु के उत्पादन तथा विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

**5.** Describe uses and advantages of detergents. What is the difference between soap and detergent ? **4,4**

डिटर्जेंट के उपयोग और विशेषताओं के बारे में बताइए । साबुन व डिटर्जेंट के बीच अंतर बताइए ।

## Unit II ( इकाई II )

**6.** Why finishes are applied on clothes ? Explain mercerization and crease resistance in detail. **2,3,3**

कपड़ों पर परिसज्जा का उपयोग क्यों किया जाता है ? मर्सराइजिंग व सिल्वट अवरोधक परिसज्जा के बारे में विस्तार से बताइए ।

7. Classify dyes. Explain the methods of dyeing in detail. **2,6**

रंगों का वर्गीकरण कीजिए । रंगाई की विभिन्न विधियों के बारे में विस्तार से बताइए ।

8. Explain the process of weaving in detail. **8**

बुनाई प्रक्रिया के बारे में विस्तार से बताइए ।

9. Classify different stains. How can we remove stains of paint, blood, ball pen and lipstick ? **2,6**

धब्बों का वर्गीकरण कीजिए । कपड़ों से पेंट, खून, बॉल पेन और लिपस्टिक के धब्बों को दूर करने की विधियाँ बताइए ।

Roll No. .......................... Total Pages : 04

# GSM/M-21 1576

## POLITICAL SCIENCE-II

## Option I

## Western Political Thinkers

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt any *Five* questions. All questions carry equal marks.

किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

**1.** "State is the March of God on Earth." Explain this statement of Hegal. **16**

''राज्य पृथ्वी पर ईश्वर का अवतार है ।'' हीगल के इस कथन की व्याख्या कीजिए ।

**2.** Critically discuss Marxist theory of Class-struggle. **16**

मार्क्स के वर्ग-संघर्ष के विचार की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।

**3.** What do you know about Lenin's views on revolution ? **16**

लेनिन के क्रान्ति सम्बन्धी विचारों से आप क्या समझते हैं ?

**4.** Critically discuss Mao's concept of cultural revolution. **16**

माओ की सांस्कृतिक क्रान्ति की अवधारणा की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए ।

5. Discuss G.D.H. Cole's views on Pluralism. **16**

जी.डी.एच. कोल के बहुलवाद सम्बन्धी विचारों का वर्णन कीजिए ।

6. Write an essay on Laski's views on rights. **16**

लास्की के अधिकार सम्बन्धी विचारों पर एक निबन्ध लिखिए ।

7. Critically explain John Rawls theory of Justice. **16**

जॉन रॉल्स के न्याय के सिद्धान्त की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए ।

8. Discuss the Entitlement theory of Justice. **16**

न्याय के योग्यतावादी सिद्धांत का वर्णन कीजिए ।

9. This question has *eight* multiple choice/objective type questions of 2 marks each.

इस प्रश्न में 2-2 अंकों के आठ बहुविकल्पीय प्रश्न शामिल हैं ।

(i) Who said the State is the birth of God on the Earth ? **2**

(a) Hegal (b) Aristotle

(c) Mill (d) Lenin

ये किसने कहा कि राज्य पृथ्वी पर ईश्वर का अवतरण है ?

(अ) हीगल (ब) अरस्तु

(स) मिल (द) लेनिन

(ii) Who is the author of 'Das Capital' ? **2**

(a) Hegal (b) Marx

(c) Cole (d) Laski

'दास कैपिटल' का लेखक कौन है ?

(अ) हीगल (ब) मार्क्स

(स) कोल (द) लास्की

(iii) Who was the leader of Russian Revolution ? **2**

(a) Lenin (b) Mao

(c) Marx (d) Austin

रूसी क्रान्ति का नेता कौन था ?

(अ) लेनिन (ब) माओ

(स) मार्क्स (द) ऑस्टिन

(iv) Who was the father of cultural revolution in China ? **2**

(a) Mao (b) Gandhi

(c) Nehru (d) Lenin

चीन में सांस्कृतिक क्रांन्ति कौन लाया ?

(अ) माओ (ब) गाँधी

(स) नेहरू (द) लेनिन

(v) Who is the author of the book 'Grammar of Politics' ? **2**

(a) Cole (b) Mark

(c) Laski (d) Hegal

'ग्रामर ऑफ पॉलिटिक्स' के लेखक कौन हैं ?

(अ) कोल (ब) मार्क्स

(स) लास्की (द) हीगल

(vi) Who is the thinker of Pluralist theory of Sovereignty ? **2**

(a) Cole (b) Austin

(c) Bodin (d) Marx

प्रभुसत्ता के बहुलवादी सिद्धांत का समर्थक 'विचारक' कौन है ?

(अ) कोल (ब) ऑस्टिन

(स) बोदिन (द) मार्क्स

(vii) Who is the thinker of Distributive theory of Justice ? **2**

(a) Robert Nozick (b) John Rawls

(c) Plato (d) Mill

वितरणात्मक न्याय के सिद्धांत से सम्बन्धित विचारक कौन है ?

(अ) रॉबर्ट नॉजिक (ब) जॉन राल्स

(स) प्लेटो (द) मिल

(viii) Who is the author of the book 'Anarchy State and Utopia ? **2**

(a) Rawls (b) James

(c) Hegal (d) Nozick

'अनार्ची स्टेट एण्ड यूटोपिया' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(अ) रॉल्स (ब) जेम्स

(स) हीगल (द) नॉजिक

Roll No. ...................... Total Pages : 6

**BAM/J-21** **15001**

ENGLISH

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** All questions are compulsory.

**1.** Explain one stanza/passage with reference to the context :

Heard melodies are sweet, but those unheard
Are sweeter ; therefore, ye soft pipes, play on ;
Not to the sensual ear, but, more endear'd,
Pipe to the spirit ditties of no tone :

OR

India is culturally rich, Mr. Morris, though economically backward. Our spiritual life is so much better compared to materialistic America. 8

**2.** (a) Answer any *six* of the following questions in a word/ phrase/sentence :

(i) Name the writer of sonnet XVIII.

(ii) What is an elegy ?

(iii) What does Yeats say about his beloved's eyes ?

(iv) Why are the bangle-sellers going to the temple fair ?

(v) How does Duryodhana plan to receive the envoy ?

(vi) How long has svietlovidoff been an Actor ?

(vii) What is Herbert's attitude to Morris's stories ?

(viii) Why, according to Mrs. Rowland, will her husband not beg, borrow or steal ? 6

(b) Answer any *four* questions in 100 words each :

(i) What is the theme of the sonnet '*sonnet XVIII*'.

(ii) The poem 'The world is Too Much with Us' expresses the poet's greatest disillusionment with the world. Discuss.

(iii) Explain the beauty and significance of bangles as brought out by the poet.

(iv) Krishna's visit as an envoy stands for peace and reconciliation between the Pandavas and the Kauravas. Explain.

(v) Why does Morris leave the gathering ? What effect does his departure have on the others ?

(vi) Why does Mrs. Rowland not want to leave her husband and go back to her parents. (4×3=12)

**3.** Answer any one in about 200 words :

"Man is a confused being," says Pope. Where does the root of his confusion lie ?

OR

Justify the appropriateness of the title of the play '*The swan song*'. 12

**4.** (A) Attempt any *fifteen* out of the following :

(a) Combine each of the following pairs of sentences into one sentence using 'too/enough' with infinitive :

(i) It is very cold. We can't bath.

(ii) He was furious. He couldn't speak.

(iii) The coffee isn't strong. It won't keep us awake.

(iv) You are are quite thin. You could slip between the bars.

(b) Fill in each blank with the correct form (either gerund or infinitive) of the verb given in brackets.

(v) He managed ......... the station in time. (reach)

(vi) Why do you keep ......... back ?(look)

(vii) You will never regret ........ a kind action.(do)

(viii)I hope ........... this time.(pass)

(c) Fill in the blanks with appropriate prepositions :

(ix) The cat sat ............ the table.

(x) We will have completed the work ............ tomorrow.

(xi) Write ............ ink.

(xii) A gale got up ........... the night, and did much damage.

(d) Complete the following sentences using a noun clause :

(xiii)............. seems doubtful.

(xiv)Pay attention to ............. .

(xv) It is true ........... .

(xvi)My success depends on .............. .

(e) Fill in the blanks with words formed by adding suitable suffixes to the ones in brackets :

(xvii) Let us stop this .............. discussion. (meaning)

(xviii) Is there some new ........... ?(develop)

(xix)He was acting in a very ......... manner. (child)

(xx) Your offer is ............. to us.(accept)

15

(B) Why is it important to write good dialogues ? How does it contribute to developing your language skills ?

OR

In response to a newspaper advertisement, write a letter to the personnel manager of New Delhi Engineering Pvt Ltd., applying for the post of an assistant engineer in the company. Prepare a resume that suits this job and write a covering letter for this resume. 6

(C) Transcribe the following words. Do any *five* :

(i) Mantle.

(ii) Dregs.

(iii) Song.

(iv) Yarn.

(v) Fitfully.

(vi) Waste.

(vii) Veteran.

(viii) Event. 5

(For Blind Candidates Only)

Write synonyms of any *five* words.

(i) Accuse.

(ii) Beauty.

(iii) Cheerless.

(iv) Drunk.

(v) Foreigner.

(vi) Hard.

(vii) Noble.

(viii) Zero. (1×5=5)

(D) Supply antonyms of the following words. Do any *five* :

(i) Above.

(ii) Bitter.

(iii) Comedy.

(iv) Virtue.

(v) Inhale.

(vi) Punctual. 4

**5.** (a) Translate the following passage into English :

साहित्य जीवन का दर्पण होता है। कई बार साहित्य समकालीन समाज का भी दर्पण होता है। यह समय तथा समाज की आत्मा की आवाज को सुनता है। ऐसे लोग जो साहित्य को पढ़ने की अच्छी रूचि बना लेते हैं, जीवन को अधिक अच्छे ढंग से समझना सीख जाते हैं। यह हमारे मानसिक स्वरूप पर स्वस्थ प्रभाव डालता है। 6

(b) Translate the following passage into Hindi :

Music works as food for man. It is the voice of the soul. Music is the speech of love. It is a blessing of nature. Music plays an important role in our life. One who doesn't love music, is nothing but like a stone. Music acts as a balm for man's soul. When we get tired after the whole day's labour, music removes our tiredness. If there were no music, our life would have been completely dull.

(For foreign students/Non Hindi students)

Write a paragraph of about 300 words on any one topic :

(i) Students Life.

(ii) Dignity of Labour.

(iii) Rising Prices. 12

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAM/J-21** **15004**

HINDI

हिन्दी (अनिवार्य)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित कविताओं चार में से **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) स्नेह निर्झर बह गया है।
रेत ज्यों तन रह गया है।
आम की यह डाल जो सूखी दिखी है,
कह रही है, "अब यहाँ पिक या शिखी
नहीं आते, पंक्ति में बह हूँ लिखी
नहीं जिसका अर्थ–"
जीवन ढह गया है।

(ख) विजय केवल लोहे की नहीं; धर्म की रही धरा पर धूम।
भिक्षु होकर रहते सम्राट, दया दिखलाते घर-घर घूम।
यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि।
मिला था स्वर्ण भूमि को रत्न, शीत की सिंहल को भी सृष्टि।

(ग) है ऊँचा आज मगध शिर–

पदतल में विजित पड़ा गिर,

दूरागत क्रंदन ध्वनि फिर,

क्यों गूंज रही अस्थिर–

कर विजयी का अभिमान भंग

(घ) इन प्यासी तलवारों से,

इनकी पैनी धारों से,

निर्दयता की मारो से,

उन हिंसक हुँकारों से,

नत मस्तक आज हुआ कलिंग। (2×6=12)

**2.** रामधारी सिंह दिनकर **अथवा** जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक सौंदर्य लिखिए। 8

**3.** 'अंधेर नगरी' नाटक का विस्तारपूर्वक कथ्य लिखिए। **अथवा** 'अंधेर नगरी' नाटक के आधार पर गोवर्धन दास के चरित्र की विशेषताएँ लिखिए। 8

**4.** 'जहाज का पंछी' उपन्यास में वर्णित चरित्रों की समीक्षा कीजिए। **अथवा** 'जहाज का पंछी' उपन्यास की भाषा–शैली लिखिए। 9

5. 'जहाज का पंछी' उपन्यास के नामकरण की सार्थकता पर विचार कीजिए। **अथवा** 'जहाज का पंछी' उपन्यास के नायकत्व की समीक्षा कीजिए। 9

6. प्रयोगवादी काव्य की विशेषताएँ लिखिए। **अथवा** हिन्दी नाटक के उद्भव एवं विकास पर विचार कीजिए। 10

7. निम्नलिखित गद्यांशों में से **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) फूलों का उपहास करने के लिए प्रकृति द्वारा सजाए गए विदूषक हों और इस आकाश की अकलंक नीलिमा के प्रसार के नीचे कुण्ड के आकाश से भी नीले की श्यामलता के ऊपर तथा धरती की धूसरता और इन झाड़ों की हरियाली और फूलों की पीतिमा के परिपार्श्व में चाँदी का धुँआ उमड़-उमड़ रहा था।

(ख) आप निश्चय रखें जिस पर आपकी पूर्ण कृपा हो। वह इस जन्म में बड़ा आदमी नहीं बन सकता। सदैव ही दीन बना रहेगा। डाह करना न चाहिए वरन् आपको प्रसन्न होना चाहिए कि आपकी दया नितान्त बन्ध्या नहीं है। चिट्ठी न देने के कारण हमारा बड़प्पन नहीं है। अब राधाकृष्णन को उसी दिन से ज्वर आ रहा है।

(ग) साहित्य सेवा के सिवा उन्हें और किसी काम में रूचि न हुई और यहाँ धन कहाँ? हाँ, यश मिला और उनके आत्म सन्तोष के लिए इतना ही काफी था। संचय में उनका विश्वास न था, सम्भव है परिस्थिति ने इस विश्वास को दृढ़ किया हो।

(घ) कवि और साहित्यकार प्रायः वातावरण की अनुकूलता की दृष्टि से ऐसे क्षणों को चुनते हैं; पर प्रकृति सम्भवतः अपने सहज संवरणीय स्वभाव से प्रकृति में अपने को गुह्य रखने की प्रवृत्ति निश्चय है– वह वस्तुतः गुह्यश्वरी है कितना कुछ विचित्र वह मानवों की आँख बचाकर करती रहती है और जब हम उसे देखते हैं अपनी आँखें फाड़ देते हैं। यह एक ऐसी जादूगरनी है जो हमें आश्चर्यचकित भी करती है, आघात, विमूर्च्छित भी। (2×7=14)

**8.** निम्नलिखित प्रश्नों में से 250 शब्दों में **दो** के उत्तर दीजिए :

(क) 'रूपहला धुँआ' यात्रा-वृत्तांत का सार अपने शब्दों में लिखिए।

(ख) 'माधवप्रसाद मिश्र' के पत्रों का सार अपने शब्दों में लिखिए।

(ग) 'श्री माखन लाल चतुर्वेदी' साक्षात्कार का सार लिखिए।

(घ) आत्मकथा के तत्त्वों के आधार पर 'नीड़ का निर्माण फिर' की समीक्षा कीजिए। (2×5=10)

Roll No. ...................... Total Pages : 5

# 15007

**BAM/J–21**

PUNJABI

(ELECTIVE)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**ਨੋਟ :** ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :

   (ੳ) ਸਾਈਂ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

   (ਅ) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ

   (ੲ) ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ। 5

2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ ਬੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਦੋ* ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

   (ੳ) ਵੇਦ ਕੁਰਾਨਾਂ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਥੱਕੇ,
   ਸਿਜਦੇ ਕਰਦਿਆਂ ਘਸ ਗਏ ਮੱਥੇ,
   ਨਾ ਰੱਬ ਤੀਰਥ ਨਾ ਰੱਬ ਮੱਕੇ,
   ਜਿਨ ਪਾਇਆ ਤਿਨ ਨੂਰ ਅਨਵਾਰ,
   ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨਵੀਓਂ ਨਵੀ ਬਹਾਰ।

(ਅ) ਰਾਂਝਾ ਖਾਵਨੋਂ ਪੀਵਨੋਂ ਰਹਿ ਚੁੱਕਾ,
ਮਾਰ ਹੀਰ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਹੈਰਾਨ ਕੀਤਾ।
ਉੱਥੇ ਅਕਲ ਤੇ ਫ਼ਿਕਰ ਦੀ ਜਾ ਨਾਰੀਂ,
ਜਿੱਥੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਆਣ ਮਕਾਨ ਕੀਤਾ।

(ੲ) ਚਮਕੀ ਆਣ ਦੁਪਹਿਰੀ ਵੇਲੇ, ਗਰਮੀ ਗਰਮ ਬਹਾਰੇ।
ਤਪਦੀ ਵਾਉ ਵਗੇ ਅਸਮਾਨੋਂ, ਪੰਛੀ ਮਾਰਿ ਉਤਾਰੇ।
ਆਤਸ਼ ਦਾ ਦਰਿਆਉ ਖਲੋਤਾ, ਥਲ ਮਾਰੂ ਵਲਿ ਚਾਰੇ।
ਹਾਸ਼ਮ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਨਾ ਮੁੜਦੀ, ਲੂੰ ਲੂੰ 'ਹੋਤ' ਪੁਕਾਰੇ।

(ਸ) ਮੁੰਡੇ ਆਖਣ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ, ਤੂੰ ਸੁਣ ਉਸਤਾਦ ਹਮਾਰੇ।
ਇਸ ਹਿੰਦੂ ਨੇ ਗ਼ੈਰ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੀ, ਮੁੱਖ ਥੀਂ ਬਚਨ ਉਚਾਰੇ।
ਪਕੰਬਰਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਕੱਢੇ ਮਾਲ੍ਹੀਆਂ, ਨਾਲ ਜ਼ਬਾਨ ਪੁਕਾਰੇ।
ਇਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਸਾਹਬ ਸੀ, ਉਹ ਬੋਲੇ ਕੂੜ ਪਸਾਰੇ।

5+5=10

3. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :

(ੳ) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

(ਅ) ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ

(ੲ) ਅਜੀਤ ਕੌਰ

(ਸ) ਕੁਲਵੰਤ ਵਿਰਕ। 5

4. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਖ-ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ :

(ੳ) ਦਾਰਾਂ

(ਅ) ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ

(ੲ) ਗੋਈ

(ਸ) ਜੀਨਤ ਆਪਾ। 10

5. 1700 ਈ. ਤੋਂ 1850 ਈ. ਤੱਕ ਰਚੇ ਗਏ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

*ਜਾਂ*

1700 ਈ. ਤੋਂ 1850 ਈ. ਤੱਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 10

6. ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਵਿਸ਼ੇ ਉਪਰ 400 ਤੋਂ 500 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(ਅ) ਵਾਤਾਵਰਣ ਸੰਭਾਲ ਮੁਹਿੰਮ

(ੲ) ਮੋਬਾਈਲ : ਵਰ ਜਾਂ ਸਰਾਪ। 10

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਛੰਦ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :

(ੳ) ਸੋਰਠਾ

(ਅ) ਕਬਿੱਤ

(ੲ) ਕੋਰੜਾ। 5

8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :

(ੳ) ਰੂਪਕ

(ਅ) ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ

(ੲ) ਲੋਕੋਕਤੀ। 5

9. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਜੁੱਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਪੰਜ* ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ :

(ੳ) ਰੁਕਾ-ਰੁੱਕਾ

(ਅ) ਵਲ-ਵੱਲ

(ੲ) ਮਿਟੀ-ਮਿੱਟੀ

(ਸ) ਨਾ-ਨਾਂ

(ਹ) ਸੱਦ-ਸੰਦ

(ਕ) ਜਗ-ਜੰਗ

(ਖ) ਪਤਾ-ਪੱਤਾ

(ਗ) ਪਤੀ-ਪੱਤੀ। 5

10. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਪੰਜ* ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਗ਼ਜ਼ਲ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ

(ਅ) ਸੂਈ ਹੋਈ ਮੱਝ

(ੲ) ਪੁੱਤਰ ਜਾਂ ਧੀ ਦੀ ਸੱਸ

(ਸ) ਉਹ ਜ਼ਖ਼ਮ ਜੋ ਕੱਚਾ ਹੋਵੇ

(ਹ) ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੋਵੇ

(ਕ) ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ

(ਖ) ਉਹ ਥਾਂ ਜਿੱਥੇ ਮੁਰਦੇ ਦੱਬੇ ਜਾਣ

(ਗ) ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤ। 5

11. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਦਸ* ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਲਿਖੋ :

(a) Meter (b) Prefix

(c) Style (d) Vision

(e) Drama (f) Opera

(g) Verse (h) Paradox

(i) Satire (j) Element

(k) Conflict (l) Catharsis. 10

---

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAM/D-20** **15012**

MACRO ECONOMICS

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** (a) State whether the following statements are True or False :

बताइए कि निम्नलिखित कथन सही हैं या गलत :

(i) In calculating a country's GNP at market prices, subsidies are included.

किसी देश की बाजार कीमतों पर GNP का अनुमान लगाते समय इसमें अनुदानों को जोड़ा जाता है।

(ii) The classical theory of employment is based on Say's Law of Market.

रोजगार का परम्परावादी सिद्धान्त 'से' के बाजार नियम पर आधारित है।

(iii) The slope of consumption function is defined as MPC.

उपभोग फलन का ढाल सीमान्त उपभोग प्रवृति है।

(iv) Net investment is represented by replacement of a machine.

मशीन का पुनर्स्थापन शुद्ध निवेश को व्यक्त करता है।

(v) Bonds and debentures are near money.

बॉण्ड और ऋण-पत्र निकट मुद्रा हैं।

(vi) Keynes regards money as neutral.

केन्ज मुद्रा को तटस्थ मानता है।

(vii) The commercial banks may issue currency notes.

व्यापारिक बैंक नोट जारी कर सकते हैं।

(viii) Primary deposits are the basis of credit creation.

प्राथमिक जमाएँ साख निर्माण का आधार हैं।

(ix) A good tax is more expensive.

एक अच्छा कर अधिक खर्चीला होता है।

(x) A monopolist can shift the whole tax. (1×10=10)

एक एकाधिकारी सम्पूर्ण कर का विवर्तन कर सकता है।

(b) Give short answer :

लघू उत्तर दीजिए :

(i) What is voluntary unemployment ?

ऐच्छिक बेरोजगारी क्या है?

(ii) Define propensity to invest.

निवेश प्रवृति की परिभाषा दें।

(iii) What is demand pull inflation ? (2×3=6)

मांग प्रेरित मुद्रा-स्फीति क्या है?

## UNIT–I ( इकाई–I )

**2.** Define National Income. Discuss value-added approach to National Income with example along with precautions. 16

राष्ट्रीय आय की परिभाषा दें। राष्ट्रीय आय की गणना करने की मूल्य वृद्धि विधि का उदाहरण सहित वर्णन करें। इस विधि की सावधानियाँ भी बताइए।

**3.** Define Marginal Efficiency of capital. What are the factors which determine it ? 16

पूंजी की सीमांत क्षमता को परिभाषित कीजिए। इसको निर्धारित करने वाले कारक क्या हैं?

## UNIT–II ( इकाई–II )

**4.** Critically examine Hick's model of Trade cycle. 16

हिक्स के व्यापार चक्र मॉडल की आलोचनात्मक व्याख्या करें।

**5.** What is Trade Cycle ? What are its causes ? Express the measures to control it. 16

व्यापार चक्र क्या है? इसके क्या कारण होते हैं? इसे नियन्त्रित करने के उपाय भी बताइए।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**6.** Define Money. Discuss the nature and functions of Money. 16

मुद्रा की परिभाषा दीजिए। मुद्रा की प्रकृति तथा कार्यों की व्याख्या करें।

7. What do you mean by credit creation ? How do the commercial banks create credit ? State the limitations of credit creation. 16

साख निर्माण से क्या अभिप्राय है? व्यापारिक बैंक किस प्रकार साख का निर्माण करते हैं? साख-निर्माण की परिसीमाएँ भी बताएं।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

8. Define Public Finance. Discuss its scope and importance. 16

सार्वजनिक वित्त की परिभाषा दीजिए। सार्वजनिक वित्त के क्षेत्र तथा महत्त्व का वर्णन करें।

9. State and explain the principal Canons of Taxation. Also discuss main characteristics of a good tax system. 16

करों के मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन करें। एक अच्छी कर प्रणाली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन करें।

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAM/D-20** **15015**

PUBLIC ADMINISTRATION

(Indian Administration)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न चुनते हुए, **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**1.** Objective type questions : (8×2=16)

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

(i) How many Fundamental Rights are there in Indian Constitution?

भारतीय संविधान में कितने मौलिक अधिकार दिए गए हैं?

(ii) How members can be nominated by the President in Rajya Sabha?

(a) 12

(b) 15

(c) 22

(d) 21.

राष्ट्रपति राज्य सभा में कितने सदस्य मनोनीत कर सकता है?

(क) 12

(ख) 15

(ग) 22

(घ) 21.

(iii) To whom the Chief Minister gives his resignation?

मुख्यमंत्री किसे अपना त्याग-पत्र देता है?

(iv) Who is the Constitutional Head of the State?

राज्य का संवैधानिक मुखिया कौन होता है?

(v) Who is the head of Cabinet Secretariat?

कैबिनेट सचिवालय का प्रमुख कौन होता है?

(vi) Which ministry is accountable to maintain law and order situation?

(a) Finance Ministry

(b) Defence Ministry

(c) Home Ministry

(d) None of these.

कानून एवं व्यवस्था बनाए रखने का उत्तरदायित्व किस मंत्रालय का है?

(क) वित्त मंत्रालय

(ख) रक्षा मंत्रालय

(ग) गृह मंत्रालय

(घ) इनमें से कोई नहीं

(vii) Where is the training to Indian Police Services Officers imparted?

भारतीय पुलिस सेवाओं के अधिकारियों को प्रशिक्षण कहां दिया जाता है?

(viii) Write the full form of CAG and UPSC.

CAG एवं UPSC का पूरा रूप लिखिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**2.** Discuss the role of Indian Administration in the Socio-economic Development of the Nation. 16

राष्ट्र के सामाजिक-आर्थिक विकास में भारतीय प्रशासन की भूमिका का वर्णन कीजिए।

**3.** Discuss the main characteristics of Indian Administration. 16

भारतीय प्रशासन की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**4.** Describe the powers and position of the Indian Prime Minister. 16

भारतीय प्रधानमंत्री की शक्तियों और स्थिति का वर्णन कीजिए।

**5.** Discuss the role of Governor as a head of the State Government and as a representative of Central Government. 16

राज्यपाल की राज्य सरकार के मुखिया तथा केन्द्रीय सरकार के प्रतिनिधि के रूप में भूमिका की विवेचना कीजिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

**6.** Discuss the organisation and functions of Central Ministry of Finance. 16

केन्द्रीय वित्त मंत्रालय के संगठन और कार्यों का वर्णन कीजिए।

**7.** Discuss the role of Comptroller and Auditor General in financial administration, 16

वित्तीय प्रशासन में नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की भूमिका का वर्णन कीजिए।

## UNIT–V ( इकाई–V )

**8.** What do you mean by Promotion? Describe the main principles of promotion. 16

पदोन्नति से आपका क्या अभिप्राय है? पदोन्नति के मुख्य सिद्धांतों की व्याख्या कीजिए।

**9.** What is the role of District Administration in Indian Administration?

जिला प्रशासन की भारतीय प्रशासन में क्या भूमिका है?

---

Roll No. ...................... Total Pages : 7

**BAQ/D-20** **15049**

ENGLISH

(English Compulsory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** All questions are compulsory.

**1.** (a) Explain with reference to the context *one* of the following extracts : (5)

Kenchamma is our goddess. Great and bounteous is she. She killed a demon ages, ages ago, a demon that had come to demand our young sons as food and our young women as wives. Kenchamma came from the Heavens– it was sage Tripura who had made penances to bring her down – and she waged such a battle and she fought so many a night that the blood soaked and soaked into the earth, and that is why the Kenchamma hill is all red.

OR

"Most certainly, Range Gowda. One cannot become a member of the congress if one will not promise to practise ahimsa and to speak truth and to spin atleast

two thousand yards of yarn per year." At which Range Gowda bursts out laughing again and says, "Then I too will have one day to sit and meditate, taking three cups of salted water per day!" And moorthy laughs with him, and once they have talked over rents and law courts and the sloth of the peasants, Range Gowda turns back to the subject and says, "Do what you like, learned master. You know things better than I do, and I, I know you are not a man to spit on our confidence in you. If you think I should become a member of the congress, let me be a member of the congress. if you want me to be a slave, I shall be your slave."

(b) Explain with reference to the context *one* of the following extracts : (5)

The devil can cite scripture for his purpose
An evil soul producing holy witness.
Is like a villain with a smiling cheek,
A goodly apple rotten at the heart ;
O, what a goodly outside falsehood hath!

OR

The quality of mercy is not strained ;
It droppeth as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath : it is twice blessed ;
It blesseth him that gives and him that takes.
"Tis mightiest in the mightiest".

**2.** Answer any *five* questions in about 30 words each : (10)

(a) What kind of caste division do you find in the village Kanthapura?

(b) Who is Bhatta?

(c) What vision does Moorthy have about Gandhi ji?

(d) What kind of man is the New Sahib?

(e) How does Antonio explain his melancholy?

(f) Which casket does the Prince of Arragon choose and why?

(g) How does Antonio ill-treat Shylock?

(h) How does Bassanio choose the right casket and wins?

**3.** Answer the following questions in about 250 words each :

(a) Moorthy is the hero of the novel *Kanthapura*. Do you agree? Give your detailed opinion.

OR

Analyse the role and status of female characters of Kanthapura.

(b) Attempt a character sketch of Shylock.

OR

Comment on *The Merchant of Venice* as a tragicomedy. (5×2=10)

**4.** Write a letter to the Editor of a leading English daily to draw the attention of the authorities and public to the problem of durg addiction among the youth today.

OR

Write a letter of enquiry to the Controller of Examinations to know when your result of revaluation is expected to be declared as you are losing time for applying for further studies. (10)

**5.** Write a precis of the following passage and assign a suitable title : (8)

Success grows out of struggles to overcome difficulties. If there were no difficulties, there would be no success. If there were nothing to struggle or compete for, there would be nothing achieved. It is well, therefore, that men should be under the necessity of exerting themselves. In this necessity for exertion we find the chief source of human advancement- the advancement of individuals as well as of nations. It has led to most of the splendid mechanical inventions and improvements of the age. It has stimulated the ship-builder, the merchant, the manufacturer, the machinist, the tradesman and skilled workman. In all departments of productive industry, it has been the moving power. It has developed the resources of this and of other countries - the resources of the soil and the character and qualities of the men who dwell upon it. It seems to be absolutely necessary for the

purpose of stimulating the growth and culture of every individual. It is deeply rooted in man, leading him to seek after and endeavour to realise something better and higher than he has yet attained.

**6.** (a) Write *one* word substitution of any *five* expressions :

(i) The science of gardening.

(ii) The killing of a king.

(iii) Prayers offered in the evening.

(iv) No rule of law.

(v) A book which gives information on all subjects.

(vi) One who is particular about the smallest detail.

(vii) Favouring one's own relatives.

(viii) Something which is entirely beyond belief. (10)

(b) Write short notes on any *two* terms :

(i) Memo.

(ii) RTI.

(iii) E-mail.

(iv) Circular. (10)

(c) Transcribe the following words and also mark the primary stress. (any *five*) (5)

Record, object, detail, invite, produce, refund, village, decrease.

OR

**(For blind candidates only)**

Attempt any *five* idioms in your own sentences : (5)

To be in one's good books ; to nip in the bud ; a rainy day ; apple of discord ; by hook or by crook ; a big gun ; dark horse ; a bolt from the blue ; at the eleventh hour ; in cold blood.

(d) Transform any *seven* sentences as directed : (7)

(i) This is the letter which was written by him.
(Convert it into a simple sentence)

(ii) I was glad when I heard of your success.
(Convert it into a simple sentence)

(iii) Besides being beautiful, the girl is clever.
(Convert it into a compound sentence)

(iv) Please listen to me.
(Convert it into a complex sentence)

(v) The clerk admitted his mistake.
(Convert it into a complex sentence)

(vi) Seeing the police, the thief escaped.
(Convert it into a compound sentence)

(vii) Throwing off his shirt, he jumped into the sea.
(Convert it into a compound sentence)

(viii) I saw a wounded dog.
(Convert it into a complex sentence)

(ix) Tell me when the meeting is to take place.

(Convert it into a simple sentence)

(x) I was the first to reach the spot.

(Convert it into a complex sentence)

Roll No. ..................... Total Pages : 3

**BAQ/D-20** **15050**

ENGLISH-A

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt all questions :

**1.** (a) The Canker blooms have full as deep a dye,
As perfumed tincture of the roses
Hang on such thorns, and play as Wantonly,
When summer's breath their masked buds discloses.

OR

With how sad steps, O moon thou climbist the skies,
How silently, and with how wan a face.
What, may it be, that even in heav'nly place
That busy archer his sharp arrows tries? 4

(b) To-morrow and tomorrow and to-morrow,
Creeps in this petty pace from day to day,
To the last syllable of recorded time,
And all our yesterdays have lighted fools
The way to dusty death.

OR

Fair is foul and foul is fair:
Hover through the fog and fiethy air. 4

**2.** Answer the following questions in 30-40 words each :

(a) (i) How was the life after falling in love? (Cononest)

OR

What makes beauty beauteous? (O' How Much More Doth Beauty) 2

(ii) What did the Scythe speak to the poet? (Mowing)

OR

How does poet compare the outer qualities of a garden rose and a hedge rose? (O' How Much More Doth Beauty) 2

(b) (i) How does Lady Macbeth die?

OR

How does Lady Macbeth greet Duncan on his arrival at her Castle? 2

(ii) How does Banquo get killed?

OR

Briefly describe Lady Macbeth's sleep-walking scene. 2

**3.** Attempt a character-sketch of the Patriot.

OR

Attempt a critical appreciation of the peom "With How Sad Steps". 8

**4.** Write a brief character-sketch of Lady Macbeth.

OR

Comment on the role played by Macduff in the play. 8

**5.** Answer any *four* of the following questions :

(a) (i) Where is the Patriot being taken to? (The Patriot)

(ii) Explain : "Close-bosom friend of Maturing Sun."

(iii) What were the three companions of the poet in his youth. (Youth and Age)

(iv) What does Arnold say about the sea of faith?

(v) Name the poet of the poem "Youth and Age".

(vi) Who is the close bosom friend of the sun? (To Autumn)

(vii) "The Hero" is a verse by which poet?

(viii) What did the Scythe tell the poet? 4

(b) (i) Who is the king of Scotland?

(ii) Who kills Banquo?

(iii) Who carries this blood stained dagger back to the king's chamber?

(iv) What does the third apparition tell Macbeth?

(v) Who is Siward?

(vi) Where was Macbeth's Castle situated?

(vii) How do three witches greet Banquo ?

(viii) What is Macbeth's stale of mind after his wife's death? 4

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAQ/D-20** **15051**

ENGLISH-B

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt all the *five* questions.

**1.** Write an essay on any of the following topics in about 400 words :

(a) Raggind : A menance.

(b) Value of Games.

(c) Value of Punctuality.

(d) Drug Addiction. 8

**2.** Write a letter to the Editor of a newspaper about insanitary condition of your locality.

OR

Write a letter to a friend congratulating on success in examination. 6

**3.** Make a suitable title of the following passage and precise it :

You may think that science is dull and difficult, as some treatises on science do bristle with technical terms and

formidable formulas. But you need not master all the details of all the branches of Natural Science ; that is the task of the specialists in each branch. In fact, you have already been a scientist in a general way ever since you were born. You may be surprised at this compliment, but you must know that science means an observation of the phenomena of nature (and of human nature), experiments under controlled conditions, formulation of hypothesis, verification etc. When you were a child, you observed the habits of birds insects, and drew certain inferences about them; you then acted as an amateur scientist. Science only ask you to keep your eyes and ears open; your heart and well trained mind will apprehend the sequence and significance of the facts observed.

OR

Trees give shade for the benefit of others and while they themselves stand in the sun and endure scorching heat, they produce the fruit by which other profit. The character of a good man is like that of a tree. What is the use of this perishable body, if no use of it is made for the benefit of mankind ? Sandalwood, the more it is rubbed the more scent does it yield, Sugarcane, the more it is beeled and cut into pieces, the more juice does it produce. Gold the more it is burnt, the brightly does it shine. Men who are noble at heart do not lose these qualities even if they lose their lives. What does matter men praise them or not ? Life is unprofitable to a man who does not live for others. To live for the mere sake of living one's life is to live the life of dogs and cows.

Those who, lay down their lives for the sake of a friend, or even for the sake of a stranger, will assuredly dwell forever in a world of bliss. 6

**4.** (a) Correct any *five* of the following sentences :

(i) My trouser is tight at the waist.

(ii) Much need to be done.

(iii) She never allows him to sit with her.

(iv) She is needing a pen.

(v) Sita is junior than Geeta.

(vi) Himself opened the door.

(vii) Each of the students should do their best. 5

(b) Give one world substitute. Attempt any *three* :

(i) One who looks to the dark side of things.

(ii) One whose husband is dead.

(iii) A place where fishes are kept.

(iv) One who believe in the existance of God. 3

(c) Give synonyms of the following words :

(i) Arrest.

(ii) Brave. 1

(d) Give antonyms of the following words :

(i) Dry.

(ii) Bless. 1

**5.** How can, according to Dale Carnegie, one win people to one's way of thinking by admitting one's mistake.

OR

What is meant by "the scientific point of view "? What are its characteristics ? How do the 'enemies' of science react to this point of view. 10

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAQ/D-20** **15052**

# हिन्दी

## हिन्दी (अनिवार्य)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से **दो** की व्याख्या कीजिए :

(क) गरीब, ऐसे साधू संत जन, परब्रह्म की जाति।
सदा रते हरि नामस्यौ, अन्तर नांही घात।।
गरीब, साध असाध अपार जन, परमानन्द स्यौं प्रीति।
कहवत के तौ संत है, अविगत अलख अतीत।

(ख) सामण भादवा और क्यार मह बादल जोर के छारे
बिजली चमकै बादल गरजै शोर मचारे
गेंड़वे मिंढक कान सुलाई फिरै खेत म्हं सारे
सांप सपोलिया बिच्छू बिसीयर फन उपर नै ठारे
कांधै कस्सी हाथ म्हं रस्सी चालै गोडया पाणी म्हं बड्कै।

(ग) विद्या की सै कमी तिरे मैं, कुछ पढ़ लिख ले भाई।
जमींदार बिन विद्या तेरी होरी लोग हंसाई।।

कसट कमाई करै भलाई, दिन अर रात, कमावैं।
जाडा, गरमी, बरसा, ओले, नहीं ध्यान मैं लयावै।
मैले बस्तर, जाज तलक ना पेट भराई ध्यावैं।
तिरे कमाए धन तैं सारी दुनियां मौज उड़ावै।
मूढ गवार बतावै न्यूवैं, तन्नै कुछ अन्यायी।।

(घ) इस दुनिया मैं, गृहस्थ-आश्रम सब तैं बड़ निराला।
कीड़ी तैं ले, हाथी तक यू, सब के पालण आला।
तारै सारे ऋण घरबारी, दिल मैं होवें उजाला।
सेवा करकै अतिथि की रै, माणस लेज्या पाला।
आधा नर हो नारी बिन, भरपूर बणाना चाहिए। (6×2=12)

**2.** गरीबदास **अथवा** फौजी मेहर सिंह का साहित्यिक परिचय दीजिए। 7

**3.** नितानन्द की दार्शनिक विचारधारा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

माँगेराम की नारी सम्बन्धी एक पौराणिक आख्यान को लेकर नारी-विमर्श को एक नई दिशा दी गई है- इस तथ्य से आप कहाँ तक सहमत है? 7

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से **दो** का उत्तर दीजिए :

(क) प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा देते हुए उसका स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

(ख) संक्षेपण की परिभाषा देते हुए, उसकी प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ग) पल्लवन प्रक्रिया के नियमों का उल्लेख कीजिए।

(घ) पत्रकारिता के महत्त्व पर प्रकाश डालिए। (8×2=16)

5. (क) श्रृंगार रस अथवा वीर रस में से किसी एक का लक्षण बताते हुए सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(ख) उपमा अलंकार अथवा मानवीकरण अलंकार में से किसी एक का लक्षण बताते हुए सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। (4½×2=9)

6. निम्नलिखित में से लघुत्तरी प्रश्नों में से **तीन** का उत्तर दीजिए :

(क) प्रयोजनमूलक हिन्दी के मानक रूप से क्या अभिप्राय है?

(ख) खोजी पत्रकारिता से क्या तात्पर्य है?

(ग) मानव-जीवन में कम्प्यूटर के महत्त्व को अंकित कीजिए।

(घ) रीतिकाल की राजनैतिक परिस्थितियाँ लिखिए।

(ङ) कृष्ण काव्य परम्परा का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(च) सिद्ध काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं पर सार रूप में प्रकाश डालिए। 15

**7.** निम्नलिखित प्रश्नों में से **दो** का उत्तर दीजिए :

(क) हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन तथा नामकरण पर समुचित प्रकाश डालिए।

(ख) भक्तिकाल की परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

(ग) रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।

(घ) संत काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए। (7×2=14)

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAQ/D-20** **15053**

हिन्दी

हिन्दी (ऐच्छिक)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित पद्यांशों में से **दो** की व्याख्या कीजिए :

(क) जो घनीभूत पीड़ा थी
मस्तक में स्मृति-सी छायी
दुर्दिन में आँसू बन कर
वह आज बरसने आयी।

(ख) बाँधा था विधु को किसने
इन काली जंजीरों से
मणि वाले फणियों का मुख
क्यों भरा हुआ हीरों से?

(ग) विस्मृति है, मादकता है,
मूर्च्छना भरी है मन में
कल्पना रही, सपना था,
मुरली बजती निर्जन में।

(घ) मत कहो कि यही सफलता

कलियों के लघु जीवन की

मकरंद भरी खिल जायें

तोड़ी जायें बेमन की। (8×2=16)

2. "'आँसू' एक श्रेष्ठ विरह-काव्य है"– एक कथन की सत्यता पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'आँसू' काव्य का आलम्बन क्या है? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 8

3. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

आस्था के साथ बलात्कार करने की व्यथा क्या होती है, यह इन दिनों में ही जाना है लोचन भैया ने! देश की गरीब जनता के प्रति पूरी तरह समर्पित उनका व्यक्तित्व उनके अपने लिए एक भारी समस्या बन गया है। 'बहुत बरदाश्त कर लिया, अब तिल भर भी और नहीं, वाली मुद्रा अपनाए घूम रहे हैं पिछले हफ्ते से।'

अथवा

ऐसा आतंक आपने कहीं देखा नहीं होगा, साहब! लोगों के घर, ज़मीन और गाय-बैल ही रेहन नहीं रखे हुए हैं जोरावर और सरपंच के यहाँ, उनकी आवाज और जबान तक बंधक रखी हुई है। कोई

चूँ तक नहीं कर सकता है। उसकी आवाज में फिर आक्रोश घुलने लगा और कनपटी की नसें फड़कने लगीं। गुस्से में वह कह उठा– 'मन करता है, फावड़ा लेकर दो टुकड़े कर दूँ, जोरावर के, फिर चाहे फाँसी पर ही लटक जाऊँ।' 8

**4.** कथावस्तु की दृष्टि से 'महाभोज' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

'महाभोज' शीर्षक उपन्यास के उद्देश्य पर सोदाहरण प्रकार डालिए। 8

**5.** निम्नलिखित प्रश्नों में से **दो** का उत्तर दीजिए :

(क) छायावाद काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें।

(ख) प्रगतिवाद काव्य की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

(ग) हिन्दी उपन्यास के उद्‌भव एवं विकास का उल्लेख कीजिए।

(घ) हिन्दी नाटक के उद्‌भव एवं विकास की विवेचना कीजिए। (15×2=30)

**6.** सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) अनुभाव के विभिन्न भेदों के नाम लिखो।

(ख) स्थायी भाव कितने होते हैं?

(ग) 'नाट्‌यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं?

(घ) वीभत्स रस का स्थायी भाव क्या है?

(ङ) 'भुक्तिवाद' किसका सिद्धान्त है?

(च) कथावस्तु के विकास की कौन-कौन सी अवस्थाएँ होती हैं?

(छ) डॉ रामचरण महेन्द्र ने एकांकी के कितने भेद बताये हैं?

(ज) निबन्ध शब्द का अर्थ स्पष्ट करें।

(झ) आलोचना के विभिन्न चरणों के नाम लिखें।

(ञ) महादेवी वर्मा के **दो** संस्मरण संग्रहों के नाम लिखिए।

$(1\times10=10)$

Roll No. ...................... Total Pages : 8

# 15054

**BAQ/D–20**

PUNJABI

(COMPULSORY)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**ਨੋਟ :** ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :

   (ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ।

   (ਅ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ।

   (ੲ) ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ। 5

2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਦੋ* ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

(ੳ) ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਦੁਬਲਾ ਨੰਗ ਭੁਖ ਕੀ ਪੀਰ॥

ਦਮੜਾ ਪਲੈ ਨਾ ਪਵੈ ਨਾ ਕੋ ਦੇਵੈ ਧੀਰ॥

ਸੁਆਰਥ ਸੁਆਉ ਨ ਕੋ ਕਰੇ ਨ ਕਿਛੁ ਹੋਵੈ ਕਾਜੁ॥

ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਿਹਚਲੁ ਹੋਵੈ ਰਾਜੁ॥

(ਅ) ਬਿਰਧਿ ਭਇਓ ਸੂਝੈ ਨਹੀ ਕਾਲੁ ਪਹੁਚਿਓ ਆਨਿ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਰ ਬਾਵਰੇ ਕਿਉ ਨ ਭਜੈ ਭਗਵਾਨੁ॥

(ੲ) ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ, ਮੰਗ ਨਾ ਛੱਡੀ ਜਾ।

ਜੇਕਰ ਮੰਗ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ, ਲਗੇ ਖਰਲਾਂ ਨੂੰ ਲਾਜ।

ਪੁੱਤ ਮਿਰਜ਼ਾ ਨੂੰਹ ਸਾਹਿਬਾਂ, ਸਾਡੀ ਟੁਰਨ ਜੱਗ ਵਿਚ ਵਾਹ।

(ਸ) ਹੋਈ ਅਲੋਪ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵਾਂ ਰਾਜ ਦੇ।

ਈਸਰ ਦੀ ਬਰਦਾਨੀ ਹੋਏ ਜਿੱਤ ਦਿਨ।

ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਗੁਮਾਨੀ ਜਨਮੇ ਸੂਰਮੇ।

ਇੰਦਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੱਕੀ ਜਿੱਤਨੀ। 10+10=20

3. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਰਤਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਉਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :

(ੳ) ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ।

(ਅ) ਸ਼ਰਧਾ ਰਾਮ ਫ਼ਲੋਰੀ।

(ੲ) ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ। 5

4. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਦਾ ਸਰਬਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ :

(ੳ) ਵਤਨ ਦਾ ਪਿਆਰ।

(ਅ) ਗੁਰਬਾਣੀ।

(ੲ) ਭੇਡ-ਚਾਲ। 20

5. ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਚੋਣ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਗਾਮੀ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਊਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁਝਾਅ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹੋਣ।

*ਜਾਂ*

ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੇ ਸਿਹਤ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਵੱਧ ਰਹੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਚਿੰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। 10

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਹੱਸਵਾਦ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਸੋਧਾਂ ਤੇ ਉੱਚਤਮ ਉਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ

ਵਿਚ ਬੁੱਧ, ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ, ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਦਿ ਤੱਥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਚ ਮਿਚ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰੋਲ ਆਤਮਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਰੱਬ ਨਿਰਗੁਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲੋਂ ਮਾਨਵ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਉਪਾਸਕ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਰੂਪ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਸੁਤੰਤਰ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਹਨ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੈਲਾਨੀ ਛੰਦ ਦੀ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਵਿੱਚ ਕਲਾ ਦੇ ਉਚੇਰੇ ਗਗਨਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਨਿੱਧ ਪੱਖ ਉਸਦੀ ਕੌਮੀਅਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

(ੳ) ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਤੱਥ ਰਚ ਮਿਚ ਗਏ ਹਨ?

(ਅ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਹੱਸਵਾਦ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ?

(ੲ) ਪੂਰਨ ਦਾ ਰੱਬ ਕਿਵੇਂ ਦਾ ਹੈ?

(ਸ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿੱਧ ਪੱਖ ਕਿਹੜਾ ਹੈ?

(ਹ) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਿਸ ਛੰਦ ਰਾਹੀਂ ਕਲਾ ਦੇ ਉਚੇਰੇ ਸ਼ਿਖਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ? 5

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਲਿਖੋ :

13 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1919 ਨੂੰ ਜਨਰਲ ਰੇਜੀਨਲਡ ਡਾਇਰ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਜਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲਾ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਜਲਸੇ

ਤੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾ ਕੇ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਕਤਲੇਆਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਰੌਲਟ ਐਕਟ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਫਰਵਰੀ, 1919 ਦੇ ਆਖਰੀਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਖਾਸ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਰਿਹਾ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਸੂਲਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਕੀਤਾ। 5

8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਨੇਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ (ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਚਨ ਅਤੇ ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ) ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਲਿਖੋ :

ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਪਿੱਪਲ ਵਾਲਾ ਥੜ੍ਹਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਬਾਪੂ ਕਦੇ ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਾ ਗੱਪ-ਸ਼ੱਪ ਮਾਰਨ ਚੋਰੀ-ਚੁਕਾਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਭੰਨ-ਤੋੜ ਮਨਘੜਤ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਕਦੇ

ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਤੀ ਢਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਦਾ ਕੋਈ ਤੋਹਮਤ, ਕੋਈ ਕਰਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਵੇਰੇ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਵਾਹੁਣਾ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੱਠੇ ਲਿਆਉਣੇ ਹੱਥ ਟੋਕੇ ਨਾਲ ਪੱਠੇ ਕੁਤਰਨੇ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹਾਉਣਾ ਪੱਠੇ ਪਾਉਣੇ ਖੱਲ੍ਹ ਦਾ ਗਤਾਵਾ ਕਰਨਾ ਮੱਝਾਂ ਚੋਣਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ 10

———————

Roll No. ...................... Total Pages : 7

# 15055

**BAQ/D–20**

PUNJABI

(ELECTIVE)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**ਨੋਟ :** ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਬੰਦਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

(ੳ) ਭੰਡਿ ਜੰਮੀਐ ਭੰਡਿ ਨਿੰਮੀਐ ਭੰਡਿ ਮੰਗਣੁ ਵਿਆਹੁ,
ਭੰਡਹੁ ਹੋਵੈ ਦੋਸਤੀ ਭੰਡਹੁ ਚਲੈ ਰਾਹੁ।
ਭੰਡੁ ਮੂਆ ਭੰਡ ਭਾਲੀਐ ਭੰਡਿ ਹੋਵੈ ਬੰਧਾਨੁ,
ਸੋ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ।

(ਅ) ਦੁਰਗਾ ਬੱਣ ਸੁਣੰਦੀ ਹਸੀ ਹੜ੍ਹ ਹੜਾਇ,

ਉਹੀ ਸੀਹ ਮੰਗਾਇਆ 'ਰਾਕਸ਼ ਭੱਖਣਾ'

ਚਿੰਤਾ ਕਰਹੁ ਨਾ ਕਾਈ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ,

ਹੋਰ ਹੋਈ ਮਹਾਂ ਮਾਈ ਰਾਕਸ ਮਾਰਣੇ।

(ੲ) ਇਕ ਫਿਕਾ ਨਾ ਗਾਲਾਇ ਸਭਨਾ ਮੈ ਸਚਾ ਧਣੀ,

ਹਿਆਊ ਨ ਕੈਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮੋਲਵੇ।

ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹੁਣ ਮੂਲਿ ਮਚਾਗਵਾ,

ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨ ਠਾਹੇ ਕਗੇਦਾ।

(ਸ) ਸਾਹਿਬਾਂ ਗਈ ਤੇਲ ਨੂੰ ਗਈ ਪਸਾਰੀ ਦੀ ਹੱਟ

ਫੜ ਨਾ ਜਾਣੇ ਤੱਕੜੀ ਹਾੜ ਨਾ ਜਾਣੇ ਵੱਟ

ਤੇਲ ਭੁਜਾਵੇ ਭੁਲਾ ਬਾਣੀਆਂ, ਦਿਤਾ ਸ਼ਹਿਦ ਉਲੱਟ

ਵਣਜ ਗਵਾ ਲਏ ਬਾਣੀਆਂ ਬਲਦ ਗਵਾਦਿ ਲਏ ਜੱਟ

ਤਿੰਨ ਸੈ ਨਾਗਾ ਪਿੜ ਰਿਹਾ, ਹੋ ਗਏ ਚੌੜ ਚੁਪੱਟ

ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ, ਰਹੂ ਵਿਚ ਜਗੱਤ।

5×2=10

2. ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਉਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(ਅ) ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ। 5

3. ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਲੇਖ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ :

(ੳ) ਵਤਨ ਦਾ ਪਿਆਰ।

(ਅ) ਗੁਸਲਖਾਨਾ।

(ੲ) ਗੁਰਬਾਣੀ। 10

4. ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਲੇਖਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਉਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ।

(ਅ) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ।

(ੲ) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ। 5

5. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

*ਜਾਂ*

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 10

6. ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਉਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਕਿੱਸਾ।

(ਅ) ਜੰਗਨਾਮਾ।

(ੲ) ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ। 10

7. ਕਿਸੇ *ਇਕ* ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਉਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਨਾਵਲ

(ਅ) ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ

(ੲ) ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ। 10

8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ (ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ) ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰੋ :

ਬਹੁਤ ਸਦਗੁਣੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਕਰਣਾ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਘੱਟ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਇਸ ਆਦਰ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ।

ਕਰਜ਼ ਦੇਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਈਰਖਾ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਗਦੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ਰਾਜੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦ ਯੋਗਤਾ ਰਤਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਨਿੰਦਿਆ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 10

9. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਰੋ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ) :

इसमें संदेह नहीं कि नशीले पदार्थों का प्रयोग विश्व-भर में मानव-स्वास्थ्य और समाज के लिए एक गंभीर चुनौती का रूप धारण कर चुका है। वर्तमान तेज रफ्तार जीवन इंसान से हर क्षेत्र में तेज रफ्तार की माँग करता है, जिसके

कारण सहज जीवन जीने के लिए भी मनुष्य को संघर्ष की हालत में रहना पड़ता है। प्रत्येक क्षेत्र में मुकाबलेबाजी और अधिक से अधिक पूँजी व पदार्थ का सुख इकट्ठा करने की दौड़ ने जीवन को मशीनी स्तर पर ला खड़ा किया है। मानसिक और आत्मिक स्तर पर मानव भौतिक वातावरण के साथ तालमेल रखने में असफल हो रहा है। 10

———————

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**BAQ/D-20** **15057**

SANSKRIT

(Elective)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) महाकवि कालिदास द्वारा विरचित नाटकों के नाम लिखकर 'मालविकाग्निमित्रम्' के प्रधान रस का वर्णन करें।

(ख) कुमार सम्भव का क्या अर्थ है?

(ग) 'उत्प्रेक्षा' अलंकार कहाँ होता है?

(घ) कवि भर्तृहरि द्वारा रचित शतकों के नाम लिखिए।

(ङ) नान्दी का क्या अर्थ है तथा यह किसलिए की जाती है?

(च) 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में शकुन्तला को किसने और क्या शाप दिया था?

(छ) सः पादात् खञ्जः शुद्ध रूप लिखें।

(ज) 'कारक' का क्या अर्थ है तथा यह कितने होते हैं?

(8×2=16)

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** श्लोकों की व्याख्या कीजिए :

I. (अ) या स्रष्टुः सृष्टिराद्या वहति विधि हुतं या हविर्या च होत्री,
ये द्वे कालं विधतः श्रुति विषयगुणा या स्थिता व्यापय विश्वाम्।
यामाहुः सर्वबीज प्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः,
प्रत्यक्षाभिः प्रसन्नस्तनुभिखतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः।।

(ब) अनवरतधनुर्ज्या स्फालन क्रूर पूर्वं,
रविकिरण सहिष्णु स्वेदले शैर भिन्नम्।
अपचितमपि गात्रं व्यायतत्वादलदयं
गिरिचर इव नागः प्राणसारं विभर्ति।।

(स) पादन्यासं क्षितिधर गुरोर्मूर्ध्नि कृत्वा सुमेरोः
क्रान्तं येन क्षपिततमसा मध्यम धाम विष्णोः।
सोऽयं सोमः पतति गगनादलपशेषै र्मयूखै–
र्दूरारांहो भवति महतामप्य भ्रंशनिष्टः।।

(द) शुश्रूषस्व गुरुन्कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने,
भ्रतुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी,
यान्त्येवं गृहिणी पदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः।।

(5×2=10)

II. 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के चतुर्थ **अथवा** सप्तम् अंक का सार अपने शब्दों में लिखिए। (6×1=6)

3. (क) महाकवि कालिदास रचनाओं में राष्ट्रीय भावना का वर्णन कीजिए।

अथवा

'उपमा कालिदासस्य'– इस कथन की सार्थकता उदाहरण सहित प्रतिपादित कीजिए। (10×1=10)

(ख) किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए:

नान्दी, सूत्रधार, नेपथ्य, जनान्तिकम् (2×3=6)

4. (क) वेदाङ्ग साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।

अथवा

ऋग्वेद का वर्ण्य-विषय प्रतिपादित कीजिए। (8×1=8)

(ख) पंडित अम्बिकादत्त व्यास का जीवन परिचय देते हुए उनकी रचना का वर्णन कीजिए।

अथवा

किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

उत्तररामचरित, किरातार्जुनीयम्, पञ्चतन्त्र, गीतगोविन्दम्। (4×2=8)

5. किन्हीं **दो** अलंकारों के लक्षण उदाहरण सहित लिखें :

(क) अनुप्रास, उपमा, श्लेष, यमक। (4×2=8)

(ख) किन्हीं **दो** सूत्रों की उदाहरण सहित व्याख्या करें :

कर्मणि द्वितीया, साधकतमं करणम्, अकथितं च, ध्रुवमपायेऽपादानम्। (2×2=4)

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** सूत्रों को उदाहरण सहित स्पष्ट करें :

उगितश्च, प्राचांस्फ तद्धितः, वयसि प्रथमे, वोतो गुणवचनात्।

(2×2=4)

Roll No. ....................... Total Pages : 4

**BAQ/D-20** **15058**

ECONOMICS

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt all parts of question No. 1 which is compulsory. Attempt *four* more questions selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रश्न 1 के सभी भाग अनिवार्य हैं। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए शेष **चार** प्रश्नों को करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## PART-A

## (भाग-अ)

1. (a) What is the meaning of development? (1)
   विकास का क्या अभिप्राय है?

   (b) What is the meaning of economic growth? (1)
   आर्थिक विकास का क्या अभिप्राय है?

   (c) What do you mean by luxury goods? (1)
   विलास वस्तुओं से आपका क्या अभिप्राय है?

   (d) What do you mean by pollution? (1)
   प्रदूषण से आपका क्या अभिप्राय है?

   (e) What do you mean by environment? (1)
   पर्यावरण से आपका क्या अभिप्राय है?

   (f) What do you mean by inter-regional trade? (1)
   अंतरक्षेत्रीय व्यापार से आपका क्या अभिप्राय है?

(g) What do you mean by international trade? (1)

अंतर्राष्ट्रीय व्यापार से आपका क्या अभिप्राय है?

(h) What do you mean by multiplier? (1)

गुणक से आपका क्या अभिप्राय है?

(i) What is the meaning of foreign trade? (1)

विदेशी व्यापार का क्या अभिप्राय है?

(j) What is the meaning of deficit? (1)

आभाव का क्या अभिप्राय है?

## PART-B

## (भाग-ब)

(a) What do you mean by unlimited supply of labour? (1½)

श्रम की असीमित आपूर्ति से आपका क्या अभिप्राय है?

(b) What do you mean by environmental legislation? (1½)

पर्यावरण कानून से आपका क्या अभिप्राय है?

(c) What do you mean by gains from trade? (1½)

व्यापार से लाभ से आपका क्या अभिप्राय है?

(d) What do you mean by World Bank? (1½)

विश्व बैंक से आपका क्या अभिप्राय है?

## UNIT–I (इकाई–I)

**2.** What do you mean by balanced growth? Explain in detail. (16)

संतुलित विकास से आपका क्या तात्पर्य है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

3. What do you mean by critical minimum effort thesis? Explain in detail. (16)

समीक्षात्मक न्यूनतम प्रयास थीसिस से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

## UNIT–II (इकाई–II)

4. What do you mean by environment as a public good? Explain in detail. (16)

जनता की भलाई के रूप में पर्यावरण से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

5. What do you mean by sustainable development? Explain in detail. (16)

सतत विकास से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

## UNIT–III (इकाई–III)

6. What do you mean by comparative advantage theory? Explain in detail. (16)

तुलनात्मक लाभ सिद्धांत से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

7. What do you mean by economic growth? Explain in detail. (16)

आर्थिक विकास से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

## UNIT–IV (इकाई–IV)

**8.** Explain the functions of IMF in detail. (16)

अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष के कार्य की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

**9.** What do you mean by trade reforms in India? Explain in detail. (16)

भारत में व्यापारिक सुधार से आपका क्या अभिप्राय है? विस्तार से व्याख्या कीजिए।

Roll No. ..................... Total Pages : 7

**BAQ/D-20** **15059**

POLITICAL SCIENCE

Comparative Govt. and Politics

(Government and Politics of U.K., U.S.A., China, Switzerland)

Paper : Opt. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting atleast *one* question from each part. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक भाग में से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## PART–A ( भाग–अ )

**1.** Discuss meaning and nature of comparative politics. 16

तुलनात्मक राजनीति का अर्थ तथा प्रकृति का वर्णन कीजिए।

**2.** Examine the meaning and problems of the constitutionalism. 16

संविधानवाद का अर्थ तथा इसकी समस्याओं का वर्णन कीजिए।

**3.** Describe the basic features of the British political tradition. 16

ब्रिटिश राजनीतिक परम्परा की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

**4.** Discuss the powers and functions of the American President. 16

अमेरिकी राष्ट्रपति के कार्यों तथा शक्तियों का वर्णन कीजिए।

## PART–B ( भाग-ब )

**5.** Write a detailed note on communist party of China. 16

चीन के साम्यवादी दल पर एक विस्तृत नोट लिखिए।

**6.** Discuss the meaning and basic features of the pressure groups in America. 16

दबाव समूहों का अर्थ बताइए तथा अमेरिका में दबाव समूहों की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

**7.** Examine the socio-economic bases of the Chinese constitution. 16

चीनी संविधान के सामाजिक-आर्थिक आधारों की व्याख्या कीजिए।

**8.** Describe the role of women in the political system of Switzerland. 16

स्विटजरलैण्ड की राजनीतिक व्यवस्था में महिलाओं की भूमिका का वर्णन कीजिए।

## PART–C ( भाग-स )

**9.** Short Questions :

(a) Constitution.

(b) Election of American President.

(c) Interest Groups.

(d) Political Tradition. (4×4=16)

लघु प्रश्न :

(क) संविधान।

(ख) अमेरिकी राष्ट्रपति का चुनाव।

(ग) हित–समूह।

(घ) राजनीतिक परम्परा।

**10.** Objective type questions :

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

(i) How many states are in U.S.A.?

(a) 13

(b) 29

(c) 50

(d) None of the above.

अमेरिका में कितने राज्य हैं?

(अ) 13

(ब) 29

(स) 50

(द) उपरोक्त में से कोई नहीं।

(ii) "British Parliament can do everything but cannot make a man a woman and a woman a man," who said?

(a) Dicey

(b) Ogg and Zink

(c) Finer

(d) De lome.

"ब्रिटिश संसद सब कुछ कर सकती है लेकिन एक पुरुष को स्त्री तथा एक स्त्री को पुरुष नहीं बना सकती," यह किसने कहा है–

(अ) डायसी

(ब) ऑग तथा जिंक

(स) फाइनर

(द) डि लोम।

(iii) British constitution is

(a) Written

(b) Unwritten

(c) Rigid

(d) None of the above.

ब्रिटिश संविधान है

(अ) लिखित

(ब) अलिखित

(स) कठोर

(द) उपरोक्त में से कोई नहीं।

(iv) In which year the American Constitution was implemented?

(a) 1789

(b) 1776

(c) 1757

(d) None of the above.

अमेरिका का संविधान किस वर्ष लागू हुआ था?

(अ) 1789

(ब) 1776

(स) 1757

(द) उपरोक्त में से कोई नहीं।

(v) Who is the President of U.S.A.?

(a) George Bush

(b) Bill Clinton

(c) Barack Obama

(d) Joe Biden.

अमेरिका का राष्ट्रपति कौन है?

(अ) जार्ज बुश

(ब) बिल क्लिंटन

(स) बराक ओबामा

(द) जो बाइडन।

(vi) Who wrote the book 'Das Capital'?

(a) Karl Marx

(b) Lenin

(c) Mao

(d) Stalin.

'दास कैपिटल' पुस्तक किसने लिखी है?

(अ) कार्ल मार्क्स

(ब) लेनिन

(स) माओ

(द) स्टालिन।

(vii) Who is the Prime Minister of England?

(a) David Cameron

(b) Gordon Brown

(c) Tony Blair

(d) Theresa May.

इंग्लैण्ड का प्रधानमन्त्री कौन है?

(अ) डेविड कैमरून

(ब) गार्डन ब्राऊन

(स) टोनी बलेयर

(द) थेरेसा मे।

(viii) Which type of party-system is in U.S.A.?

(a) One party system

(b) Two party system

(c) Multi-party system

(d) All the above. (2×8=16)

अमेरिका में किस प्रकार की दलीय-व्यवस्था है?

(अ) एक दलीय व्यवस्था

(ब) द्वि दलीय व्यवस्था

(स) बहु-दलीय व्यवस्था

(द) उपरोक्त सभी।

Roll No. ...................... Total Pages : 3

**BAQ/D-20** **15060**

HISTORY

(Ancient and Medieval World)

Opt. – (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. For visually handicapped, the part relating to explanatory note will carry full marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चुनाव करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। दृष्टिहीन विद्यार्थी के लिए टिप्पणी के (मानचित्र) पूरे अंक होंगे।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** Answer the following questions in short :

(a) Pyramid.

(b) Church.

(c) Surfdom.

(d) Islamic Society. (4×4=16)

निम्न प्रश्नों का संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

(क) पिरामिड।

(ख) चर्च।

(ग) सर्फडम।

(घ) इस्लामिक समाज।

## UNIT–I ( इकाई–I )

2. Describe the polity and society of the Egypt Civilization. 16

मिस्र सभ्यता की राजनीति और समाज का वर्णन करें।

3. Throw light on the main features of Mesolithic culture. 16

मध्यपाषाणकालीन संस्कृति की मुख्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

4. Write a critical note on Ancient Roman Civilization. 16

प्राचीन रोमन सभ्यता पर एक आलोचनात्मक लेख लिखें।

5. Describe the Main causes of the Rise of Feudalism in Europe. 16

यूरोप में सामन्तवाद के उदय के प्रमुख कारणों का वर्णन करें।

## UNIT–III ( इकाई–III )

6. Throw light on the main features of Arabia before Islam. 16

इस्लाम से पहले अरब की मुख्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

7. Throw light on the Main Teaching of Prophet Muhammad. 16

पैगम्बर मुहम्मद की मुख्य शिक्षाओं पर प्रकाश डालिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

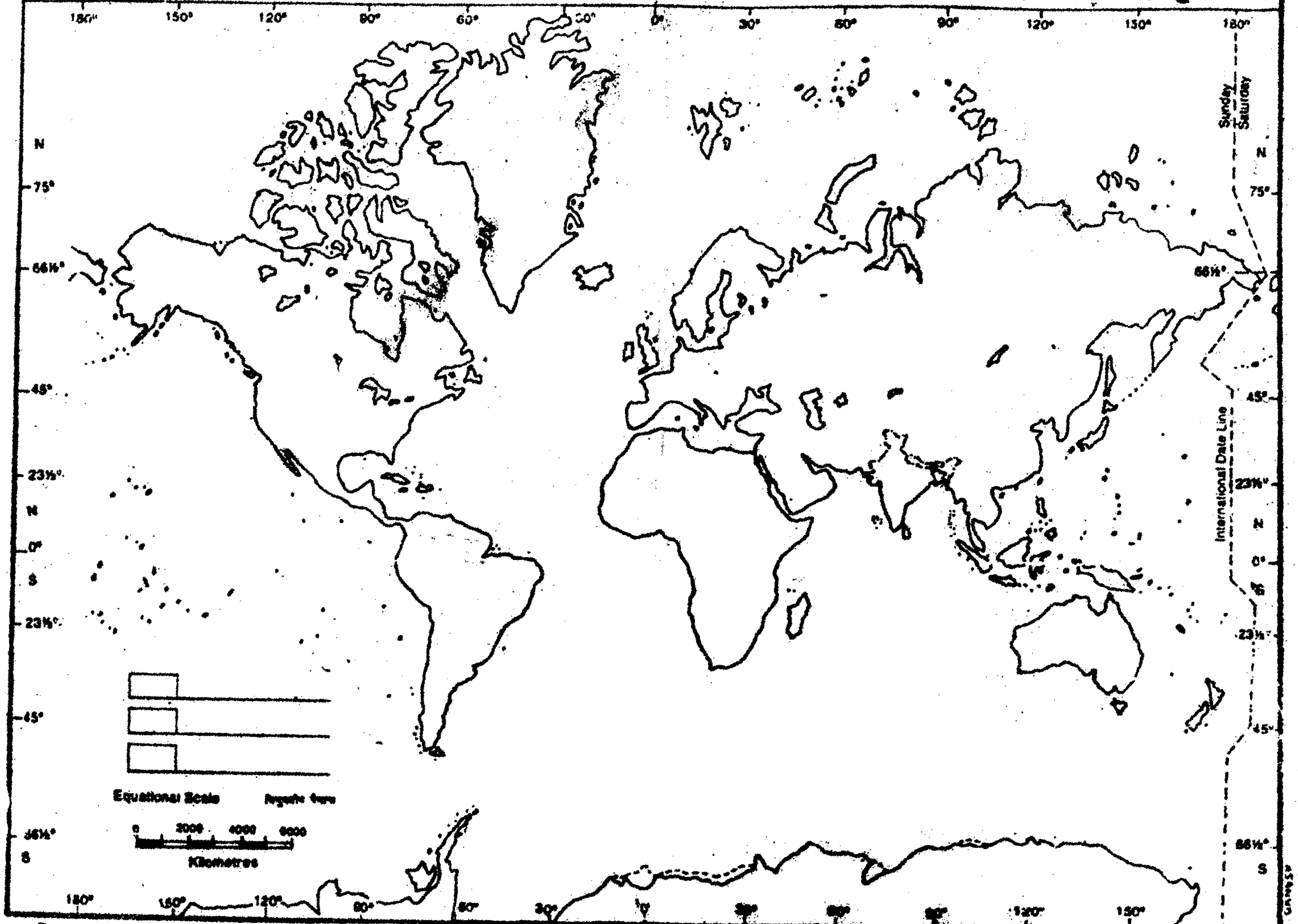
**8.** On the Map of the world, show the Important Places connected with Mesopotamia and Egypt Civilization. Add a note also. (10+6=16)

विश्व के मानचित्र पर मेसोपोटामिया और मिस्त्र सभ्यता के प्रमुख स्थान दर्शाए। एक लेख भी लिखें।

**9.** On the map of the world, show the Expansion of Arab Empire in 1258. Add a note. (10+6=16)

विश्व के मानचित्र पर 1258 ई. तक अरब साम्राज्य के विस्तार को दर्शाए। एक लेख भी लिखें।

# THE WORLD PHYSICAL
# संसार प्राकृतिक




Based upon Survey of India map with the permission of the Surveyor General of India. Copyright, 1998
The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.
The external Boundary and Coast-line of India shown on this map agree with the Record Master copy certified by the Survey of India, Dehra Dun.

Roll No. ...................... Total Pages : 3

**BAQ/D-20** **15061**

HISTORY

(Modern World)

Opt. : (ii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks. Blind candidates may attempt any other question in lieu of the map question. If they wish to attempt map question, the explanatory note will carry full marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। नेत्रहीन विद्यार्थी मानचित्र सम्बन्धी प्रश्न के स्थान पर कोई अन्य प्रश्न कर सकते हैं। यदि वे मानचित्र सम्बन्धी प्रश्न ही करना चाहते हैं तो उनके लिए व्याख्यात्मक टिप्पणी वाले भाग के पूरे अंक होंगे।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** Give short answer of the following :

(a) Define Reformation.

(b) What do you mean by Agriculture Revolution?

(c) The Treaty of Neuilly, 1919 A.D.

(d) Rome-Berlin Axis of 1936 A.D.

निम्नलिखित के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

(क) धर्म सुधार आन्दोलन को परिभाषित कीजिए।

(ख) कृषि क्रान्ति से आप क्या समझते हैं?

(ग) न्यौली की सन्धि 1919 ई.।

(घ) 1936 ई. की रोम-बर्लिन घूरी।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**2.** What do you mean by Renaissance ? Explain its causes and impacts.

पुनर्जागरण से आपका क्या अर्थ है? इसके कारणों और प्रभावों का वर्णन कीजिए।

**3.** What do you understand by the Old Colonial System ? Describe its development in Europe.

पुरानी औपनिवेशिक प्रणाली से आप क्या समझते हैं? इसका यूरोप में विकास का वर्णन कीजिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**4.** Explain critically the effects of Industrial Revolution on European Society.

औद्योगिक क्रान्ति के यूरोपीय समाज पर पड़े प्रभावों की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।

**5.** Describe the circumstances leading to the Revolution of 1688 in England. Why is it Called Glorious ?

इंग्लैंड में हुई गौरवपूर्ण क्रान्ति के लिए उत्तरदायी कारणों का वर्णन कीजिए। इसे गौरवपूर्ण क्यों कहा जाता है?

## UNIT–III ( इकाई–III )

**6.** Give a critical analyses of the Treaty of Versaille of 1919 AD.

1919 ई. की वर्साय की सन्धि का आलोचनात्मक वर्णन कीजिए।

**7.** What were the main causes of World War II.

द्वितीय विश्व युद्ध के मुख्य कारण क्या थे।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

**8.** On the outline map of the Europe, show the important centers of Reformation. Also write an explanatory note.

यूरोप के रेखाचित्र पर धर्मसुधार आन्दोलन के प्रमुख केन्द्रों को दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

**9.** On the outline map of the Europe, show the Polarization of the countries before World War I. Also write an explanatory note.

यूरोप के रेखाचित्र पर प्रथम विश्व युद्ध से पूर्व देशों के ध्रुवीकरण को दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

---

# Europe

Roll No. ..................... Total Pages : 3

**BAQ/D-20** **15062**

HISTORY

(East Asia in Modern Times)

Opt. (III)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. Select *one* question from each Unit. All questions carry equal marks. The part relating to explanatory note on map will carry full marks for visually handicapped candidates only.

**नोट :** कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। नेत्रहीन विद्यार्थियों के लिए मानचित्र संबंधी टिप्पणी वाले भाग के पूरे अंक होंगे।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** Give short answer of the following :

(a) Significance of the Chinese Revolution of 1911.

(b) Three principles of Dr. Sun Yat Sen.

(c) The factors responsible for the growth of militarism in Japan.

(d) The cultural change in Japan after Meiji Restoration.

(4×4=16)

निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए:

(क) 1911 ई. की चीनी क्रान्ति का महत्व।

(ख) डॉ. सन यात सेन के तीन सिद्धान्त।

(ग) जापान में सैनिकवाद के उदय के कारक।

(घ) मेइजी पुनर्स्थापना के पश्चात जापान में सांस्कृतिक बदलाव।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**2.** Discuss the circumstances leading to the second opium war in China. What were its effects. 16

चीन में द्वितीय अफीम युद्ध के लिए उत्तरदायी परिस्थितियों का वर्णन कीजिए। इसके क्या प्रभाव पड़े।

**3.** Throw light on the causes and significance of the communist Revolution of 1949. 16

1949 की साम्यवादी क्रान्ति के कारणों व महत्व पर प्रकाश डालिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**4.** Discuss the political significance of the Meiji Restoration in Japan. 16

जापान में मेइजी पुनर्स्थार्पना के राजनैतिक महत्त्व का वर्णन कीजिए।

**5.** Why Japan entered in the second world war ? Discuss its effects on Japan ? 16

द्वितीय विश्व युद्ध में जापान ने किन कारणों से प्रवेश किया? इसके जापान पर क्या प्रभाव पड़े।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**6.** Discuss the Agricultural transformation in Japan from 1868 to 1914. 16

1868 से 1914 तक जापान में कृषि के रूपान्तरण की चर्चा कीजिए।

**7.** Write a historical essay on the cultural revolution in China. 16

चीन की सांस्कृतिक क्रान्ति पर एक ऐतिहासिक निबन्ध लिखिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

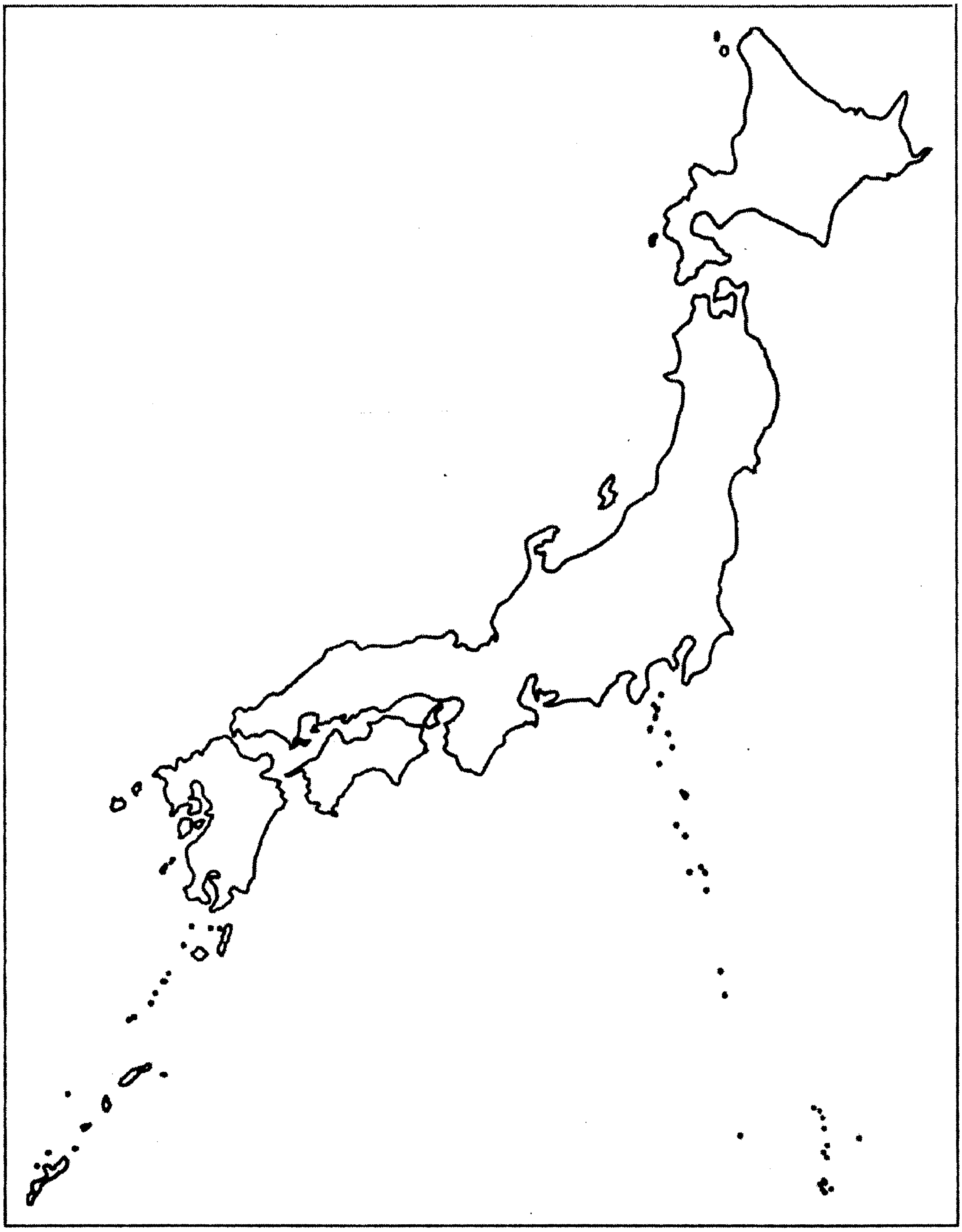
**8.** On the outline map of China show, the Route of Long March in China. Also write an explanatory note. 10, 6

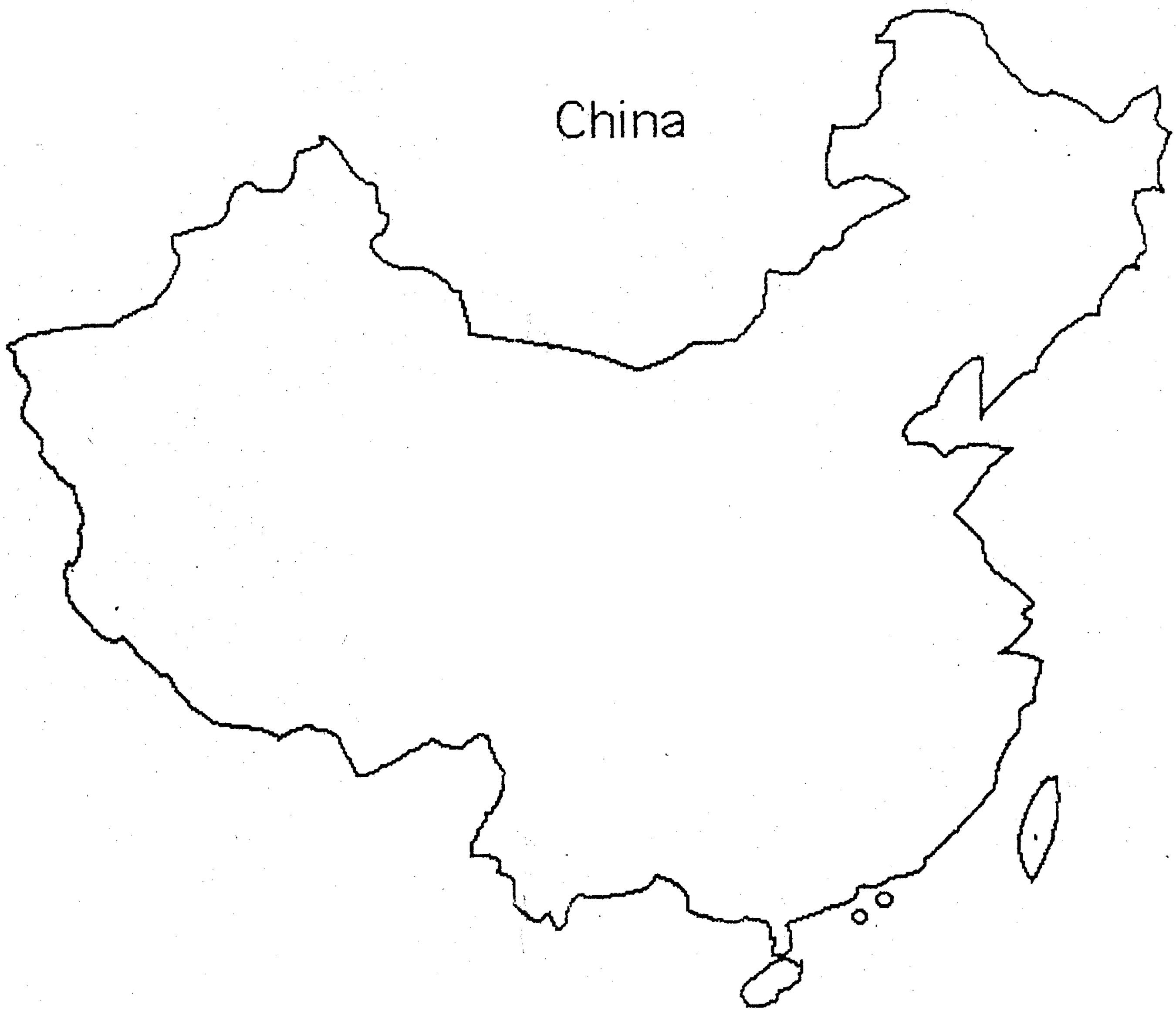
चीन के रेखा-मानचित्र पर, चीन में 'लांग मार्च' का मार्ग दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

**9.** On the outline map of Japan show, the important parts opened for western powers in Japan. Also write an explanatory note. 10, 6

जापान के रेखा-मानचित्र पर, जापान में पश्चिमी शक्तियों के लिए खोले गए बन्द्रगाहों को दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

Japan map outline




China

Roll No. ...................... Total Pages : 3

**BAQ/D-20** **15064**

SOCIOLOGY

(Population Society)

Opt. (III)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt any *four* questions, selecting *one* question from each unit. Question No. 9 will be compulsory. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कोई **चार** प्रश्न हल कीजिए। प्रश्न संख्या 9 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**1.** What do you understand by Population Studies ? Explain its scope. 16

जनांकिकी अध्ययन से आप क्या समझते हैं? इसके विषय क्षेत्र का वर्णन करें।

**2.** Define Fertility also explain its determinants. 16

प्रजननता को परिभाषित करें, इसके निर्धारकों का भी वर्णन करें।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**3.** Critically analyse the optimum theory of population. 16

अनुकूलतम जनसंख्या सिद्धान्त का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

**4.** Explain the theory of demografic transition. How far is this theory superior to other theories. 16

जनसंख्या सम्बन्धी संक्रमण सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए। यह अन्य सिद्धान्तों से किस प्रकार भिन्न है?

## UNIT–III ( इकाई–III )

**5.** Write a detail note on Sex-ratio decline in India. 16

भारत में घटते लिंग अनुपात पर एक विस्तृत लेख लिखें।

**6.** Highlight the Educational aspects of Indian population. 16

भारतीय जनसंख्या के शैक्षणिक पहलू पर प्रकाश डालिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

**7.** Describe the Socio-Cultural factors affecting family planning in India. 16

भारत में परिवार नियोजन को प्रभावित करने वाले सामाजिक-सांस्कृतिक कारकों का वर्णन करो।

**8.** Write a detail note on "National Rural Health Mission". 16

"राष्ट्रीय ग्रामीण स्वास्थ्य योजना" पर एक विस्तृत लेख लिखें।

## UNIT–V ( इकाई–V )

## Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )

**9.** Write short notes on the following :

(a) Mortality.

(b) Migration.

(c) Concept of Malthusian theory.

(d) Literacy. (4×4=16)

निम्नलिखित पर लघु नोट लिखें :

(क) मृत्यु दर।

(ख) स्थानान्तरण।

(ग) माल्थस सिद्धांत की अवधारणा।

(घ) साक्षरता।

Roll No. ....................... Total Pages : 2

**BAQ/D-20** **15080**

HOME SCIENCE

(Human Development)

Paper–II

Time : Two Hours] [Maximum Marks : 27

**Note :** Attempt *three* questions in all, selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## UNIT–I (इकाई–I)

**1.** What is Learning? Discuss in detail the factors affecting learning. (9)

अधिगम क्या है? अधिगम को प्रभावित करने वाले कारकों की विस्तार से विवेचना करें।

**2.** Define Intelligence. How is it measured? Describe in detail. (9)

बुद्धिमत्ता को परिभाषित करें। यह कैसे मापी जाती है? विस्तार से वर्णन करें।

## UNIT–II (इकाई–II)

**3.** Explain factors affecting the development of Personality in detail. (9)

व्यक्तित्व के विकास को प्रभावित करने वाले कारकों की विस्तार से व्याख्या करें।

**4.** Discuss the role of parents and teacher in problem solving of Adolescents. (9)

किशोरावस्था की समस्या हल करने में माता-पिता और शिक्षक की भूमिका की विवेचना करें।

## UNIT–III (इकाई–III)

**5.** (a) Explain the effects of early marriage.

(b) How would you take care of Diarrhoea during childhood? Discuss. (6+3=9)

(क) जल्दी शादी करने के प्रभावों की व्याख्या करें।

(ख) बाल्यावस्था के दौरान दस्त का ख्याल आप कैसे रेखेंगें? चर्चा करें।

**6.** What is Weaning? Discuss importance and method of weaning. (9)

दूध छुड़ाना क्या है? दूध छुड़ाने का महत्त्व और तरीके की विवेचना करें।

Roll No. ....................... Total Pages : 8

**BAQ/D-20** **15084**

POLITICAL SCIENCE
(Public Administration)
Opt.–(ii)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 90

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each Part. All questions carry equal marks.

**नोट :** कुल **पाँच** प्रश्न करें, प्रत्येक भाग से कम से कम **एक** प्रश्न का चयन करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## PART–A (भाग–अ)

**1.** Discuss the nature and scope of Public Administration. (18)
लोक प्रशासन की प्रकृति और विषयक्षेत्र पर चर्चा करें।

**2.** Critically examine the Decision-Making approach of Public Administration. (18)
लोक प्रशासन के निर्णय निर्माण दृष्टिकोण की आलोचनात्मक वर्णन करें।

**3.** What do you understand by 'New Public Administration'? Discuss its features and goals. (18)
'नव लोकप्रशासन' से आप क्या समझते हैं? इसकी विशेषताओं और लक्ष्यों को स्पष्ट करें।

4. Critically discuss the Classical Theory of Organization. Give any *four* comparison of it with Human Relation Theory. (18)

संगठन के शास्त्रीय सिद्धांत का आलोचनात्मक वर्णन करें। मानव संबंध सिद्धांत के साथ इसकी कोई **चार** तुलना बतायें।

## PART–B (भाग-ब)

5. Define 'Bureaucracy'? Discuss the role of it in Indian Administration. (18)

'नौकरशाही' से आप क्या समझते हैं? भारतीय प्रशासन में इसकी भूमिका पर चर्चा करें।

6. What do you understand by 'Personnel Administration'? Discuss Promotion as its major factor. (18)

'कार्मिक प्रशासन' से आप क्या समझते हैं? पदोन्नति को इसके प्रमुख कारक के रूप में चर्चा करें।

7. Discuss the Process of preparing the Budget and discuss its significance in smooth functioning of administration. (18)

बजट तैयार करने की प्रक्रिया पर चर्चा करें और प्रशासन के सुचारू संचालन में इसके महत्त्व को स्पष्ट करें।

8. Discuss the legislative control over Public Administration in detail. (18)

लोक प्रशासन पर विधायी नियंत्रण पर विस्तार से चर्चा करें।

## PART–C (भाग-स)

**9.** Short Answer Type Questions :

लघु उत्तर प्रकार का प्रश्न :

(a) Write a short note on Politics and Administration.

राजनीति और प्रशासन पर एक संक्षिप्त नोट लिखें

(b) Meaning of Budget.

बजट का अर्थ स्पष्ट करें।

(c) Write any *two* methods of Public Administration.

लोक प्रशासन के कोई भी तीन तरीके बतायें।

(d) Write a short note on Hierarchy.

पदसोपान पर एक छोटा नोट लिखें।

(e) Write a short Note on Public Administration in the age of Globalization.

वैश्वीकरण के युग में लोक प्रशासन पर एक संक्षिप्त नोट लिखें।

(f) Briefly discuss Judicial Control over Public Administration. (6×3=18)

लोक प्रशासन पर न्यायिक नियंत्रण की संक्षिप्त चर्चा करें।

**10.** Objective Type of Questions :

वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

(i) Who among the following says that public administration includes the operations of only the executive branch of government?

(a) L.D. White and Luther Gulick

(b) L.D. White

(c) Luther Gulick

(d) W.F. Willoughby.

निम्नलिखित में से कौन कहता है कि सार्वजनिक प्रशासन में सरकार की केवल कार्यकारी शाखा के संचालन शामिल हैं?

(अ) एल.डी. व्हाइट और लूथर गुलिक

(ब) एल.डी. व्हाइट

(स) लूथर गुलिक

(द) डब्ल्यू.एफ. विलोबी।

(ii) Who wrote the book 'Towards A New Public Administration : The Minnowbrook Perspective'?

(a) Frank Marini

(b) Dwight Waldo

(c) C.J. Charlesworth

(d) J.M. Pfiffner.

'एक नए सार्वजनिक प्रशासन की ओर : मीनोव्रोक दृष्टिकोण' पुस्तक किसने लिखी?

(अ) फ्रैंक मारिनी ने

(ब) ड्वाइट वाल्डो ने

(स) सी.जे. चार्ल्सवर्थ ने

(द) जे.एम. फाइफनर ने।

(iii) Which one of the following statements is not correct in respect of New Public Management?

(a) It has market orientation

(b) It has upholds public interest

(c) It advocates managerial autonomy

(d) It focuses on performance appraisal.

नव लोकप्रशासन के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

(अ) इसका बाजार उन्मुखीकरण है

(ब) यह सार्वजनिक हित को बढ़ाता है

(स) यह प्रबंधकीय स्वायतत्ता की वकालत करता है

(द) यह प्रदर्शन मूल्यांकन पर केंद्रित है।

(iv) The essay entitled 'The Science of Public Administration : Three Problems' was authored by :

(a) Herbert A. Simon

(b) F.C. Mosher

(c) Dwight Waldo

(d) Robert Dahl.

लोक प्रशासन का निबंध 'लोक प्रशासन का विज्ञान : तीन समस्याएं' के लेखक थे :

(अ) हरबर्ट ए. साइमन

(ब) एफ.सी. मोशेर

(स) डवाइट वाल्डो

(द) रॉबर्ट डाहल।

(v) The classical theory of administration is also known as the :

(a) Historical theory

(b) Mechanistic theory

(c) Locational theory

(d) Human Relations theory.

प्रशासन के शास्त्रीय सिद्धांत को इस नाम से भी जाना जाता है :

(अ) ऐतिहासिक सिद्धांत

(ब) यांत्रिक सिद्धांत

(स) स्थानिक सिद्धांत

(द) मानव संबंध सिद्धांत।

(vi) How many principles of organization were propounded by Henry Fayol?

(a) 10

(b) 14

(c) 5

(d) 9.

हेनरी फेयोल ने संगठन के कितने सिद्धांतों को प्रतिपादित किया?

(अ) 10

(ब) 14

(स) 5

(द) 9.

(vii) The rule of lapse means :

(a) All appropriations voted by the legislature expire at the end of the financial year

(b) All pending bills in Parliament lapse with its prorogation

(c) The demand for grants of a ministry lapse with criticism of its policy by the opposition

(d) The appropriation bill lapses if it is not returned by the Rajya Sabha within 14 days.

चूक के नियम का अर्थ है :

(अ) वित्तीय वर्ष के अंत में विधायिका द्वारा सभी विनियोजन समाप्त हो जाते हैं

(ब) संसद में सभी लंबित बिल अपनी प्रतिपूर्ति के साथ चूक जाते हैं

(स) विपक्ष द्वारा अपनी नीति की आलोचना के साथ एक मंत्रालय के अनुदान की मांग

(द) विनियोग विधेयक 14 दिनों के भीतर राज्यसभा द्वारा वापस न किए जाने पर लैप्स हो जाते हैं।

(viii) The history of evolution of the Public Administration is generally divided into :

(a) Three phases

(b) Four phases

(c) Five phases

(d) Six phases.

लोक प्रशासन के विकास के इतिहास को आमतौर पर विभाजित किया जाता है :

(अ) तीन चरणों में

(ब) चार चरणों में

(स) पाँच चरणों में

(द) छह चरणों में।

(ix) Globalization means :

(a) Financial market system is centered in a single state

(b) The growth of a single unified world market

(c) Geographical location of a firm is of utmost importance

(d) Foreign capitalist transactions. (9×2=18)

वेश्वीकरण का अर्थ है

(अ) वित्तीय बाजार प्रणाली एक ही राज्य में केंद्रित है

(ब) एकल एकीकृत विश्व बाजार की वृद्धि

(स) किसी फर्म की भौगोलिक स्थिति का अत्यधिक महत्त्व है

(द) विदेशी पूंजीवादी लेन-देन।

Roll No. ...................... Total Pages : 6

**GSE/M-21** **1401**

ENGLISH (Compulsory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** All questions are compulsory.

**1.** (a) Transcribe any *four* of the following words :

Servants, Fellow, Warning, Develop, Arms, Change, Beauty, Hurt. 4

OR

**For Blind Candidates Only**

Give meanings of any *four* words :

Curse, Joyous, Glimpse, Moan, Foothill, Negotiate, Lurk, Swift.

(b) Giye Antonyms of any *four* of the following words :

Comic, Spring, Crowded, Safe, Dissimilar, Understand, Novice, Outer. 4

**2.** (a) Answer any *four* using a word/phrase or in a sentence :

(i) Name the writer of the story, 'With the Photographer'.

(ii) What is the message of the story ‘The Child’.

(iii) Who did the blind man lose?

(iv) How much did the Panchlight cost?

(v) Who was Gomti?

(vi) Who was Winnie?

(vii) What kind of a bullock did the peasant buy and why?

(viii) How did the musicians behave that evening? 4

(b) Answer any *six* of the following questions in about 50 words each.

(i) Why did the Photographer look very grave?

(ii) How was the peasant cheated by the old Thug?

(iii) What did the peasant do as a Haqim to send the sons away?

(iv) On what note does the story 'Pigeons at Day Break' end?

(v) Why was Godhan ostracized?

(vi) When was the faith of Maaji shattered?

(vii) Prior to partition what did Maaji think of Muslims?

(viii) Describe Tinula's experience in the school infirmary?

(ix) What is your opinion about the dog's behavior? 12

**3.** Answer any *three* of the following questions in 150-200 words :

(i) Discuss the relevance of the title "Pigeons at Day Break".

(ii) Draw a character sketch of the peasant in the story 'Bellows for the Bullock'.

(iii) Attempt the character sketch of "The Photographer".

(iv) Describe Tinula's Journey from her boarding school to her village.

(v) "The Refugee" proves that the men and women are capable of behaving both as animals and noble human beings. Discuss.

(vi) What Image of Rural Society is painted in the story 'The Panchlight'? 21

**4.** (a) Do any *twenty* as directed :

Identify the types of following sentences in the following :

(i) Hurrah! We have won the match.

(ii) They will not be spared.

Combine the following sentences to make compound sentences :

(iii) We loved her. We honoured her.

(iv) He was upset. He completed his work.

(v) My sister is coming to India. My sister lives in Canada.

(vi) This shirt cannot be mine. It is too large.

Combine the following sentences with modals :

(vii) ................. I come in, Sir?

(viii) How cloudy it is! There ................. be rain tonight.

(ix) My uncle ................. speak in French.

(x) You ................. run. The train is late by one hour.

Fill in the blanks with correct form of the verb :

(xi) A yogi ................. yoga every day. (practice)

(xii) My servant ................. a week ago. (leave)

(xiii) Don't make a noise. My sister ................. (study)

(xiv) I ................. to see a film yesterday (go)

Change the voice of the following sentences :

(xv) They are building a bridge across the river.

(xvi) The police are looking into the case.

(xvii) He has submitted the assignment.

(xviii) Nobody will laugh at him.

Fill in the blanks with suitable prepositions :

(xix) He comes ................. a noble family.

(xx) His father deals ................. textiles.

(xxi) This table is made ................. steel.

(xxii) He was charged ................. theft.

Punctuate the following sentences :

(xxiii) will you sit here

(xxiv) sardar manmohan singh was the prime minister of india for ten years

(xxv) the young girl cried loudly ma please help me

Make sentences with following words :

(xxvi) Bring out

(xxvii) Give up

(xxviii) Ought to

Add question tag to the following sentences :

(xxix) She is a teacher.

(xxx) He is a slow learner. 20

(b) Fill any seven blanks with appropriate preposition / articles :

(i) She is junior ................. me.

(ii) ................. water is necessary to live.

(iii) He is ................. European.

(iv) The boy fell ................. the pond.

(v) He is ................. M.A.

(vi) Work hard ................. you should fail.

(vii) ................. peacock is in danger of extinction.

(viii) She is known ................. me.

(ix) There is ................. office in this street.

(x) ................. University. 7

**5.** Write an essay in about 200 words on any *one* of the following topics :

(a) India of my dreams.

(b) Cleanliness in next to Godliness.

(c) A cultural festival you have organized in your college.

(d) The person you like most. 8

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**GSE/M-21** **1406**

# हिन्दी (अनिवार्य)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट** : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) राजनीति के सिद्धान्त में राष्ट्र की रक्षा सब उपायों से करने का आदेश है। उसके लिए राजा, रानी, कुमार और अमात्य सब का विसर्जन किया जा सकता है; किन्तु राज विसर्जन अन्तिम उपाय है।

(ख) देवि, जीवन विश्व की सम्पत्ति है– प्रमाद से क्षणिक आवेश में या दु:ख की कठिनाई से उसे नष्ट करना तो ठीक नहीं। गुप्त–कुललक्ष्मी आज यह छिन्नमस्ता का अवतार किसलिए धारण करना चाहती है?

(ग) स्त्रियों के इस बलिदान का भी कोई मूल्य नहीं। कितनी असहाय दशा है। अपने निर्बल और अवलम्ब खोजने वाले हाथों से यह पुरुष के चरणों को पकड़ती है और वे सदैव इनको तिरस्कार, घृणा और दुर्दशा की भिक्षा से उपकृत करते हैं–तब भी ये बावली क्या मानती है?

(घ) स्त्री और पुरुष की परस्पर विश्वासपूर्वक अधिकार–रक्षा और सहयोग को ही तो विवाह कहा जाता है। यदि ऐसा न हो तो धर्म और विवाह खेल है। (6+6=12)

2. अभिनेयता की दृष्टि से 'ध्रुवस्वामिनी' की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में उठाई गई समस्याओं पर प्रकाश डालिए। 8

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों का उत्तर लगभग 150-150 शब्दों में दीजिए :

(क) चन्द्रगुप्त का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(ख) कोमा के चरित्र की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की भाषाशैली पर प्रकाश डालिए।

(घ) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक कथोपकथन पर टिप्पणी लिखिए।

(ङ) शिखर स्वामी का चरित्र-चित्रण कीजिए।

(च) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में संकलनत्रय का समुचित निर्वाह हुआ है। स्पष्ट कीजिए। (4×4=16)

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) संत काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ख) कृष्ण भक्ति काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

(ग) भक्तिकाल की राजनीतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

(घ) भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का 'स्वर्ण युग' क्यों कहा जाता है? (8+8=16)

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर (150 शब्दों में) दीजिए :

(क) रामकाव्य धारा की समन्वय भावना पर टिप्पणी लिखिए।

(ख) 'भक्ति द्राविड़ उपजी लाये रामानन्द' कथन की समीक्षा कीजिए।

(ग) सूफी प्रेमाख्यान काव्यधारा का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(घ) निर्गुण एवं सगुण भक्तिधारा में क्या अन्तर है? स्पष्ट कीजिए। (5+5=10)

6. निम्नलिखित में से **दो** प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

(क) राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(ख) हिन्दी वर्तनी की समस्याओं का वर्णन कीजिए।

(ग) वाग्यंत्र किसे कहते हैं? मानव-शरीर के प्रमुख वाग्यंत्रों के नाम लिखिए।

(घ) मानक भाषा की विशेषताओं का वर्णन कीजिए। (5+5=10)

7. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक किस वर्ष लिखा गया?

(ख) रामगुप्त को कौन मारता है?

(ग) 'जपुजी साहब' किसकी रचना है?

(घ) सूफी कवियों ने किस काव्य शैली का प्रयोग किया है?

(ङ) 'रामचरित मानस' किसकी रचना है?

(च) राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ?

(छ) 'रंग में भंग डालना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।

(ज) 'उलटा चोर कोतवाल को डांटे' लोकोक्ति का अर्थ लिखिए।

8

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**GSE/M-21** **1407**

HINDI (ELECTIVE)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) हसै न बोलै उनमनी, चंचल मेल्ह्या मारि।

कहै कबीर भीतरि मिद्या, सतगुर कै हथियार।।

गूँगा हवा बावला, बहरा हुआ कान।

पाऊँ थे पंगुल भया, सतगुर मारया बाण।।

अथवा

(ख) कहौ कहाँ ते आए हो।

जानित हौं, अनुमान मनों तुम यादवनाथ पठाए हौ।

बेसोइ बरन, बसन पुनि वैसोई, तन भूषण सजिल्याए हौ।

सर्वसु लै तज संग सिधारे अव का पर पहिराए हौ।

(ग) म्हारों परनाम बाँके बिहारी जी।

मोर मुकुट माथाँ तिलक बिराज्याँ, कुडल, अलकाँकारी जी।

अधर मधुर धर वंशी बजानाँ, रीझ रिझावाँ ब्रजनारी जी।

या छब देख्यां मोह्याँ मीराँ मोहण गिरधारी जी।।

अथवा

(घ) हीन भएं जल मीन अधीव, कहा कहा यो अकुलानि समानै।

नीर-सनेही को लाय कलंक, निरास है कायर त्यागत प्रानै।

प्रीति की रीति सु क्यौं समुझै, जड़ मीत के पानि परो को प्रमानै।

या मन की जु दसा घन आनंद, जीव की जीवन जान ही जानै।।

(4×2=8)

**2.** निम्नलिखित में से किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए:

सूरदास वात्सल्य वर्णन में अनूठे हैं, वर्णन कीजिए।

अथवा

बिहारी के बहुबल पर विचार कीजिए। (1×8=8)

**3.** किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए 200-200 शब्दों में :

(क) कबीर की भक्ति भावना।

(ख) तुलसीदास की भक्ति भावना।

(ग) घनानन्द की प्रेमानुभूति की विवेचना कीजिए।

(घ) सूरदास का श्रृंगार वर्णन। (3×2=6)

**4.** किन्हीं **दो** अवतरणों की व्याख्या कीजिए:

(क) संध्या का समय था। निर्मला छत पर जाकर अकेली बैठी आकाश की ओर तृषित नेत्रों से ताक रही थी। ऐसा मन होता था कि पंख होते, तो वह उड़ जाती और इन सारे झंझटों से छूट जाती।

अथवा

चन्द्रभान और कृष्णा चले, पर निर्मला अकेले बैठी रह गई। कृष्णा के चले जाने से इस समय उसे बड़ा क्षोभ हुआ।

(ख) कल्याणी के सामने अब एक विषम समस्या आ खड़ी हुई पति के देहान्त के बाद उसे अपनी दुरवस्था का यह पहला और बहुत ही कड़वा अनुभव हुआ।

अथवा

तोताराम क्रोध से कांप उठे। बोले तुम्हें जो लड़का दिक करे, उसे पीट दिया करो। मैं भी देखता हूँ कि लौंडे शरीर हो गए हैं। मंसाराम को मैं बोडिंग-हाउस में भेज दूंगा। बाकी दोनों को तो आज ही ठीक किए देता हूँ। (4×2=8)

5. किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए :

'निर्मला' नामकरण की सार्थकता पर विचार कीजिए।

अथवा

प्रेमचंदयुगीन परिवेश का वर्णन कीजिए। (1×8=8)

6. किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए 200-200 शब्दों में :

(क) प्रेमचंद का सामाजिक जीवन।

(ख) प्रेमचंद का जीवन परिचय।

(ग) 'निर्मला' उपन्यास का उद्देश्य।

(घ) 'निर्मला' उपन्यास में किसी एक पुरुष पात्र का परिचय दीजिए। (2×4=8)

7. किन्हीं **दो** आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) भक्ति काल का परिचय देते हुए उसका समय बताओ।

(ख) भक्तिकाल की सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियाँ।

(ग) सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां बताओ।

(घ) भक्तिकाल को स्वर्णयुग क्यों कहा जाता है। (2×9=18)

8. किन्हीं **दो** लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) भक्तिकाल की धार्मिक परिस्थितियाँ।

(ख) अष्टछाप क्या है?

(ग) सूरदास का परिचय दीजिए।

(घ) तुलसीदास का रामकाव्य में क्या स्थान है? (4×2=8)

9. निम्नलिखित सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) कबीर के गुरु का क्या नाम था?

(ख) 'विनय पत्रिका' किसकी रचना है?

(ग) 'निर्मला' उपन्यास के लेखक का नाम बताओ?

(घ) 'निर्मला' कौन थी।

(ङ) 'निर्मला' उपन्यास की प्रमुख समस्या बताओ?

(च) अष्टछाप का प्रमुख कवि कौन सा था?

(छ) भक्तिकाल का समय क्या था?

(ज) तुलसीदास का बचपन का नाम बताओ? (1×8=8)

Roll No................... Total Pages : 8

# 1409

**GSE/M-21**

PUNJABI

(Elective)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**1.** ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖੋ :

(ੳ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ।

(ਅ) ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ।

(ੲ) ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ਼। (5)

**2.** ਕਿਸੇ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਟੁਕੜੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

(ੳ) ਉਏ! ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜਾਨ ਸਾਰਾ ਛੱਡਿਆ
ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਆਣ ਵਾਹੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖੁੱਭਿਆ
ਪੈਲੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹੋਈਆਂ
ਜੱਟ ਬੂਤ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਵੇ।

ਲੱਸੀ ਦਾ ਛੰਨਾ ਦਿੰਦੇ।

ਬਾਜਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ

ਮੱਖਣ ਦੀ ਪਿੰਨੀ ਦਿੰਦੇ।

ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਕਟੋਰੀਆਂ।

(ਅ) ਪਹਿਲਾ ਡੰਗ ਮਦਾਰੀਆਂ, ਮੰਤ੍ਰ ਗਏ ਗੁਆਚ

ਦੂਜੇ ਡੰਗ ਦੀ ਲੱਗ ਗਈ ਜਣੇ ਖਣੇ ਨੂੰ ਲਾਗ

ਨਾਗਾਂ ਕੀਲੇ ਲੋਕ-ਮੂੰਹ ਬਸ ਫਿਰ ਡੰਗ ਹੀ ਡੰਗ

ਪਲੋ ਪਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੀਲੇ ਪੈ ਗਏ ਅੰਗ।

(ੲ) ਕਾਮੇ ਕੁਲੀਆਂ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ,

ਹੱਕ ਲਈ ਲੜਦੇ ਮਨਸੂਰਾਂ,

ਮੁੱਕੇ ਵੱਟ ਕੇ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ :

ਬੰਦ ਕਰੋ ਧਨਵਾਨੋ-ਲੁੱਟਾਂ ਅੰਨ੍ਹੀਆਂ।

(ਸ) ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਮਰਨਾ,

ਮੁੜ ਜਾਣਾ ਅਸਾਂ ਭਰੇ ਭਰਾਏ।

ਹਿਜ਼ਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਦਰ ਪਰਿਕਆ

ਅਸਾ ਤਾਂ ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਮਰਨਾ,

ਜੋਬਨ ਰੁੱਤੇ ਜੋ ਵੀ ਮਰਦਾ,

ਫੁੱਲ ਬਣਾ ਜਾਂ ਤਾਰਾ (5+5=10)

**3.** ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਜਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ। (5)

**4.** 'ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ' ਜਾਂ 'ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਮਾਂ' ਇਕਾਂਗੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਉਪਰ ਨਿਬੰਧ ਲਿਖੋ। (10)

**5.** ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਕੇਨੈਡਾ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉੱਚ-ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਜਾਂ

ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਇਕ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁੰਹਾਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਮਾਧਿਅਮ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਦਿੱਕਤਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (10)

**6.** ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ **ਦਸ** ਅਖਾਣਾਂ ਨੂੰ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੋ :

(i) ਆਪ ਮੋਏ ਜਗ ਪਰਲੋ।

(ii) ਇਕ ਪੰਥ ਦੋ ਕਾਜ।

(iii) ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੰਦ ਖਾਣ ਦੇ ਹੋਰ, ਵਿਖਾਉਣ ਦੇ ਹੋਰ।

(iv) ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਕਪੱੜੇ ਡਾਂਗਾਂ ਦੇ ਗਜ਼।

(v) ਡੁੱਲ੍ਹੇ ਬੇਰਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ।

(vi) ਥੁੱਕ ਕੇ ਚੱਟਣਾ।

(vii) ਫਸੀ ਨੂੰ ਭਟਕਣ ਦੀ।

(viii) ਰੱਸੀ ਸੜ ਗਈ ਪਰ ਵਲ ਨਾ ਗਿਆ।

(ix) ਦੀਵੇ ਥੱਲੇ ਹਨੇਰਾ।

(x) ਨੌਂ ਨਕਦ ਨਾ ਤੇਰਾ ਉਧਾਰ।

(xi) ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਵੈਰੀ।

(xii) ਹੱਥ ਕੰਗਣ ਨੂੰ ਆਰਸੀ ਕੀ।

(xiii) ਗੌਂ ਭੁਨਾਵੇ ਜੌਂ।

(xiv) ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦੀ।

(xv) ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਦਲਾਲੀ ਵਿੱਚ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ। (10)

**7.** ਹੇਠ ਲਿਖੇ **ਦਸ** ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਕਰਕੇ ਲਿਖੋ।

(i) ਧੀਆ ਪਰਾਈਆ ਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ii) ਕੁਕੜ ਅਤੇ ਕੁਤੇ ਲੜਦੇ ਹਨ।

(iii) ਮੁੰਡਾ ਨੇ ਸਕੂਟਰ ਚਲਾਇਆ।

(iv) ਅਮਰਸਰ ਸਿਖੀ ਦਾ ਧੁਰਾ ਹੈ।

(v) ਨਰੀਦਰ ਸ਼ਹਿਰੋ ਆਯਾ ਹੈ।

(vi) ਕੁੜਿਆ ਕਵੀਤਾ ਸੁਨਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

(vii) ਦੂਰ ਦੇ ਢੋਲ ਛੁਹਾਵਨੇ।

(viii) ਸਾਢਾ ਦਫਤਰ ਸਧਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਹੈ।

(ix) ਸੇਰ ਜਨਗਲ ਵੀਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

(x) ਅਸੀਂ ਨੇ ਮੈਚ ਖੇਡਿਆ।

(xi) ਬੱਚੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧਾ।

(xii) ਕੁੜੀਆ ਗਜ਼ਲ ਗਾਂਦੇ ਹਨ।

(xiii) ਮੈ ਅਦਿਆਪਕ ਹੁੰਦਾ, ਕਾਸ਼।

(xiv) ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਲਾ ਤੋਤਾ ਹੈ। (10)

**8.** ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ **ਦਸ** ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਲਿਖੋ :

Ex officio, For disposal, Held in abeyance initial pay, Intimation, Notification, Pay scale please expedite, Probation, Returns, Suspension, Sanction, Service Book, Refund, Joining Report. (10)

**9.** ਆਪਣੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਨਾਦ ਵਿਚੋ ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਉੱਤਰ ਚੁਣੋ :

(i) ਜਵਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ :

(ੳ) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(ਅ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(ੲ) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

(ਸ) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ।

(ii) ਕੰਨਿਆ ਦਾਨ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੂਲ ਸੁਰ ਕੀ ਹੈ :

(ੳ) ਧਾਰਮਿਕ

(ਅ) ਰਹੱਸਾਤਮਕ

(ੲ) ਦਾਨ ਕਰਨਾ

(ਸ) ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ।

(iii) ਮਈ ਦਿਨ ਦੀ ਹੋਈ ਘਟਨਾ ਕਿੱਥੇ ਵਾਪਰੀ?

(ੳ) ਰੂਸ ਵਿੱਚ

(ਅ) ਕੇਨੈਡਾ ਵਿੱਚ

(ੲ) ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਵਿੱਚ

(ਸ) ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ।

(iv) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰੈਣੂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਰਾਜ ਨਾਲ ਹੈ?

(ੳ) ਪੰਜਾਬ

(ਅ) ਹਰਿਆਣਾ

(ੲ) ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼

(ਸ) ਕੇਰਲ।

(v) 'ਲੂਣਾ' ਕਵਿਤਾ ਕਿਸ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?

(ੳ) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(ਅ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(ੲ) ਸ਼ਿਵਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ

(ਸ) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ। (5)

**10.** ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ 'ਇਕਾਂਗੀ ਬਹੁਰੰਗੀ' ਵਿਚੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਠੀਕ ਉੱਤਰ ਦਿਉ :

(i) ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦੇ ਕਿਸ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲਈ :

(ੳ) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(ਅ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(ੲ) ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼

(ਸ) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ।

(ii) ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ?

(ੳ) ਫ਼ਜ਼ੂਲੀ ਖਰਚੀ

(ਅ) ਸ਼ਰਾਬ

(ੲ) ਜੂਆ

(ਸ) ਕਰਜ਼ਾ।

(iii) 'ਜ਼ਫ਼ਰ ਨਾਮਾ' ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ?

(ੳ) ਸਮਾਜਕ

(ਅ) ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ

(ੲ) ਇਤਿਹਾਸਕ

(ਸ) ਮਿਥਿਹਾਸਕ।

(iv) 'ਪੈਤੜੇ ਬਾਜ਼' ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਕੌਣ ਹੈ?

(ੳ) ਖੰਨਾ

(ਅ) ਵੀਨਾ

(ੲ) ਤਿਵਾੜੀ

(ਸ) ਗਣਪਤ।

(v) 'ਤੂੜੀ ਵਾਲਾ ਕੋਠਾ' ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ?

(ੳ) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(ਅ) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

(ੲ) ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ

(ਸ) ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ। (5)

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**GSE/M-21** **1410**

SANSKRIT

(Compulsory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट** : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक-दो पंक्तियों में दीजिए:

(क) 'दण्डः शस्ति प्रजाः सर्वाः' पाठ की मूल पुस्तक व लेखक का नाम लिखिए।

(ख) दूध व पानी का उदाहरण किस प्रकार की मित्रता को बताने के लिये दिया गया है? स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'कुञ्जरः प्रलयं गतः' पाठ किस मूल ग्रन्थ से लिया गया है तथा इसमें उल्लिखित चारों मित्र कौन-कौन हैं?

(घ) केकड़े को बगुले की चाल का कैसे पता चला व उसने अपने बचाव के लिए क्या उपाय किया?

(ङ) 'सर्व' शब्द स्त्रीलिङ्ग, चतुर्थी विभक्ति, तीनों वचनों में रूप लिखिये।

(च) √कृ लोट् लकार, मध्यम पुरुष तीनों वचनों में रूप लिखिए।

(छ) व्यञ्जन सन्धि की परिभाषा लिखकर दो उदाहरण दीजिए।

(ज) संस्कृत व्याकरण के अनुसार कारक कितने होते हैं और क्यों? (2×8=16)

**2.** (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** श्लोकों का हिन्दी में सप्रसंग सरलार्थ कीजिए :

(i) नात्यन्तं सरलैर्भाव्यं गत्वा पश्य वनस्थलीम्।
छिद्यन्ते सरलास्तत्र कुब्जास्तिष्ठन्ति पादपाः।।

(ii) दुर्खंष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।
वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते।

(iii) ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थश्च भिक्षुकः।
दण्डस्यैव भयादेते मनुष्याः वर्त्मनि स्थिताः।।

(5×2=10)

(ख) 'मैत्री पुनस्त्वीदृशी' पाठ का सार अपने शब्दों में लिखिये।

अथवा

मनसा चिन्तितं कार्य वचसा न प्रकाशयेत।
मन्त्रेण रक्षयेद् गूढं कार्यं चापि नियोज्येत्।।
उपयुक्त श्लोक की व्याख्या अपने शब्दों में कीजिये। 6

**3.** (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** गद्यांशों का हिन्दी में सरलार्थ अपने शब्दों में कीजिये :

(i) अस्ति कस्मिंश्चिद् वनप्रदेशे नानाजलचरसनाथं महत्सरः। तत्र च कृताश्रयो बको वृद्धभावमुपगतो मत्स्यान् व्यापादयितुम् असमर्थः। ततश्च क्षुत्क्षामकण्ठः सरस्तीरे उपविष्टो मुक्ताफलप्रकारसदृशैरश्रुप्रवाहैः धरातलं अभिषिञ्चन् रुरोद। एकः कुलीरको नानाजलचरसमेतः समेत्य तस्य दुःखेन दुखितः सादरमिदमूचे – माम, किमद्य त्वया नाहारवृत्तिरनुष्ठीयते।

(ii) अथ ते तस्यशिष्या: गुरुस्नेहात्समुपजात - संवेगा: सम्पन्तरं प्रभूततरं च भैक्षमुपसंहरन्ति स्म। स तानुवाच अलमनेनाऽत्र-भवतां परिश्रमेण। न भैक्षोपहारा: कस्यचिद् दारिद्रय-क्षामतां क्षपयन्ति। शिष्या ऊचु: - किं करिष्यामो मन्दभाग्या वयं, यदेतावान्न: शक्तिप्रयाम:। अध्यापक उवाच - सन्त्यन्येऽपि शास्त्र परिदृष्टा: धनोपार्जनोपाय:।

(iii) ''त्वया भोजो भुवनेश्वरी-विपिने हन्तव्य: प्रथमयामे निशाया:। शिरश्चान्त: पुरमानेतव्यम्'' इति। स चोत्थाम नृपं नत्वाऽऽह—देवादेश: प्रमाणम् तथापि भवल्लालनात्किमपि वक्तुकामोऽस्मि। सापराधमपि मे वच: क्षन्तव्यम् 'देव पुत्रवध: क्वापि न हिताय'। इत्युक्तं वत्सराजवचनमाकर्ण्य राजा कुपित: प्राह-त्वमेव राज्याधिपतित: न तु सेवक:' इति। (5×2=10)

(ख) 'कुञ्जर: प्रलयं गत:' **अथवा** 'परिव्राजकस्य वञ्चनम्' पाठ का सार हिन्दी में अपने शब्दों में लिखिये। 6

**4.** (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** शब्दों के यथोक्त विभक्तियों में रूप लिखिये।

लता- प्रथमा, द्वितीया; नदी- चतुर्थी, पंचमी; अस्मद्- तृतीया, सप्तमी; तद् (नपु.) प्रथम, षष्ठी; इदम् (स्त्री.) द्वितीया, तृतीया। (3×3=9)

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** धातुओं के यथोक्त लकारों में रूप लिखिये :

√कृ - लट्, √अस् - लङ्, √पठ् - लोट्, √गम् - लृट्, √श्रु - विधिलिङ्। (3×3=9)

5. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** में सन्धि कीजिए :

सत् + चित्, पेष + ता, दिक् + गजः, अं + कितः, रामः + चलति, देवः + अयम्। (1×4=4)

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** में सन्धि विच्छेद कीजिए :

मुनिरयम्, महाँल्लाभः, चम्पूः, सुहृत्सु, निःसारः, यज्ञः।

(1×4=4)

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **छः** वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए :

(क) वह धन दान करेगा।

(ख) प्रभा दूध पीती है।

(ग) इन्द्र के लिये स्वाहा।

(घ) देवदत्त परिश्रम से पढ़ता है।

(ङ) वृक्ष से पत्ता गिरता है।

(च) धर्म पाप से रक्षा करता है।

(छ) सीता के पति राम थे।

(ज) गंगा का जल पवित्र है। (1×6=6)

Roll No. ....................... Total Pages : 3

# GSE/M-21 1411

## SANSKRIT (ELECTIVE)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**1.** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

(क) गीता में कुल कितने श्लोक हैं?

(ख) कर्मण्येवाधिकारस्ते ..................... । श्लोक को पूरा कीजिए।

(ग) 'नीतिशतकम्' के लेखक का नाम लिखिए।

(घ) न्याय्यात्पथ: ....................... पदं न धीरा:। रिक्त स्थान भरें।

(ङ) 'नदीनाम्' में विभक्ति और वचन लिखिए।

(च) 'भजेयु:' में लकार, पुरूष और वचन लिखिए।

(छ) 'अनुष्टुप्' छन्द में एक श्लोक लिखें।

(ज) 'सह' के योग में कौन-सी विभक्ति होती है? (8×2=16)

**2.** (क) निम्नलिखित **दो** श्लोकों का सरलार्थ कीजिए-

(i) व्यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ।
समदु:खसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते।।

(ii) क्लैव्यं मा स्म गम पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते।
क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परन्तप।।

(iii) वासांसि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृहणाति नरोऽपराणि।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्य-

न्यानि संवति नयानि देही।।

(iv) यथा संहरते चायं कुर्मोडङ्गानीव सर्वशः।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठित्ता। (2×5=10)

(ख) 'गीता' के पाठ के आधार पर आत्मा की अमरता का विवेचन कीजिए।

अथवा

गीता के दूसरे अध्याय का सार लिखिए। (1×6=6)

**3.** (क) निम्नलिखित दो श्लोकों का सरलार्थ कीजिए-

(i) गजभुजंग विहंगमबन्धनं शशिदिवाकरयोर्ग्रहपीडनम्।

मतिमतां च विलोक्य दरिद्रतां विधिरहो बलवानिति में मतिः।।

(ii) यथा कन्दुकपातेनोत्पतत्यार्यः पतन्नति।

तथा त्वनार्यः पतति मृत्पिण्डपतनं यथा।।

(iii) पापान्निवारयति योजयते हिताय

गुह्यंत्र निगूहति गुणान्प्रकटीकरोति।

आपद्गतं च न जहाति ददाति काले

सन्मित्रलक्षणामिदं प्रवदन्ति सन्तः।।

(iv) भवन्ति नम्रास्तखः फलोद्गमै-

र्नषाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः।

अनुद्धताः सत्पुरुषा समृद्धिभिः

स्वभावः एवैष परोप कारिणाम्।। (2×5=10)

(ख) निम्न में से **एक** सूक्ति की व्याख्या कीजिए-

(i) सत्सङ्गति कथय कि न करोति पुंसाम्।

(ii) शीलं परं भूषणम्। (1×6=6)

**4.** (क) फल **अथवा** युष्मद् (पुलिङ्ग) शब्द के सम्पूर्ण रूप लिखें। (1×8=8)

(ख) निम्नलिखित **दो** धातुओं के यथानिर्दिष्ट लकारों के रूप में लिखें-

$\sqrt{}$पठ्-लङ् लकार, $\sqrt{}$भज्-लट् लकार

$\sqrt{}$नश्-लृट् लकार, $\sqrt{}$पच्-लोट् लकार। (2×4=8)

**5.** (क) निम्नलिखित **दो** छन्दों का लक्षण तथा उदाहरण सहित वर्णन करें:

आर्या, उपेन्द्रवज्रा, वंशस्थ, वसन्ततिलका। (2×4=8)

(ख) निम्नलिखित में से **चार** का संस्कृत में अनुवाद कीजिए-

(i) बालक कुत्ते से डरता है।

(ii) ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं।

(iii) वह कलम से लिखती है।

(iv) हिमालय से गंगा निकलती है।

(v) वह भोजन खाता है।

(vi) आज रविवार है।

(vii) मोहन विद्यालय जाता है।

(viii) वह पैर से लंगड़ा है। (2×4=8)

Roll No. ...................... Total Pages : 7

**GSE/M-21** **1412**

HISTORY

[History of India (600 to 1526 A.D.)]

Opt. (i)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. Q. No. 1 is compulsory. The part relating to the explanatory note on map will carry full marks for visually handicapped candidates only.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। नेत्रहीन विद्यार्थियों को मानचित्र संबंधी टिप्पणी वाले भाग को करने पर पूरे अंक दिए जाएंगे।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

**1.** Write the correct answer :

(i) The first ruler of Khilji Dynasty was

(a) Jalaluddin Firoze Khalji

(b) Allauddin Khilji

(c) Mubaraq Shah

(d) Kakubad.

खिलजी वंश का पहला शासक था

(क) जलालुद्दीन फिरोज खलजी

(ख) अलाऊद्दीन खिलजी

(ग) मुबारक शाह

(घ) कैकुबाद।

(ii) Who was the author of 'Kitab-Ul-Hind' ?

(a) Alberuni

(b) Kalhan

(c) Abul Fajal

(d) None of the above.

'किताब-उल-हिन्द' का लेखक कौन था?

(क) अलबेरूनी

(ख) कल्हण

(ग) अबुल फजल

(घ) उपरोक्त में से कोई नहीं।

(iii) The first battle of Panipat

(a) 1526 A.D.

(b) 1556 A.D.

(c) 1761 A.D.

(d) 1765 A.D.

पानीपत का पहला युद्ध

(क) 1526 ई.

(ख) 1556 ई.

(ग) 1761 ई.

(घ) 1765 ई.।

(iv) Who was the author of 'Bijak' ?

(a) Kabir

(b) Ravidaas

(c) Chatanya Mahaparbhu

(d) Meera Bai.

'बीजक' का लेखक कौन था?

(क) कबीर

(ख) रविदास

(ग) चैतन्य महाप्रभु

(घ) मीरा बाई।

(v) Banbhatt was the court poet of

(a) Kanishka

(b) Chander Gupta-I

(c) Harsha

(d) Rajinder-I.

बाणभट्ट दरबारी कवि था

(क) कनिष्क का

(ख) चन्द्रगुप्त प्रथम का

(ग) हर्ष का

(घ) राजेन्द्र प्रथम का।

(vi) The policy of 'blood and iron' was started by

(a) Razia Begum

(b) Balban

(c) Ibrahim Lodhi

(d) Illtutmish.

'रक्त एवं लौह' की नीति किसने शुरू की थी?

(क) रजिया बेगम

(ख) बलबन

(ग) इब्राहिम लोधी

(घ) इल्तुतमिश।

(vii) Who was the first women ruler of India ?

(a) Noorjahan

(b) Chand Bibi

(c) Razia Begum

(d) Mumtaj Mahal.

भारत की पहली महिला शासिका कौन थी?

(क) नूरजहाँ

(ख) चांदबीबी

(ग) रजिया बेगम

(घ) मुमताज महल।

(viii) The teacher of Kabir was

(a) Ramanand

(b) Namdev

(c) Shankracharya

(d) Guru Nanak Dev Ji.

कबीर के गुरु थे

(क) रामानन्द

(ख) नामदेव

(ग) शंकराचार्य

(घ) गुरु नानक देव जी।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**2.** Who was Hieun-Tsang ? What does he tell about political, social and religious condition of Harsha's reign ? Explain. 16

ह्यूनसांग कौन था? उसने हर्ष के शासनकाल की राजनैतिक, सामाजिक और आर्थिक अवस्था के विषय में क्या बताया है? व्याख्या करो।

**3.** Describe the Village Government of Cholas. 16

चोलों के ग्राम्य प्रशासन का वर्णन कीजिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**4.** What was the 'blood and iron' policy of Balban ? 16

बलबन की 'रक्त एवं लौह' की नीति क्या थी?

**5.** What were the causes of the downfull of Delhi Sultanate ? Discuss. 16

दिल्ली सल्तनत के पतन के क्या कारण थे? चर्चा करें।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**6.** Throw light on the development of agriculture, industry and trade of India during sultanate period. 16

सल्तनत काल में भारत की कृषि, उद्योग और व्यापार के विकास पर प्रकाश डालिए।

**7.** Write a note on Bhakti movement. 16

भक्ति आन्दोलन पर एक नोट लिखिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

**8.** On the outline map of India, show the extent of Ala-ud-din Khilji's empire. Also write an explanatory note. 10,6

भारत के रेखांकित मानचित्र पर अलाउद्दीन खिलजी के साम्राज्य विस्तार को दर्शाइए तथा एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखें।

**9.** On the outline map of India, show the extent of Muhammad Tughlaq's empire. Also write an explanatory note. 10,6

भारत के रेखांकित मानचित्र पर मुहम्मद तुगलक के साम्राज्य विस्तार को दर्शाइए तथा एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

Roll No. ...................... Total Pages : 7

**GSE/J-21** **1416**

ECONOMICS

(Micro Economics-II)

Paper–I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all. Question No. 1 and 2 are compulsory. Attempt remaining *three* questions selecting *one* question each from any of the three unit out of the four unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 और 2 अनिवार्य हैं। शेष तीन प्रश्नों के उत्तर दी गई चार इकाईयों में से किन्हीं तीन इकाइयों से एक-एक प्रश्न का चयन कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**1.** There is only one Barber shop in a town which gives hair cuts to adults at Rs. 50 each and kids at Rs. 20 each on the basis of this answer the following questions :

(a) What concept of market is discussed in above case ? Explain it.

(b) Explain the degree of price and output determination.

(c) Make a diagram to discuss the equilibrium under this market.

(d) Explain the reasons for existence of such market forms. (4×4=16)

कस्बे में केवल एक ही नाई की दुकान है जो व्यस्कों की कटिंग के 50 रु. प्रति के हिसाब से तथा बालकों की कटिंग 20 रु. प्रति के हिसाब से स्वीकार करता है। इस आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) उपरोक्त अध्ययन में बाजार के किस रूप की चर्चा की गई है? वर्णन कीजिए।

(ख) कीमत तथा उत्पादन निर्धारण की श्रेणियों में चर्चा करें।

(ग) इस विशेषता के आधार पर रेखाचित्र की सहायता से बाजार में संतुलन का निर्धारण कीजिए।

(घ) इस प्रकार के बाजार के रूप के पाए जाने के कारणों की चर्चा करें।

**2.** (a) Choose correct answer.

सही विकल्प चुनिए।

(i) Conditions of equilibrium of firm

फर्म के संतुलन की स्थिति

(a) MC = MR

(b) Slope of MC > slope of MR

(c) Both (a) and (b)

(d) None of the above.

(ii) In SR, a firm may earn.

(a) Normal profit

(b) Losses

(c) Abnormal profit

(d) All the above.

अल्पकाल में एकाधिकारी को प्राप्त होता है

(क) सामान्य लाभ

(ख) हानि

(ग) असामान्य लाभ

(घ) उपरोक्त सभी।

(iii) Who said that price is unstable in duopoly ?

(a) Cournot

(b) Paul Sweezy

(c) Edgeworth

(d) None of the above.

''कीमत द्वैद्वाधिकार में अस्थिर रहती है।'' यह किसने कहा?

(क) कूर्नो

(ख) पॉल स्वीजी

(ग) एजवर्थ

(घ) उपरोक्त में से कोई नहीं।

(iv) VMP and MRP are different when

VMP व MRP में तब अंतर होता है जब

(a) AR and MR different

(b) AR and MR equal

(c) AR and AC different

(d) AR and AC equal.

(v) Loanable fund includes

(a) Investment

(b) Hoarding

(c) Consumption

(d) All the above. (1×5=5)

ऋणयोग्य कोष की मांग में शामिल है

(क) निवेश

(ख) संचय

(ग) उपभोग

(घ) उपरोक्त सभी।

(b) Match the following :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (a) | Normal Profit | 1. | Price leader |
| (b) | Absence of Supply Curve | 2. | Wage difference |
| (c) | Leader Firm | 3. | Short-run concept |
| (d) | Market Imperfections | 4. | Short-run |
| (e) | Quasi rent | 5. | Monopoly |

(1×5=5)

निम्न का मिलान करें :

| | | | |
|---|---|---|---|
| (a) | सामान्य लाभ | 1. | कीमत रेखा |
| (b) | पूर्ति वक्र का आभाव | 2. | मजदूरी में अंतर का कारण |
| (c) | प्रधान फर्म | 3. | अल्पकालीन धारणा |
| (d) | बाजार की अपूर्णताएं | 4. | अल्पकाल |
| (e) | आभास लगान | 5. | एकाधिकार |

(c) Define the following :

(i) What is meant by selling costs.

(ii) Define Marginal Productivity Theory.

(iii) What is Price Rigidity ? (2×3=6)

निम्न की परिभाषा दें :

(क) विक्रय लागतों से क्या अभिप्राय है?

(ख) सीमान्त उत्पादकता सिद्धान्त की परिभाषा दीजिए।

(ग) कीमत दृढ़ता क्या है?

## UNIT–I ( इकाई–I )

**3.** Explain the importance of time element in determination of price under perfect competition. 16

पूर्ण प्रतियोगिता के अंतर्गत कीमत निर्धारण में समय तत्त्व के महत्व की व्याख्या कीजिए।

**4.** Explain the SR and LR equilibrium of firm under perfect competition. 16

SR व LR में पूर्ण प्रतियोगी फर्म के संतुलन की व्याख्या कीजिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**5.** Compare price and output determination under monopoly and perfect competition. 16

एकाधिकार तथा पूर्ण प्रतियोगिता में फर्म की कीमत तथा उत्पादन नीति की तुलना कीजिए।

**6.** Explain price and output determination of firm in monopoly. 16

एकाधिकार में फर्म की कीमत तथा उत्पाद निर्धारण की व्याख्या कीजिए।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**7.** What is monopolistic competition ? Explain price determination under it. 16

एकाधिकारी प्रतियोगिता क्या है? इसमें कीमत कैसे निर्धारित होती है?

**8.** Explain the Edgeworth's model of oligopoly. 16

अल्पाधिकार के ऐजवर्थ मॉडल की व्याख्या कीजिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

**9.** Explain how factor pricing is determined under imperfect competition. 16

अपूर्ण प्रतियोगिता में साधन कीमत निर्धारण की व्याख्या कीजिए।

**10.** Critically examine the marginal productivity theory for determination of wages. 16

मजदूरी के निर्धारण के सीमान्त उत्पादकता सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

---

Roll No. ...................... Total Pages : 4

**GSE/M-21** **1422**

HEALTH AND PHYSICAL EDUCATION

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 60

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting *one* question from each unit. Unit-V is compulsory.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों का उत्तर दीजिए। इकाई–V अनिवार्य है।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**1.** Define Health Education. What are the objectives of Health Education ? Explain. 10

स्वास्थ्य शिक्षा को परिभाषित कीजिए। स्वास्थ्य शिक्षा के उद्देश्य क्या हैं? वर्णन करें।

**2.** Define First Aid. Name the articles used in a first aid box and also explain the use of these articles. 10

प्राथमिक उपचार को परिभाषित कीजिए। प्राथमिक उपचार बॉक्स के लिए जरूरी वस्तुओं के नाम लिखिए तथा इन वस्तुओं के उपयोग का वर्णन कीजिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**3.** Write down the steps taken by the Indian Govt. for the development of physical education and sports in India after 1947.

1947 के बाद भारत सरकार के द्वारा भारत में शारीरिक शिक्षा व खेलों के विकास के लिए उठाए गए कदमों का वर्णन कीजिए।

**4.** Write notes on the following :

(a) Functions of NSNIS.

(b) Role of IOA in the promotion of sports.

निम्नलिखित पर नोट लिखिए :

(क) NSNIS के कार्य।

(ख) खेल के विकास में IOA की भूमिका।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**5.** What do you mean by physical fitness ? What are the various components of physical fitness. 10

शारीरिक पुष्टि से आप क्या समझते हैं? शारीरिक पुष्टि के विभिन्न घटकों का वर्णन कीजिए।

**6.** Write notes on the following :

(a) Types of Endurance and methods to improve it.

(b) Types of speed and methods to improve it. (5×2=10)

निम्न पर नोट लिखिए :

(क) सहनशक्ति के प्रकार व इसको बढ़ाने के उपाय।

(ख) गति के प्रकार व इसको बढ़ाने के उपाय।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

**7.** What is Bone ? Explain the types of bones. 10

हड्डी क्या है? हड्डियों के प्रकार का वर्णन कीजिए।

**8.** Explain the Ball and Socket joint and location of these joints in human body. Explain the possible movements in these joints. 10

Ball and socket joint व इसकी मानव शरीर में स्थिति का वर्णन कीजिए। इन जोड़ों में संभावित गतियों का वर्णन कीजिए।

## UNIT–V ( इकाई–V )

## Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )

**9.** Answer all questions :

(a) What is Health ?

(b) When and where was the term 'First-Aid' adopted first time ?

(c) What is Self-Aid ?

(d) When and where was I.O.C. Formed ?

(e) When and where Modern Olympic Games Started ?

(f) What do you know about Maximum Heart Rate ?

(g) What is Static Stretching ?

(h) What is axial skeleton ?

(i) Why Synovial Joints are called so ?

(j) What is Hinge Joint ?

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) स्वास्थ्य क्या है?

(ख) First-Aid शब्द का प्रथम बार प्रयोग कब और कहाँ किया गया था?

(ग) स्वयं उपचार क्या है?

(घ) I.O.C. का गठन कब और कहाँ हुआ था?

(ङ) आधुनिक ओलम्पिक खेल कब और कहाँ शुरू किए गए?

(च) अधिकतम हृदय दर से आप क्या समझते हैं?

(छ) स्थिर खिचाँव क्या है?

(ज) Axial Skeleton क्या है?

(झ) Synovial Joints को इस नाम से क्यों पुकारा जाता है?

(ञ) Hinge जोड़ क्या है?

Roll No. ..................... Total Pages : 3

**GSE/M-21** **1423**

MUSIC (Vocal)

Paper–I (Theory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt *five* questions in all selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से कम-से-कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## UNIT–I ( इकाई–I )

**1.** Write the notation of Raag Hamir in Drut Khayal with two Alap and two Tans.

राग हमीर की द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप और दो तानों सहित लिखिए।

**2.** Write the detailed description of Raag Kaafi.

राग काफ़ी का पूर्ण परिचय विस्तार से लिखें।

**3.** Write down the notation Slow Khayal (Vilambit Khayal) in any Raag Prescribed in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के विलम्बित ख्याल (बड़ा ख्याल) की स्वरलिपि लिखें।

## UNIT–II ( इकाई–II )

**4.** Write short notes on the following :

(a) Parmel Parveshak Raag.

(b) Alankar.

(c) Varan.

(d) Tarana.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

(क) परिमेल परिवेशक राग।

(ख) अलंकार।

(ग) वर्ण।

(घ) तराना।

**5.** Write in detail about Gayakon Ke Gun-Dosh.

गायकों के गुण–दोष की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें।

**6.** Write down the difference between Margi and Deshi Sangeet.

मार्गो एवं देशी संगीत में क्या अन्तर है? विस्तार से लिखें।

## UNIT–III ( इकाई–III )

**7.** Write in detail about Jhaptaal with Dugun layakaries.

झपताल की विस्तारपूर्वक चर्चा करते हुए, दुगुन लयकारी सहित लिखें।

**8.** Write in detail about the role of music in National Integration.

राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका की विस्तारपूर्वक चर्चा करें।

**9.** Write the lite-sketch and Contribution towards music of Pandit Om Karnath Thakur.

पंड़ित ओमकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय और संगीत के प्रति उनके योगदान के बारे में चर्चा करें।

**10.** Write the life-sketch and contribution towards music of Ustad Abdul Karim Khan.

अब्दुल करीम खाँ का जीवन-परिचय एवं उनके संगीत में योगदान की चर्चा करें।

Roll No. ...................... Total Pages : 3

**GSE/M-21** **1424**

MUSIC (INSTRUMENTAL)

(SITAR)

Paper–I (Theory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each section. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

## SECTION-A ( खण्ड-क )

**1.** Write one Raza Khani Gat in any Raga of your syllabus with two toras. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग की रज़ाखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।

**2.** Write one Maseet Khani Gat in any Raga of your syllabus with two toras. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग की मसीतखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।

**3.** Write the detailed description of Rag Vrindavani-Sarang and Rag Kafi. 8

राग 'वृन्दावनी-सारंग' तथा राग 'काफी' का सम्पूर्ण परिचय लिखिए।

## SECTION-B ( खण्ड-ख )

**4.** Define any *two* of the following :

(a) Vadi.

(b) Sam.

(c) Samvadi.

(d) Tali. (4+4)

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** की परिभाषा लिखिए :

(क) वादी।

(ख) सम।

(ग) सम्वादी।

(घ) ताली।

**5.** Write in detail about Anavadi, Vivadi, Meend and Soot. 8

अनुवादी, विवादी, मींड एवं सूत के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

**6.** Explain about the classification of Indian musical instruments. 8

भारतीय संगीत वाद्ययंत्रों के वर्गीकरण की व्याख्या कीजिए।

**7.** Discuss in detail about Time Theory of Indian Classical Music. 8

भारतीय शास्त्रीय संगीत के 'समय सिद्धान्त' की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

## SECTION-C ( खण्ड-स )

**8.** What is the importance of Media in developing Indian Classical Music ? Discuss. 8

भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में प्रसार-माध्यमों का क्या महत्त्व है? चर्चा कीजिए।

**9.** What do you know about the merits and demerits of Sitar Players ? Describe. 8

सितार वादकों के गुण तथा दोषों के विषय में आप क्या जानते हैं? वर्णन कीजिए।

**10.** Write down the Theka of Tol 'Jhaptal' with dugun Layakary. 8

ताल 'झपताल' का ठेका दुगुन लयकारी सहित लिखिए।

Roll No. ...................... Total Pages : 3

**GSE/M-21** **1435**

OFFICE MANAGEMENT

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt any *five* questions. All questions carry equal marks.

**नोट :** किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के समान अंक है।

1. What is meant by Filing ? What are the characteristics of an efficient filing system ? Also explain its importance. 16

   फाईलिंग से क्या अभिप्राय है? एक कुशल फाईलिंग प्रणाली की क्या विशेषताएँ हैं? इसके लाभों की भी व्याख्या करें।

2. Write a detailed note on 'Retention' and 'Weeding Out' of office records. 16

   कार्यालय रिकार्ड के अवधारण/रिटेंशन और निराई/वीडींग आऊट पर एक विस्तृत नोट लिखें।

3. What do you understand by Training of Office Staff ? Explain various methods of training. 16

   कार्यालय के कर्मचारियों के प्रशिक्षण से आप क्या समझते हैं? प्रशिक्षण के विभिन्न तरीकों की व्याख्या करें।

4. What do you mean by Motivation ? Explain various incentines given to subordinates for their motivation. 16

अभिप्रेरण/प्रोत्साहन से आपका क्या अभिप्राय है? अधीनस्थों को उनके अभिप्रेरण के लिए दिए जाने वाले विभिन्न प्रोत्साहनों की व्याख्या करें।

5. What do you understand by planning and scheduling of office work ? Explain its importance. 16

आफिस के काम की प्लानिंग/नियोजन और शेडयूलिंग/समय निर्धारण से आप क्या समझते हैं? इसका महत्त्व समझाएँ।

6. What do you mean by office automation ? What factors must be taken into consideration while selecting office appliances ? 16

कार्यालय के स्वचालन/आटोमेशन से आपका क्या अभिप्राय है? कार्यालय उपकरणों के चयन के समय किन कारकों को ध्यान में रखा जाना चाहिए? व्याख्या कीजिए।

7. What do you mean by office forms ? Explain its types. Explain various factors affecting designing the forms. 16

आफिस फार्म से आपका क्या अभिप्राय है? आफिस फार्म के डिजाइन/design को प्रभावित करने वाले विभिन्न कारकों की व्याख्या करें।

**8.** Write note on the following :

(a) Office Computer. 8

(b) Photocopier. 8

निम्नलिखित पर नोट लिखें :

(क) कार्यालय कंप्यूटर।

(ख) फोटोकॉपियर।

**9.** What do you mean by mail ? What routine you would suggest to handle outgoing mail in an office ? 16

मेल से आपका क्या अभिप्राय है? एक बाहर जाने वाली मेल को संभालने के लिए आप किस नैत्य/दिनचर्या का सुझाव देंगे।

**10.** Explain various forms of correspondence in a government office. 16

एक सरकारी कार्यालय में पत्राचार के विभिन्न रूपों की व्याख्या करें।

Roll No. ....................... Total Pages : 5

**GSE/M-21** **1444**

POLITICAL SCIENCE

(Indian Politics)

Paper–II

Opt. I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt any *five* questions.

**नोट :** कोई **पाँच** प्रश्न करें।

**1.** What is the nature of Indian federalism? (16)

भारतीय संघवाद का स्वरूप क्या है?

**2.** What do you know about state autonomy? Define. (16)

राज्य स्वायतता से आपका क्या अभिप्राय है? स्पष्ट करें।

**3.** Write a note on voting behaviour in India. (16)

भारत में मतदान व्यवहार पर टिप्पणी करें।

**4.** Define the features of Indian Party System. (16)

भारतीय दलीय प्रणाली की विशेषतायें बताइये।

**5.** Write a note on Election Commission of India. (16)

भारतीय चुनाव आयोग पर नोट लिखें।

**6.** What do you mean by Politics of Defection? (16)

दल बदल पर आपके क्या विचार हैं, स्पष्ट करो?

**7.** How the impact of caste in Indian Politics? (16)

जाति ने भारतीय राजनीति को कहाँ तक प्रभावित किया है?

**8.** Critically define the defects in Indian Electoral System? (16)

भारतीय चुनाव प्रणाली के दोष क्या हैं आलोचनात्मक व्याख्या करें?

**9.** Objective type (Multiple Choice) :

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (बहुविकल्पी) :

(i) How many states in India?

(a) 22
(b) 25
(c) 28
(d) 29.

भारत में कितने राज्य हैं?

(अ) 22
(ब) 25
(स) 28
(द) 29.

(ii) Adult in India

(a) 18 years
(b) 21 years
(c) 25 years
(d) 35 years.

भारत में व्यस्क हैं

(अ) 18 वर्ष

(ब) 21 वर्ष

(स) 25 वर्ष

(द) 35 वर्ष।

(iii) Nomination in Lok Sabha by President?

(a) 1

(b) 2

(c) 3

(d) 4.

राष्ट्रपति लोकसभा में सदस्य मनोनित करता है

(अ) 1

(ब) 2

(स) 3

(द) 4.

(iv) Term of the member of Lok Sabha

(a) 4 years

(b) 5 years

(c) 6 years

(d) 10 years.

लोक सभा का कार्यकाल

(अ) 4 वर्ष

(ब) 5 वर्ष

(स) 6 वर्ष

(द) 10 वर्ष।

(v) Who said I am in favour of strong centre?

(a) Pt. Nehru

(b) Dr. Ambedkar

(c) Mahatma Gandhi

(d) Sardar Patel.

किसने कहा 'मैं शक्तिशाली केन्द्र के पक्ष में हूँ'?

(अ) पं. नेहरू

(ब) डा. अम्बेडकर

(स) महात्मा गांधी

(द) सरदार पटेल।

(vi) How many members in Sarkaria Commission?

(a) 3

(b) 4

(c) 5

(d) 6.

सरकारिया कमीशन में कितने सदस्य हैं?

(अ) 3

(ब) 4

(स) 5

(द) 6.

(vii) How many Union Territories in India?

(a) 6

(b) 7

(c) 9

(d) 12.

भारत में केन्द्र शासित प्रदेशों की संख्या कितनी है?

(अ) 6

(ब) 7

(स) 9

(द) 12.

(viii) Article 370 related with

(a) Haryana

(b) Delhi

(c) Jammu Kashmir

(d) Punjab. (8×2=16)

अनुच्छेद 370 का सम्बन्ध है

(अ) हरियाणा से

(ब) दिल्ली से

(स) जम्मु कश्मीर से

(द) पंजाब से।

Roll No. ........................ Total Pages : 5

**GSQ/M-21** **1671**

# ENGLISH

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** All questions are compulsory.

1. Explain with reference to the context any **one** of the given **two** extracts : 10

Thou know'st that all my fortunes are at sea.
Neither have I money nor commodity
To raise a present sum. Therefore, go forth,
Try what my credit can in Venice do...

*Or*

The quality of mercy is not strained ;
It droppeth as the gentle rain from heaven
Upon the place beneath. It is twice blest ;
It blesseth him that gives and him that takes :
'Tis mightiest in the mightiest ; it becomes
The throned monarch better than his crown.

2. Explain any **two** of the given dramatic terms :

   (i) Melodrama

   (ii) Comedy

   (iii) Character

   (iv) Stagecraft. 2½×2=5

3. Answer any **three** questions in about 30 words each :

   (i) Why didn't Antonio lend Money to his friend Bassanio?

   (ii) Write a note on Gratiano's wisdom.

   (iii) How does Portia turn the tables on Shylock?

   (iv) Shylock is a cunning and revengeful person. Explain why?

   (v) Who is Jessica? 5×3=15

4. Answer any **two** questions in about 250 words each :

   (i) Comment on the trial scene in the *Merchant of Venice*.

   (ii) Write your opinion about Shylock as presented in the play.

   (iii) Draw a character sketch of Bassanio. 7½×2=15

5. Write **one** of the given official/business letters.

Write an application for the post of an English teacher in a School

*Or*

Write a letter to the General Manager, Roadways to make a halt of the bus near your college. 10

6. Write a précis of the following passage and assign a suitable title : 10

COVID–19 has changed our personal and public life in a way that we had never imagined. The impact of the pandemic is huge and every aspect of human life is under deep stress throughout the World. Today, we are mostly stuck in our homes because of the COVID–19 pandemic, communicating with friends and co-activists online. We are unable to attend Offices, Schools and Colleges, gather in crowds and travel freely. But sitting at home and studying while seeing all death and suffering caused by the economic situation is really depressing. Actually, the virus is not only attacking our physical health, it is also increasing psychological suffering. A proper mental health enables us to lead rich and fulfilling lives

and to participate fully in our communities. Even without the pandemic, it is estimated that one in six of us generally suffer a mental health issue during our lifetimes. We are witnessing the loss of loved ones, anxiety at the loss of jobs, isolation and restrictions on movement, uncertainty and fear for the future. Newspapers editorials tell us daily that in future there will be a clear line of break, pre- and post-COVID-19 world order. In Indian context, after initial success in stopping the spread of this deadly virus, glaring scenes of human suffering of migrant labours have shocked us all. In order to utilize opportunities of a new world order, Indian policy makers need to focus on the well-being of labour class and peasantry. The present situation might seem hopeless and society might never be same, but that should not stop us from working toward a better future for everyone. We have to start working for this better future right now during the crisis.

7. Write one-word substitution of any **eight** expressions out of ten : 8

(i) Not to be seen with human eyes.

(ii) The practice of marrying two wives.

(iii) Anything through which we cannot see.

(iv) One who has all the knowledge.

(v) Someone who is shy, quiet and unable to make friends easily.

(vi) A word or custom which was used in old times.

(vii) A medicine which can cure all diseases.

(viii) A speech delivered without preparation.

(ix) Something likely to cause death.

(x) A man who is unmarried.

8. Write a short note on anyone of the following :

You are a volunteer of NSS. Write an email to your teacher/coordinator of NSS giving details of your Social work in your Village.

*Or*

Write an RTI application to get information about how many blood donation camps have been organized by District Red Cross Society during the year 2018-19. 7

# GSQ/M-21 1675

## हिन्दी ( अनिवार्य )

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**नोटः** **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 7×2=14

(क) युद्ध के अतिरिक्त संसार में और भी ऐसे विकट काम होते हैं जिनमें घोर शारीरिक कष्ट सहना पड़ता है और प्राण-हानि तक की संभावना रहती है। अनुसंधान के लिए तुषार-मण्डित अभ्रभेदी अगम्य पर्वतों की चढ़ाई, ध्रुवदेश या सहारा के रेगिस्तान का सफर, क्रूर बर्बर जातियों के बीच अज्ञात घोर जंगलों में प्रवेश इत्यादि भी पूरी वीरता और पराक्रम के कर्म हैं। इनमें जिस आनन्दपूर्ण तत्परता के साथ लोग प्रवृत्त हुए हैं वह भी उत्साह ही है।

(ख) गिलहरियों के जीवन की अवधि दो वर्ष से अधिक नहीं होती, अतः गिल्लू की जीवन-यात्रा का अन्त आ ही गया। दिनभर उसने न कुछ खाया, न बाहर गया। रात में अन्त की यातना में भी वह अपने झूले से उतरकर मेरे बिस्तर पर आया और ठंड़े पंजों से मेरी वही उँगली पकड़कर हाथ से चिपक गया, जिसे उसने अपने बचपन की मरणासन्न स्थिति में पकड़ा था।

(ग) ''राम का निर्वासन वस्तुतः सीता का दुहरा निर्वासन है। रात तो लौटकर राजा होते हैं, पर रानी होते ही सीता राजा राम द्वारा वन में निर्वासित कर दी जाती है। राम के साथ लक्ष्मण है, सीता है, सीता वन्य पशुओं से घिरी हुई विजन में सोचती है—प्रसव की पीड़ा हो रही है, कौन इस बेला में सहारा देगा, कौन प्रसव के समय प्रकाश दिखलायेगा, कौन मुझे संभालेगा, कौन जन्म के गीत गायेगा?''

(घ) दरबारियों ने कहा– ''महाराज, यह योजना क्या है, एक मुसीबत है। उसके अनुसार कितने उलट-फेर करने पड़ेंगे। कितनी परेशानी होगी। सारी व्यवस्था उलट-पलट हो जाएगी। जो चला आ रहा है, उसे बदलने से नई-नई कठिनाईयाँ पैदा हो सकती हैं। हमें तो कोई ऐसी तरकीब चाहिए जिससे बिना कुछ उलट-फेर किए भ्रष्टाचार मिट जाए।

2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध कला पर प्रकाश डालिए।

**अथवा**

हरिशंकर परसाई की व्यंग्य रचना की भाषा और शैली को स्पष्ट कीजिए। 10

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 4×4=16

(i) 'आशा का अंत' निबन्ध का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

(ii) देवदारु वृक्ष की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

(iii) 'मुकट भीगने' का प्रतीकार्थ क्या है?

(iv) दरबारियों को भ्रष्टाचार क्यों दिखाई नहीं देता था? उन्होंने इसका क्या कारण बताया है?

(v) यलमों लोग कौन है? लेखक ने उनकी क्या सांस्कृतिक विशेषता बताई है?

(vi) विषयांतर से प्राप्त आनन्द की लेखक ने क्या विशेषता बताई है?

4. हरियाणवी भाषा के उद्‌भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

**अथवा**

हरियाणवी उपन्यास साहित्य की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए। 10

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 5×2=10

(i) 'हरियाणवी' भाषा के नामकरण पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(ii) हरियाणवी की कौरवी बोली का परिचय दीजिए।

(iii) 'सांग' एक अद्‌भुत कला है–इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

(iv) कवि साधुराम का साहित्यिक परिचय दीजिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 5×2=10

(i) पत्रकारिता का क्षेत्र स्पष्ट कीजिए।

(ii) शीर्षक की संरचना का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।

(iii) फीचर के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(iv) भारत में प्रेस की वर्तमान स्थिति की विवेचना कीजिए।

7. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 1×10=10

(i) किसके अनुसार भारत नमक की महाखानी है?

(ii) 'गिल्लू' संस्मरण लेखिका की किस पुस्तक में संकलित है?

(iii) छंद की आत्मा क्या है?

(iv) हरिशंकर परसाई जी के दो निबंध-संग्रहों के नाम लिखिए।

(v) कौरवी का अन्य नाम क्या है?

(vi) किसे सांगो का पितामह कहा जाता है?

(vii) संत नितानंद का मूल नाम क्या था?

(viii) हिन्दी के प्रथम-पत्र उदंत मार्तंड का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था?

(ix) समाचारपत्र का प्रवेश द्वार किसे माना जाता है?

(x) फीचर के कोई दो गुण बताइए।

Roll No. ........................ Total Pages : 7

**GSQ/M-21** **1676**

# HINDI (Elective)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**नोटः सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

## खण्ड-क

1. निम्नलिखित **चार** गद्यांशों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिएः 6,6

   (क) राजनीतिक स्थिति अब तो सदा ऐसी ही रहेगी महंत जी! शेर खां आये चाहे चीता खां। वस्तुतः धर्म से धर्म नहीं लड़ रहा है, यह बात सिद्ध है कि नहीं तो पठान भला मुगलों से लड़ते? राम जी कालदधि मथकर मानव-मन का माखन निकाल रहे हैं।

   (ख) उस दिन तुलसी को ऐसा लगा जैसे उनके मन का मैल कट गया है। मन की सारी थकन मिट गई है। ऐसा लग रहा है कि जैसे एक रम्य किन्तु कठिन यात्रा के बाद वे नहा धोकर चंगे हो गए हों?

मोहिनी मन में टीस की तरह सतत् विद्यमान थी, किन्तु राम की याद वे सप्रयत्न बढ़ा रहे थे।

(ग) नहीं पिता जी मेरा मन कहता है कि कुछ दिनों मुझे यहाँ से टल जाना चाहिए। राम जी के घर में ईर्ष्या-द्वेषादि की आंधियाँ उठाना उचित नहीं है। शंकर जी विषवादी हैं। वहाँ कवियों और पंडितों की आवाज बड़ा होने के कारण कदाचित मुझे ऐसी निम्न कोटि की ईर्ष्या-द्वेष का सामना न करना पड़े। मैं कल भोर हरे ही काशी चला जाऊँगा।

(घ) जनम के साथी केश गए, नयन ज्योति भी झीण हो गई, किन्तु राम-राम रटने वाले संत के हृदय से टोडर के परिवार के प्रति ममत्व भावना लोप न हो सकी। टोडर की अनुपस्थिति में वे उनकी देखभाल करने में सदा सजग रहे। राम के प्रति भी उनका ममत्व दिनोंदिन बढ़ता ही गया। आयु बढ़ती ही गई। काशी के वाराह क्षेत्र गए। वहाँ से राजापुर। रत्नावली का अंतिम क्षण सौभाग्यपूर्ण बनाया और उसके बाद जब वे लौटकर काशी आए हैं बाबा का स्वास्थ्य दिनों दिन छीजता ही जाता है।

2. निम्नलिखित **दो** आलोचनात्मक प्रश्नों में से **एक** का उत्तर दीजिए: 7

(क) 'मानस का हंस' उपन्यास के कथानायक तुलसीदास की चारित्रिक विशेषताओं का परिचय दीजिए।

(ख) स्पष्ट कीजिए कि 'मानस का हंस' में पुरावृत व कल्पना का उचित निर्वाह हुआ है।

3. निम्नलिखित **चार** लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **दो** का उत्तर दीजिए: 3,3

(क) नागर जी के उपन्यासों के कथानक पर प्रकाश डालिए।

(ख) नरहरि दास की चारित्रिक विशेषओं पर टिप्पणी कीजिए।

(ग) 'मानस का हंस' उपन्यास में चित्रित धार्मिक वातावरण का परिचय दीजिए।

(घ) टोडर की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

## खण्ड-ख

4. निम्नलिखित **चार** गद्यांशों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 6,6

(क) रवीन्द्र नाथ ने इस भारतवर्ष को 'महामानव समुद्र' कहा है। विचित्र देश है यह! असुर आए, शक आए,

हूण आए, नाग आए, यक्ष आए, गन्धर्व आए - न जाने कितनी मानव जातियाँ यहाँ आई और आज के भारतवर्ष को बनाने में अपना हाथ लगा गई। जिसे हम हिन्दू रीति-नीति कहते हैं, वह अनेक अर्थ और आर्येत्तर उपादानों का अद्‌भुत मिश्रण है।

(ख) वे सबसे पहले हाथ-मुँह धोती हैं फिर पानी में कुछ घुसकर घड़ा भर लेती हैं तब घड़ा किनारे रखे, सिर पर इंडुरी ठीक करती हुई मेरी ओर देखकर कभी मलिन, कभी उजली, कभी दु:ख की व्यथा-भरी कभी सुख की कथाभरी मुस्कान से मुस्करा देती है। अपने मेरे बीच का अन्तर उन्हें ज्ञात है, तभी कदाचित् वे इस मुस्कान के सेतु से उसका वार-पार जोड़ना नहीं भूलती।

(ग) धूमधाम से शादी की। लड़की अपनी सुसराल से लौटी तो अन्नपूर्णा का भोज भी हुआ। शाम को पिता जी ने फिर थैली देखी। समय की बात, उसमें नौ रुपये थे। छह: का ऋण उतार दिया; आगे बचे तीन। मां से बोले, ''मेरी लड़की के सब काम हो गए कि नहीं?'' फिर भी बचे रहे वे ही तीन, तुम लोग झट से विश्वास छोड़ बैठते हो। मैं कहता हूँ न कि ठाकुर जी की भुजा बड़ी लम्बी है।

(घ) 'भई, सरकारी पैसे का मामला है। पेंशन का केस बीसों दफ्तरों में जाता है। देर लग ही जाती है। बीसों बार एक ही बात को बीस जगह लिखना पड़ता है, तब पक्की होती है। जितनी पेंशन मिलती है, उतनी ही स्टेशनरी लग जाती है। हाँ, जल्दी भी हो सकता है, मगर–''साहब रुके।

5. निम्नलिखित **दो** में से किसी **एक** का उत्तर दीजिए: 7

हजारी प्रसाद द्विवेदी **अथवा** मोहन राकेश में से किसी एक का साहित्यिक परिचय दीजिए।

6. निम्नलिखित लघूत्तरीय प्रश्नों में से लगभग 200-200 शब्दों में किन्हीं **दो** का उत्तर दीजिए: 3,3

(क) 'अशोक के फूल' निबन्ध का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) घीसा संस्मरण के आधार पर घीसा की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

(ग) पिता जी के ईश्वरीय विश्वास पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

(घ) 'भोला राम का जीव' व्यंग्य पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।

## खण्ड-ग

7. काव्य की परिभाषा एवम् स्वरूप बताते हुए काव्य के विभिन्न प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए।

**अथवा**

खण्डकाव्य का स्वरूप निर्धारित करते हुए उसके लक्षणों पर प्रकाश डालिए। 10

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का उत्तर दीजिए: 5,5

(क) अनुप्रास अलंकार की परिभाषा और उदाहरण दीजिए।

(ख) छन्द से क्या अभिप्राय है? छन्द के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

(ग) खण्डकाव्य का स्वरूप निर्धारित करते हुए उसके लक्षणों पर प्रकाश डालिए।

(घ) रौद्र रस की परिभाषा और उदाहरण दीजिए।

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 10

(क) क्या रामबोला का नाम तुलसीदास पड़ा? हाँ या ना में उत्तर दीजिए।

(ख) 'अस्ति की पुकार हिमालय' निबन्ध के लेखक का नाम बताइए।

(ग) महादेवी वर्मा अपने काव्य में व्याप्त पीड़ा के कारण किस अन्य नाम से प्रसिद्ध है?

(घ) दीनबंधु पाठक की पुत्री का क्या नाम था?

(ङ) लेखक की बहन की सगाई में उसके पिता ने कितने रुपये उधार मांगकर काम चलाया था?

(च) तुलसीदास जी ने अपने भुजाओं की पीड़ा के शमन के लिए कौन सा ग्रन्थ लिखा?

(छ) भोलाराम के कितने बच्चे थे?

(ज) काव्य का शरीर किसे माना गया है?

(झ) काव्य के कितने तत्व हैं?

(ञ) चौपाई छन्द में कितनी मात्राएँ होती हैं?

Roll No. ........................ Total Pages : 7

**GSQ/M-21** **1678**

**PUNJABI (ELECTIVE)**

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**ਨੋਟ:** ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ।

1. ਕਿਸੇ **ਇਕ** ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਪਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ: 5

   (ੳ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

   (ਅ) ਪੀਲੂ।

2. ਕਿਸੇ **ਦੋ** ਕਾਵਿ-ਟੋਟਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੱਸ ਕੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ: 5,5

   (ੳ) ਸੰਤ ਦਾ ਨਿੰਦਕੁ ਮਹਾ ਅਤਤਾਈ॥
   ਸੰਤ ਦਾ ਨਿੰਦਕੁ ਖਿਨੁ ਟਿਕਨੁ ਨ ਪਾਈ॥
   ਸੰਤ ਦਾ ਨਿੰਦਕੁ ਮਹਾ ਹਤਿਆਰਾ॥
   ਸੰਤ ਦਾ ਨਿੰਦਕੁ ਪਰਮੇਸੁਰਿ ਮਾਂਗ॥

   (ਅ) ਇਕ ਦਿੰਨ ਭੈਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਥੀਸੀਨ,
   ਗਲੀਆਂ ਬਾਬਲ ਵਾਲੀਆਂ ਵੋ?-॥ ਰਹਾਉ।
   ਓਡਿ ਗਏ ਭਉਰ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋ,
   ਸਣ ਪਤਰਾਂ ਸਣ ਤਾਲੀਆਂ।

(ੲ) ਚੜ੍ਹਦੇ ਮਿਰਜੇ ਖਾਂ ਨੂੰ, ਵੰਜਲ ਦੇਂਦਾ ਮੱਤ।
ਭੱਠ ਰੰਨਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ, ਖੁਰੀ ਜ਼ਿਨਾਂ ਦੀ ਮੱਤ।
ਹੱਸ ਦੇ ਲਾਂਦੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ, ਰੋ ਕੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਦੱਸ।
ਜਿਸ ਘਰ ਲਾਈ ਦੋਸਤੀ, ਮੂਲ ਨ ਘੱਤੇ ਲੱਤ।

(ਸ) ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜਕੈ ਜਿਨ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ॥
ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ, ਸਾਜਿ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ॥
ਸ਼ਿੰਧ, ਪਰਬਤ, ਮੇਦਿਨੀ ਬਿਨ ਥੰਮਾਂ ਗਗਨਿ ਰਹਾਇਆ॥
ਸਿਰਜੇ ਦਾਨੋ ਦੇਵਤੇ ਤਿਨ ਅੰਦਰਿ ਬਾਦ ਰਚਾਇਆ॥

3. ਪੂਰਵ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਰਚੇ ਗਏ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਓ।

**ਜਾਂ**

ਵਾਰਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਜਾਂ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਉਪਰ ਇਕ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 15

4. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ **ਦੋ** ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੱਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣ-ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ: 10,10

(ੳ) ਨਾਵਲ

(ਅ) ਇਕਾਂਗੀ

(ੲ) ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ

(ਸ) ਜੀਵਨੀ।

5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰੋ: 10

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹਾਂ ਅਤੇ ਮਰਨਿਆਂ ਤੇ ਅੱਜ-ਕਲ ਵਾਂਗ ਕਾਰਡ ਨਹੀਂ ਛੱਪਦੇ ਸਨ। ਸੱਦੇ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਤੇ ਮੁਨੇਹਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਲੋਕੀ ਮਰਨਿਆਂ ਲਈ ਪੋਸਟ-ਕਾਰਡ ਭੇਜਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪੋਸਟ-ਕਾਰਡ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਪ੍ਰਾਪਤ-ਕਰਤਾ ਤੱਕ ਸੱਦੇ ਦੇ ਭਾਵ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਢੰਗ ਵੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮਸਲਨ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦੇ ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਮੋਕੇਂ 'ਤੇ ਭੇਜੇ ਜਾਂਦੇ ਸੱਦੇ ਦਾ ਸੁਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰਿਆਂ ਭਾਵ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਰਡ 'ਤੇ ਕੇਸਰ, ਹਲਦੀ ਜਾਂ ਸੂਹੇ ਰੰਗ ਦਾ ਛਿੱਟਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕਾਰਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਾਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਾਰਡ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਮਰਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵਾਲੇ ਕਾਰਡ ਨੂੰ ਅੱਥ ਵਿੱਚੋਂ ਥੋੜਾ-ਜਿਹਾ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਾਟਾ ਹੋਇਆ ਕਾਰਡ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੱਥਰ ਵਿੱਛ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਤੀਵੀਆਂ ਵੈਣ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਵਾਲੇ ਵੀ ਮਾਤਮ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵਾਲਾ ਕਾਰਡ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਆਣ-ਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪਾਟ ਤਾਂ ਸਥਿਤੀ ਹਾਸੋਹੀਣੀ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਿਆਂ-ਲਿਖਿਆ ਕਾਰਡ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਲੋਕ ਰੋਂਦੇ-ਰੋਂਦੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਸਨ।

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਵਚਨ ਬਦਲੋ: 5

(i) ਹਾਥੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।

(ii) ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਤੇ ਪਕੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(iii) ਕੁੱਤਾ ਚੋਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ।

(iv) ਬਿੱਲੀ ਚੂਹੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੌੜਦੀ ਹੈ।

(v) ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕ ਈਮਾਨਦਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਲਿੰਗ ਬਦਲੋ: 5

(i) ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਹਨ।

(ii) ਮਾਤਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਸਬਜੀ ਲੈਣ ਗਈ।

(iii) ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਸ਼ੋਰ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ।

(iv) ਮੇਰੇ ਮਾਮੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਹੈ।

(v) ਉਹ ਬੜਾ ਬੇ-ਇਮਾਨ ਹੈ।

8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਵਿਕਲਪ ਲਿਖੋ: 10

(i) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿੰਨ੍ਹੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਹੈ?

(ੳ) 19 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ

(ਅ) 20 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ

(ੲ) 21 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ

(ਸ) 22 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ।

(ii) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਕਿੰਨ੍ਹੇ ਸਲੋਕ ਹਨ?

(ੳ) 15 ਸਲੋਕ

(ਅ) 56 ਸਲੋਕ

(ੲ) 57 ਸਲੋਕ

(ਸ) 58 ਸਲੋਕ।

(iii) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਕਿਸ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਹੈ?

(ੳ) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

(ਅ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

(ੲ) ਵਾਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

(ਸ) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ।

(iv) ਪੀਲੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?

(ੳ) ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ

(ਅ) ਮਿਰਜ਼ਾ-ਸਾਹਿਬਾਂ

(ੲ) ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਵਾਲ

(ਸ) ਸੱਸੀ-ਪੁੰਨੂ।

(v) 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ?

(ੳ) ਯੁੱਧ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ

(ਅ) ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ

(ੲ) ਬਦੀ ਉਪਰ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜਿੱਤ

(ਸ) ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ।

(vi) ਪੰਜਾਬ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ?

(ੳ) ਪੰਜਾਂ

(ਅ) ਆਬ

(ੲ) ਪੰਜ+ਆਬ

(ਸ) ਪੰ+ਜਾਬ।

(vii) ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਵੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?

(ੳ) ਚੌਰੰਗੀ ਨਾਥ ਨੂੰ

(ਅ) ਗੋਪੀ ਨਾਥ ਨੂੰ

(ੲ) ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਨੂੰ

(ਸ) ਗੋਰਥ ਨਾਥ ਨੂੰ।

(viii) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?

(ੳ) ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ

(ਅ) ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

(ੲ) ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ

(ਸ) ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ।

(ix) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕੌਣ ਸਨ?

(ੳ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

(ਅ) ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ

(ੲ) ਭਾਈ ਜੇਠਾ ਜੀ

(ਸ) ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ।

(x) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੱਸੋ:

(ੳ) 1469-1539 ਈ.

(ਅ) 1470-1540 ਈ.

(ੲ) 1472-1542 ਈ.

(ਸ) 1475-1545 ਈ.।

**GSQ/J-21** **1679**

# SANSKRIT (Compulsory)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**नोटः सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2×8=16
   (क) शिवराज विजय के रचयिता का नाम क्या था?
   (ख) त्रियामा किसे कहते हैं?
   (ग) मार्कण्डेय किसका नाम था?
   (घ) घुणाक्षरन्यास से क्या तात्पर्य है?
   (ङ) पञ्चतन्त्र के लेखक कौन हैं?
   (च) जयदेव की रचना का नाम लिखिए।
   (छ) अलं के योग में कौनसी विभक्ति होती है?
   (ज) स्वाहा का वाक्य में प्रयोग कीजिए।

2. (अ) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का सरलार्थ कीजिए: 2×5=10
   (क) अहो! चिररात्राय सुप्तोऽहम्, स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान् पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, सन्ध्योपासन- समयोऽयमस्मद्गुरुचरणानाम्, तत् सपदि अवचिनोमि कुसुमानि।
   (ख) तस्यैव सतीर्थ्योऽपरस्तत्समानवयाः कस्तूरिकारेणुरुषित इव श्यामः, चन्दनचर्चित भालः, कर्पूरागुरु-क्षोद- च्छुरित-वक्षोबाहुदण्डः, सुगन्धपटलैरुन्निद्रयन्निव निद्रा-मन्थराणिकोरक-निकुरम्बान्तरालसुप्तानि मिलिन्द-वृन्दानि झटितिसमुपसृत्य निवारयन् गौर- बटुमेवमवादीत्।
   (ग) स च प्रजा विलुष्ठ्य, मन्दिराणि निपात्य, प्रतिमा विभिद्य, परश्शतान् जनांश्च दासीकृत्य, शतश उष्ट्रेषु रत्नान्यारोप्य स्वदेशमनैषीत्। एवं स ज्ञातास्वादः पौनःपुन्येन द्वादशवारमागत्य भारतमलुलुण्ठत्।
   (घ) महामदकुलं धर्मराजलोकाध्वन्यध्वनीनं विधाय, सर्वाः प्रजाश्च पशुमारं मारयित्वा, तद्रुधिरार्द्रमृदा गोरदेशे बहून् गृहान् निर्माय चतुरङ्गिण्यानीकिन्या भारतवर्ष प्रविश्य शीतलशोणितानप्यसन् पञ्चाशदुत्तरद्वादश-शतमितेऽब्दे दिल्लीमश्वयाम्बभूव।

(आ) निम्नलिखित में से किसी **एक** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 1×6=6

(क) विष्णोर्माया भगवती यया सम्मोहितं जगत्।

(ख) भास्वानिवोदयगिरिमारुरोह।

3. (क) यवनकाल के भारतवर्ष की दशा का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

शिवराजविजय के प्रथम निश्वास का सार लिखिए। 8

(ख) योगिराट् अथवा सप्तवर्षीया कन्या का चरित्र-चित्रण कीजिए। 8

4. (क) जयदेव अथवा बाणभट्ट का साहित्यिक परिचय लिखिए। 8

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए: 2×4=8

महाभारत, भर्तृहरि, पञ्चतन्त्र।

5. (क) तृतीया अथवा चतुर्थी विभक्ति के विविध प्रयोगों को सोदाहरण लिखिए। 6

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** वाक्यों को शुद्ध कीजिए: 1×5=5

(i) रावणस्य विना।

(ii) स ग्रामे गच्छति।

(iii) कस्मिन् श्रेण्यां भवान् अस्ति।

(iv) नमः देवम्।

(v) अलं चपलस्य।

(vi) विष्णुं स्वाहा।

(vii) नेत्राय काणः।

(viii) आसने अधिशेते।

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** उपपद विभक्तियों का वाक्य में प्रयोग कीजिए: 1×5=5

ऋते, अन्तरा, अलं, सार्धम्, परितः, धिक्, खलु, तुल्यम्।

Roll No. ........................ Total Pages : 4

**GSQ/M-21** **1680**

# SANSKRIT (Elective)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**नोट: सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 8×2=16

(i) 'प्रकाशम्' की परिभाषा दीजिए।

(ii) शकुन्तला की दो सखियों के नाम लिखिए।

(iii) दुष्यन्त की राजधानी का क्या नाम था?

(iv) ऋतुसंहार में कितने सर्ग हैं?

(v) महाभारत में कितने श्लोक हैं?

(vi) भवभूति के तीन नाटकों के नाम लिखिए।

(vii) दुष्यन्त के पास इन्द्र का संदेश कौन लाता है?

(viii) स्त्रीलिङ्ग बनाएं - हिम, गो पालक।

2. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** श्लोकों की व्याख्या कीजिए: 2×5=10

(i) भानुः सकृद्युक्ततुरङ्ग एव रात्रिदिवं गन्धवहः प्रयाति।
अवेक्ष्य दह्यं न शमोऽस्ति वह्नेः षष्ठांशवृत्तेरपि धर्म एषः।।

(ii) आ जन्मनः शाठ्यमशीक्षितो यस्तस्याप्रमाणं वचनं जनस्य।
परातिसंधानमधीयते यैर्विद्येति ते सन्तु किल आप्तवाचः।।

(iii) कृताः शरव्यं हरिणा तवासुराः शरासनं तेषु विकृष्यतामिदम्।
प्रसादसौम्यानि सतां सुहृज्जने पतन्ति चक्षुंषि न दारुणाः शराः।

(iv) अनेन कस्यापि कुलाङ्कुरेण स्पृष्टस्य गात्रेषु सुखं ममेदम्।
कां निवृत्तिं चेतसि तस्य कुर्याद्यस्यामङ्गात्कृतिनः प्रसूतः।

(ख) निम्नलिखित में से किसी **एक** सूक्ति की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: 1×6=6

मनोरथा नाम तटप्रपाताः

**अथवा**

जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीतं गृहमिव।

3. (क) महाकवि कालिदास की रचनाओं में राष्ट्रीय भावना का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

कालिदास की अलंकार-योजना का वर्णन कीजिए। 1×10=10

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** की परिभाषा लिखिए: 2×3=6

सूत्रधार, जनान्तिकम्, भरतवाक्यम्, नेपथ्यम्।

4. (क) भारवि का जीवन परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

रामायण महाकाव्य का महत्व लिखिए। 2×4=8

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए: 2×4=8

नीतिशतक, उत्तररामचरितम्, जयदेव, पंचतन्त्र।

5. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** सूत्रों की व्याख्या कीजिए: 2×4=8

द्विगोः, उगितश्च, वोतोगुणवचनात्, हलस्तद्धितस्य।

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **एक** विषय पर संस्कृत में निबन्ध लिखिए: 1×8=8

(i) अहिंसा परमो धर्मः

(ii) अस्माकं भारतम्

(iii) परोपकारः

(iv) मम प्रियः कविः

(v) योगः कर्मसु कौशलम्।

**OUTLINE MAP OF EUROPE**

Roll No. ......................... Total Pages : 4

**GSQ/M-21** **1682**

# HISTORY MODERN EUROPE (1789-1945 A.D.)

Option–(ii)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**Note** : Attempt **five** questions in all. Question No. **1** is compulsory. Attempt **four** more questions selecting **one** question from each Unit. For map question the part relating to explanatory note will carry full marks four Visually Disabled Candidates.

कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है। प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए चार अन्य प्रश्न कीजिए। नेत्रहीन विद्यार्थिओं के लिए मानचित्र सम्बन्धी प्रश्न में व्याख्यात्मक टिप्पणी वाले भाग के पूरे अंक होंगे।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

1. Choose the correct option of the following : 2×8=16

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए:

(i) The French Revolution began on :

(a) July 14, 1789 A.D. (b) July 30, 1798 A.D.

(c) May 21, 1743 A.D. (d) May 23, 1759 A.D.

फ्रांसीसी क्रांति की शुरुआत हुई:

(a) जुलाई 14, 1789 ई. (b) जुलाई 30, 1798 ई.

(c) मई 21, 1743 ई. (d) मई 23, 1759 ई.

(ii) Who hosted the Congress of Vienna in 1815 A.D. ?

(a) Cavour (b) Metternich

(c) Victor Emanuel (d) Bismark.

1815 ई. की वियना काँग्रेस की मेज़बानी किसने की?

(a) काबूर (b) मैटर्निख

(c) विक्टर इमैनुअल (d) बिस्मार्क।

(iii) Which War began in 1870 A.D.?

(a) The France-Prussian War (b) The France-Russian War

(c) The France-England War (d) The Purssian-Austria War.

1870 ई. में कौन सा युद्ध शुरू हुआ?

(a) फ्रांस-परशिया युद्ध (b) फ्रांस-रूस युद्ध

(c) फ्रांस-इंग्लैंड युद्ध (d) परशिया-आस्ट्रिया युद्ध।

(iv) When did Victor Emmanuel II first declare the Kingdom of Italy ?

(a) 1848 A.D. (b) 1861 A.D.

(c) 1870-71 A.D. (d) 1891-92 A.D.

विक्टर इमैनुअल II ने इटली के साम्राज्य (इटली के एकीकरण) की प्रथम घोषणा कब की?

(a) 1848 ई. (b) 1861 ई.

(c) 1870-71 ई. (d) 1891-92 ई.।

(v) Name the German Emperor during the First World War :

(a) Shidman (b) Hermon Mooler

(c) Kaiser William–II (d) Kellimanshu.

प्रथम विश्वयुद्ध के समय के जर्मन सम्राट का नाम बताइए:

(a) शिडमैन (b) हर्मन मूलर

(c) कैसर विलियम–II (d) क्लीमैंशू।

(vi) Who was the leader of Bolsheviks ?

(a) Nicholas–II (b) Lenin

(c) Stalin (d) Rasputin.

बोल्शेविकों का नेता कौन था?

(a) निकोलस–II (b) लेनिन

(c) स्टालिन (d) रासपुतिन।

(vii) Who established Nazi Party ?

(a) Hitler (b) Mussolini

(c) Bismark (d) Napolean.

नाज़ी पार्टी की स्थापना किसने की?

(a) हिटलर (b) मुसोलिनी

(c) बिस्मार्क (d) नेपोलियन।

(viii) Which American President was responsible for the idea of the League of Nations ?

(a) Herbert Hoover (b) Woodrow Wilson

(c) Franklin Roasevert (d) Calvin Coolidge.

राष्ट्र संघ के निर्माण के लिए कौनसा अमेरिकन राष्ट्रपति जिम्मेदार था?

(a) हबर्ट हूवर (b) वुडरो विल्सन

(c) फ्रैंकलिन रूजवर्ट (d) कैल्विन कूलीज।

## UNIT–I ( इकाई–I )

2. Describe the Social and Economic causes of the French Revolution in 1789 A.D. 8,8

1789 ई. की फ्रांसीसी क्रांति के सामाजिक व आर्थिक कारणों का वर्णन कीजिए।

3. Write an essay on Metternich System. 16

मेटर्निख व्यवस्था पर एक निबन्ध लिखिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

4. Describe about the different stages of Unification of Italy. 16

इटली के एकीकरण के विभिन्न चरणों का उल्लेख कीजिए।

5. Give a brief account of the causes and events of the Russian Revolution, 1917 A.D. 16

रूसी क्रांति, 1917 ई. के कारण व घटनाओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

## UNIT–III ( इकाई–III )

6. Explain the establishment and rise of Nazism in Germany under Hitler. 16

हिटलर के अधीन जर्मनी में नाज़ीवाद के उत्थान व स्थापना का वर्णन कीजिए।

7. Give a brief account of the causes and events of the Secod World War. 16

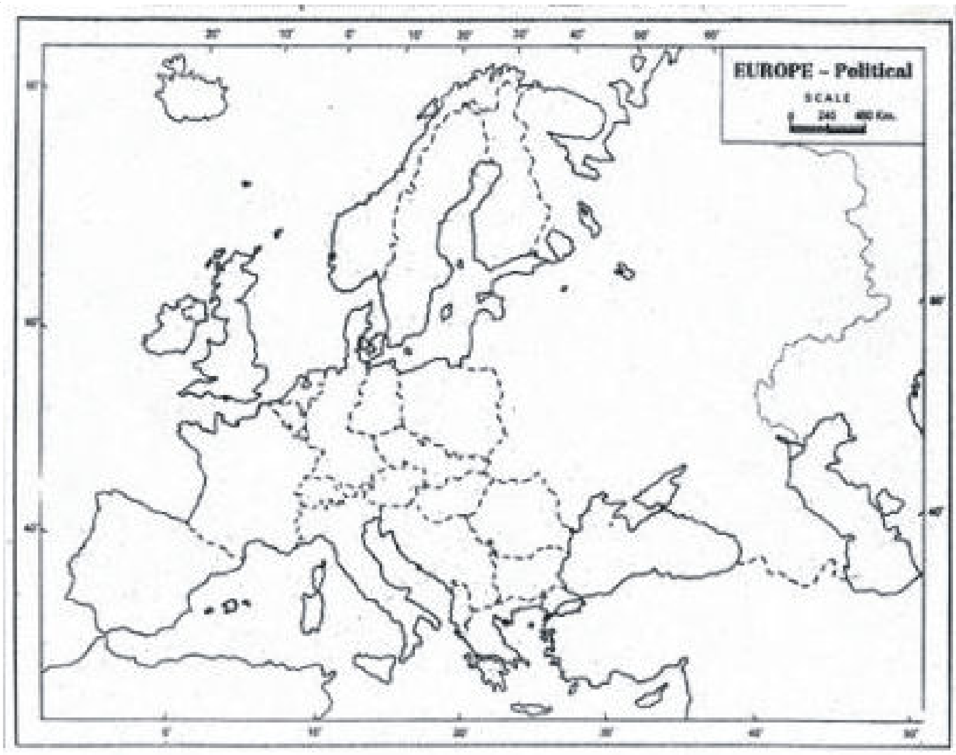
द्वितीय विश्वयुद्ध के कारण व घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

8. Show Europe on the Eve of French Revolution in the Europe's Map and write an explanatory note. 10,6

दिए गए यूरोप के मानचित्र में फ्रांसीसी क्रांति के समय यूरोप की दशा दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

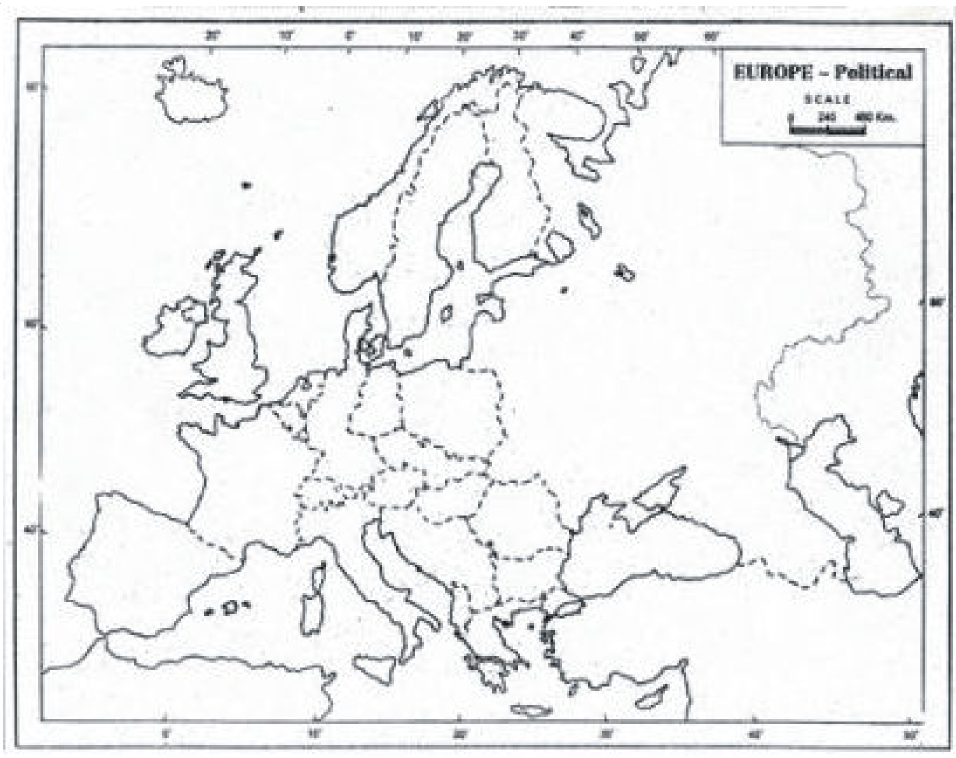
**MAP OF EUROPE**




9. Show Europe on the Eve of World War-II in the World Map and write an explanatory note. 10,6

दिए गए विश्व के मानचित्र में द्वितीय विश्वयुद्ध के समय यूरोप की दशा दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

**MAP OF EUROPE**



Roll No. ......................... Total Pages : 11

**GSQ/M-21** **1684**

# INDIAN ECONOMICS–II

Option–(i)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt **five** questions in all, Question No. **one** and **two** are compulsory. Attempt remaining **three** questions selecting one question each from any of the three units out of the four units. All questions carry equal marks.

कुल **पाँच** प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या **एक** एवं **दो** अनिवार्य हैं। दी गई **चार** इकाइयों से किन्हीं तीन इकाईयों में से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए शेष **तीन** प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Liberalisation, Privatisation and Globalisation are the main features of new economic policy, the new policy is based on the assumption that market forces can guide the economy in a more effective manner than excessive government control. In new economic policy many industries earlier reserved for public sector were dereserved and opened for

private sector. For example Telecommunication industry was earlier reserved for public sector. BSNL and MTNL (both Public Sector Units) were the only service providers in telecommunication sector. After privatisation, many domestic private sector companies and foreign telecom companies entered in telecom sector in India. It has promoted competition and has resulted in better quality telecom services at lower prices.

In the light of this case answer the following :

**Questions :**

(a) What do you mean by New Economic Policy ?

(b) What is Privatisation ?

(c) What are the benefits of Privatisation ?

(d) Explain the main disadvantages of Privatisation. 16

उदारीकरण, निजीकरण व वैश्वीकरण नई आर्थिक नीति की प्रमुख विशेषताएँ हैं। नई आर्थिक नीति इस मान्यता पर आधारित है कि बाजारी शक्तियाँ, अत्यधिक सरकारी नियन्त्रण की तुलना में अर्थव्यवस्था का बेहतर दिशा निर्देश कर सकती

हैं। नई आर्थिक नीति में, ऐसे बहुत से उद्योग जो पहले सार्वजनिक क्षेत्र के लिए आरक्षित थे, उन्हें अनारक्षित कर दिया गया अर्थात् उन्हें निजी क्षेत्र के लिए खोल दिया गया। जैसे दूरसंचार क्षेत्र उद्योग को पहले सार्वजनिक क्षेत्र के लिए आरक्षित किया गया था। सार्वजनिक क्षेत्र की केवल दो इकाइयाँ BSNL व MTNL ही दूर संचार क्षेत्र में सेवाएँ प्रदान करती थी। निजीकरण के अंतर्गत दूरसंचार उद्योग को निजी क्षेत्र के लिए खोल दिया गया। इससे भारतीय निजी क्षेत्र की कंपनियों तथा विदेशी दूरसंचार कंपनियों ने भारत के दूरसंचार क्षेत्र में प्रवेश लिया। इससे दूरसंचार क्षेत्र में प्रतिस्पर्धा को बढ़ावा मिला। इसके परिणामस्वरूप दूरसंचार सेवाओं की गुणवत्ता में सुधार हुआ तथा सेवाओं की कीमतों में गिरावट आई।

उपरोक्त स्थिति अध्ययन के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(a) नई आर्थिक नीति से आपका क्या अभिप्राय है?

(b) निजीकरण क्या है?

(c) निजीकरण के क्या लाभ हैं?

(d) निजीकरण के मुख्य दोषों का वर्णन कीजिए। 16

2. (a) Choose the correct alternative of the following : 5×1=5

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए:

(i) Which of the following problem is faced by Indian Industries ?

(a) Lack of Power sources

(b) Poor quality production

(c) Foreign competition

(d) All of these.

निम्नलिखित में से कौन-सी समस्या का भारतीय उद्योगों को सामना करना पड़ता है?

(a) शक्ति के साधनों की कमी

(b) उत्पादन की घटिया गुणवत्ता

(c) विदेशी प्रतियोगिता

(d) उपरोक्त सभी।

(ii) What was the slogan of Twelfth Five Year Plan ?

(a) Garibi Hatao

(b) Self reliance

(c) Agricultural development

(d) Faster, sustainable and more inclusive growth.

बारहवीं पंचवर्षीय योजना का नारा क्या था?

(a) गरीबी हटाओ

(b) आत्म निर्भरता

(c) कृषि का विकास

(d) तीव्र, सतत् एवं समावेशी विकास।

(iii) Which of the following is not covered under WTO ?

(a) TRIPs

(b) TRIMs

(c) GATS

(d) Custom Union.

निम्न में से कौन सा समझौता WTO से सम्बन्धित नहीं है?

(a) TRIPs

(b) TRIMs

(c) GATS

(d) कस्टम यूनियन।

(iv) In comparison to Small Scale Enterprises, MNCs enjoy more :

(a) Marketing superiority

(b) Technological superiority

(c) Financial superiority

(d) All of these.

छोटे स्तर के उपक्रमों की तुलना में बहुराष्ट्रीय निगमों के पास --------------- है।

(a) विपणन श्रेष्ठता

(b) तकनीकी श्रेष्ठता

(c) वित्तीय श्रेष्ठता

(d) उपरोक्त सभी।

(v) The parties involved in the process of Industrial relations are :

(a) Workers

(b) Employers

(c) Government

(d) All of these.

औद्योगिक सम्बन्धों की प्रक्रिया में पक्ष शामिल हैं :

(a) श्रमिक

(b) नियोक्ता

(c) सरकार

(d) उपरोक्त सभी।

(b) Match the following with their correct answer: 5

| | |
|---|---|
| (i) Pradhan Mantri Jan Dhan Yojna | (a) SDRs |
| (ii) Railways and Atomic Energy | (b) Favourable Balance of Trade |
| (iii) NITI Aayog was set up in the year | (c) Banking facility |
| (iv) Special Currency of IMF | (d) 2015 |
| (v) Exports of goods > Imports of goods | (e) Public Sector |

निम्नलिखित का उनके सही उत्तर से मिलान कीजिए:

| | | | |
|---|---|---|---|
| (i) | प्रधानमंत्री जन धन योजना | (a) | SDRs (विशेष आहरण अधिकार) |
| (ii) | रेलवे एवं आण्विक ऊर्जा | (b) | अनुकूल व्यापार शेष |
| (iii) | नीति आयोग की स्थापना वर्ष में हुई | (c) | बैंकिंग सुविधा |
| (iv) | अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष की विशेष करंसी | (d) | 2015 |
| (v) | उत्पाद निर्यात > उत्पाद आयात | (e) | सार्वजनिक क्षेत्र |

(c) Answer the following questions : 6

(i) What is WTO ?

(ii) Write two harmful effects of Multinational Corporations on Indian Economy.

(iii) What do you mean by Comparative advantage in the context of Foreign Trade ?

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

(i) WTO क्या है?

(ii) बहुराष्ट्रीय निगमों के भारतीय अर्थव्यवस्था पर पड़ने वाले दो हानिकारक प्रभाव बताइए।

(iii) विदेशी व्यापार के सन्दर्भ में तुलनात्मक लाभ से आप क्या समझते हैं?

## UNIT–I ( इकाई–I )

3. Examine the pattern of Industrial development during the Plan period in India. 16

भारत में योजना काल के दौरान औद्योगिक विकास के ढांचें की विवेचना कीजिए।

4. Describe the growth and problems of Information Technology Industry in India. 16

भारत में सूचना प्रौद्योगिकी उद्योग के विकास एवं समस्याओं का वर्णन कीजिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

5. What do you mean by Industrial Peace ? Explain the essential conditions for maintaining Industrial peace. Briefly discuss also the causes of bad Industrial relations. 16

औद्योगिक शांति से आपका क्या अभिप्राय है? औद्योगिक शांति को बनाए रखने के लिए अनिवार्य शर्तों की व्याख्या कीजिए। औद्योगिक सम्बन्धों के खराब होने के कारणों की भी संक्षेप में समीक्षा कीजिए।

6. What do you mean by the Industrial Disputes ? What are the causes and effects of Industrial disputes ? 16

औद्योगिक विवादों से आपका क्या अभिप्राय है? औद्योगिक विवादों के कारण और प्रभाव क्या हैं?

## UNIT–III ( इकाई–III )

7. Discuss the achievements and failures of Economic Planning in India. 16

भारत में आर्थिक नियोजन की सफलताओं एवं असफलताओं का वर्णन कीजिए।

8. What is Economic Planning ? Briefly examine the objectives and the strategy of Indian Planning. 16

आर्थिक नियोजन से क्या अभिप्राय है? भारत में आर्थिक नियोजन के लक्ष्यों एवं रणनीति का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

## UNIT–IV ( इकाई–IV )

9. Why was International Monetary Fund established ? Explain the success and failures of IMF. 16

   अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष की स्थापना क्यों की गई? अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष की सफलताओं एवं असफलताओं का वर्णन कीजिए।

10. Analyse the causes of adverse balance of payments of India. How can it be corrected ? 16

    भारत के प्रतिकूल भुगतान सन्तुलन के कारणों का विश्लेषण कीजिए। इसे किस प्रकार सही किया जा सकता है?

Roll No. ......................... Total Pages : 4

**GSQ/M-21** **1693**

# ETHICS & SOCIAL PHILOSOPHY (INDIAN AND WESTERN)–II

Paper–VI

Option–(i)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt **five** questions in all, selecting **one** question from each Unit. Question No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.
प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

1. Write short notes, limited to 25-30 words on any **eight** of the following : 8×2=16

निम्नलिखित में से किन्हीं **आठ** पर 25–30 शब्दों तक सीमित संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए:

(i) Conduct

आचरण

(ii) Voluntary Action

ऐच्छिक कर्म

(iii) Varna

वर्ण

(iv) Categorical imperative

निरपेक्ष आदेश

(v) Moral Progress

नैतिक उन्नति

(vi) Corruption

भ्रष्टाचार

(vii) Air pollution

वायु प्रदूषण

(viii) Capital punishment

मृत्युदण्ड

(ix) Good

शुभ

(x) Right

उचित

## UNIT–I ( इकाई–I )

2. Explain the fundamental Ethical Concepts. 16

   आधारभूत नैतिक सम्प्रत्ययों की व्याख्या कीजिए।

3. Discuss Varna-Aashram Dharma. 16

   वर्णाश्रम धर्म की विवेचना कीजिए।

## UNIT–II ( इकाई–II )

4. What is the meaning of Moral Judgement ? Explain its nature. 16

   नैतिक निर्णय का क्या अर्थ है? इसके स्वरूप की व्याख्या कीजिए।

5. Describe the Kant's theory of Categorical Imperative. 16

   काण्ट के निरपेक्ष आदेश के सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

## UNIT–III ( इकाई–III )

6. Define Moral Progress. Explain the criteria of Moral Progress. 16

   नैतिक प्रगति को परिभाषित कीजिए। नैतिक प्रगति के मापदण्ड की व्याख्या कीजिए।

7. Explain the Reformative theory of Punishment. 16

दण्ड के सुधारात्मक सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

## UNIT–IV (इकाई–IV)

8. Define Corruption and discuss on its various types. 16

भ्रष्टाचार को परिभाषित करते हुए इसके प्रकार बताइए।

9. What do you understand by War and Peace ? Explain the causes of War. 16

युद्ध और शान्ति से आप क्या समझते हैं? युद्ध के कारणों की व्याख्या कीजिए।